

موسوعة  
معاني  
الحروف العربية

د. علي جاسم سلمان

أ ب ت ث ج ح خ  
د ذ ر ز س ش  
ص ض ط ظ  
ع غ ف ق ك ل  
م ن ه و ي

# موسوعة معاني الحروف العربية

تأليف

د. علي جاسم سلمان

مكتبة مبارك العامة  
Mubarak public Library

دار أسامة للنشر والتوزيع  
الأردن - عمان



800015609  
مكتبة مبارك العامة

الناشر

دار أسامة للنشر والنزاع

الأردن - عمان

هاتف: ٥٦٥٨٢٥٣ - ٤٦٤٧٤٤٧ فاكس: ٥٦٥٨٢٥٤

ص.ب: ١٤١٧٨١، البقادر

حقوق الطبع محفوظة للناشر

٢٠٠٣

رقم الإيداع لدى دائرة  
المكتبة الوطنية  
( ٢٠٠٣/٤/٨٢٩ )

٤١١

موسوعة معاني الحروف العربية/جمع إعداد علي

جاسم سلمان عمان دار أسامة للنشر ٢٠٠٣

( ص )

ر.إ: ٢٠٠٣/٤/٨٢٩

الواصفات: /أنظمة الكتابة // الخط//اللغات المكتوبة //

اللغة العربية // الكتابة // الحروف //الموسوعات/

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

فقد اعتنى أهل العربية بلغتهم عناية كبيرة قل أن تجد ما يماثلهم في هذا الجانب، ذلك لأن اللغة العربية قد ارتبطت بالإسلام ارتباطاً وثيقاً منذ أن أعلن صوت الحق مبشراً ونذيراً في الجزيرة العربية، إذ أصبحت لغة القرآن العظيم ولغة التشريع والعبادة، ولقد شمر علماء العربية الحريصون عليها عن ساعد الجد حين دبّ اللحن على ألسنة الفصحاء، ولا سيما بعد اختلاطهم بالأعاجم، وهكذا كانت للعربية مكتبة عظيمة غنية بمصادرها اللغوية والصرفية والبلاغية والشعرية، والنقدية وغيرها.

فلم يترك العلماء المختصون بدراسة اللغة وما يتعلق بها جانباً من جوانبها إلا وفصلوا القول فيه تفصيلاً دقيقاً في كل جوانبه.

وهذا الكتاب يحاول أن يقدم إلى أبناء اللغة - ولا سيما الذين يطلبون العلم في مراحل الأولى، فضلاً عن محبي لغة التثريل العظيم - ما يسد حاجتهم في جانب من جوانب اللغة، إذ حصرت مادة هذا الكتاب في باب الحروف العربية، فقد استقصينا كتب اللغة والنحو، القديم منها والحديث، حاولنا أن نقدمها إلى القارئ الكريم بشيء من التفصيل الدقيق في أوجه استعمالها، ودلالاتها، معززين ما نقول بآيات من الذكر الحكيم، والشعر الذي اعتمده اللغويون والنحويون في استشهاداتهم إضافة إلى الأمثلة المصطنعة.

س: ٥٦٥٨٢٥٤

علي

ية //

ة المكتبة الوطنية

وقد اعتمدنا في عرض مادة الكتاب - الحروف - الترتيب الألف بائي العربي،  
لتيسير الوصول إلى الحرف المطلوب، وضعنا فهرساً للحروف التي ضمها الكتاب.  
حاولنا جاهدين أن نقف على كل حروف اللغة العربية، نرجو على الله تعالى  
أن نكون قدّمنا إلى القارئ ما يفيد.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، إنه نعم المولى ونعم النصير

المؤلف

د. علي جاسم سلمان

بب الألف بائي العوي،  
التي ضمها الكتاب.  
نرجو على الله تعالى

ل ونعم النصير

المؤلف

د. علي جاسم سلمان

## حرف الهمزة

## حرف الهمزة<sup>(١)</sup>

الهمزة من حروف الهجاء العربي، وهي حرف شديد مستثقل، يخرج من أقصى الحلق، فاستثقل النطق به، فلذلك الاستثقال ساغ في همزة التخفيف لنوع من الاستحسان، وهذه هي اللغة القريشية، ولغة أغلب أهل الحجاز.

وتحقيق الهمزة لغة التميميين، وبعد الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من وضع للهمزة رمزاً (ء)، بعد أن كان يرمز لها بنقطة فوق كرسيتها، أو في وسطه أو تحته.

ورسم الهمزة فوق الألف أو تحته (أ) هو الأصل، ولهذا تكتب الهمزة على الأصل - أي على الألف أو تحته - في الموقع الذي لا يمكن أن تخفف فيه كأن تقع أولاً نحو: أمر، أثر، إبرة، ويحذف كرسيتها في الموقع الذي تُخفف فيه بالحذف، وذلك إذا وقعت طرفاً بعد ساكن.

نحو: قرء، دفء، شيء.

والهمزة حرف صحيح لأنه يقبل الحركات الثلاث، وحرف مشبه بحروف العلة، لأن الإعلال والانقلاب يكونان فيها.

والهمزة تكون أصلية - هي الهمزة الواقعة بإزاء فاء الكلمة أو عينها أو لامها - ومزيدة، والهمزة الأصلية تكون:

١- مُحَوَّلَةٌ: وهي التي تحوّل إلى واو أو ياء نحو (خَبَيْتُ) في (خَبَاتِ)، و(رَفَوْتُ) في (رَفَاتِ) و(سَيَلْتُ) في (سَالَتِ).

(١) يُنظر للتفصيل في ما يتعلق بالهمزة: معجم الهمزة: ١ وما بعدها، والمعجم الوافي: ١٤ - ١٨.

٢- مخففة: أي الهمزة التي لم تُعْطَ حَقُّهَا من الإشباع في النطق، وتسمى الهمزة المُلَيَّنَة لتليينها في النطق بينها وبين حرف عِلَّة، نحو (قَرَأَهُ فِي قَرَأَهُ)، و(سَمِعَ فِي سَمِعَ) و(لَوَمَ فِي لَوَمَ).

٣- همزة الحروف: أي الهمزة الداخلة في بناء حرف المعنى كهمزة: أم، أمّا، إمّا، أن، إن، أو، أي، إي، كأنّ.

٤- همزة الضمائر: همزة الضمائر المنفصلة: ألت، أنتم، أنا، إيّاك، إيّاكم، إيّاكم، إيّاكنّ، إيّاي، إيّانا.

أما الهمزة الزائدة: فهي الزائدة على أصول الكلمة لمعنى، وليس منها همزة الوصل، وإن كانت زائدة في أول الكلمة، لأن زيادة همزة الوصل اقتضاها سكون أول الكلمة.

وتكون الهمزة الزائدة:

١- همزة التضعيف: وهي من وسائل تعدية الفعل اللازم المهموز العين، نحو: فأمّ، رأس، رأى.

٢- همزة التفضيل: وهي همزة اسم التفضيل، نحو: أَعْدَلُ مِنْ، أَفْهَمُ مِنْ، أَبْعَدُ مِنْ.

٣- همزة أفعال: هي همزة زائدة في أول الفعل الثلاثي لإفادة معنى، فإن أفادت وجود شيء فهي همزة الوجود نحو: أَحْمَدُهُ إِذَا وَجَدَهُ مَحْمُودًا، وإن أفادت المبالغة في تعدي الفعل فهي همزة المبالغة، نحو: أَشْفَاهُ، إِذَا بَالِغٌ فِي شِفَائِهِ، وإن أفادت إزالة الشيء فهي همزة السلب، نحو: أَعْجَمَ الْكِتَابَ إِذَا أزال إعجابه، وَأَشْكَيْتُهُ إِذَا أزلت شكايته.



وإن أفادت التعجب من الشيء فهي همزة التعجب، نحو: أَحْسَنْتَ قولاً: أي: ما أَحْسَنَ قولَكَ، وأَبْرَعْتَ عملاً: أي: ما أَبْرَعَ عملَكَ، وإن أفادت حَيَوْنَةَ الشيء فهي همزة (الحَيَوْنَةُ) نحو: أَحْصَدَ الزَّرْعُ، أي: حان أن يحصد.

فإن أفادت تعدية الفعل فهي همزة التعدية، نحو: أَخْرَجَ فلاناً، أي: جعله خارجاً، وأَلْبَسَ خالداً الثوبَ، وأَعْلَمْتُهُ خالداً مسافراً.

٤- همزة المضارعة: هي أحد أحرف المضارعة، وهي همزة زائدة لازمة في أول المضارع للمتكلم والمتكلمة نحو: أَعْدُو، أَرِيدُ، أَنْطَلِقُ، أَنَادِي، أُعْطِي.

وهمزة المضارع تفتح في أول المضارع المبني للمعلوم من غير الرباعي نحو: أَرِيدُ، وتضم في أول المضارع المصوغ من ماضي رباعي نحو: أَزَادَ - أَرِيدُ - زَيْدٌ - أَرِيدُ.

وكذلك في أول المضارع المبني للمجهول نحو: يُزَيِّدُنِي - أَرِيدُ - أَرِيدُ، و(يُزَوِّدُنِي - أُرْوَى).

٥- همزة الاستفهام: تعد الهمزة باب الاستفهام، ويستفهم بها في الإثبات والنفي عن المفرد والجمل، نحو: أَجاءَ خالدٌ؟ إِنَّكَ مسافرٌ؟ ومنه قوله تعالى: «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ» (الزمر: من الآية ٣٦).

أ. تنفرد همزة الاستفهام عن أدوات الاستفهام الأخرى بما يأتي:

١- لها الصدارة

أخوك، ونحو

(يونس: ٥١)

٢- عدم إعادتها

ولا يجوز: أَرِيدُ

أَقْعُدْ. وأَعْلَى

عمرو؟

٣- يجوز حذفها

أم عمرو؟ أي

٤- يجوز دخولها

٥- وجوب دخولها

سعيد؟

٦- وجوب حذفها

الجميع؟

ب. تنفرد الهمزة

١- دخولها على

٢- يكون المضارع

٣- الأحسن أن

أَمِنَ اللِّبْسُ،

و: أَحَسَّنْتُ قَوْلًا: أي:  
فَادَّتْ حَيْثُوتَهُ الشَّيْءَ

فلاناً، أي: جعله

سدة لازمة في أول  
ي، أعطي.

غير الرُّبَاعِي نَحْو:  
رَادَ - أَرِيدَ - زَيْدَ -

ي - أَرِيدَ - أَرِيدُ،

في الإثبات والنفي عن  
تعالى: «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ

بما يأتي:

١- لها الصدارة التامة على الواو والفاء وثم والشرط، نحو: أفجاء أخوك؟، أو ذهب

أخوك، ونحو قوله تعالى: «أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ»

(يونس: ٥١)، أ إن أدرس أنجح؟

٢- عدم إعادتها بعد (أم)، ولو أعيد الجار تأكيداً، نحو: أزيد في الدار أم عمرو؟

ولا يجوز: أزيد في الدار أم عمرو؟ وأقام زيد أم قعد؟ ولا يجوز: أقام زيد أم

أقعد. وأعلى زيد غضبت أم على عمرو؟ ولا يجوز: أعلى زيد غضبت أم أعلى

عمرو؟.

٣- يجوز حذفها تخفيفاً إن كان في الكلام ما يدل عليها، نحو: لا أدري: خالدة آت

أم عمرو؟ أي لا أدري: أخالدة آت أم عمرو، لأن (أم) تُعادلُ الهمزة.

٤- يجوز دخولها على مفعول الفعل بعدها، نحو: أتجارة امتهنت؟

٥- وجوب دخولها على المبدل من اسم استفهام، نحو: مَنْ جاعلك؟ أخالدة أم

سعيد؟

٦- وجوب حذف عامل الحال بعدها إذا أريد بها التوبيخ، نحو: أناثماً وقد هُضض

الجميع؟

ب. تنفرد الهمزة عن (هل) فضلاً عما تقدم به:

١- دخولها على اسم بعده فعل، نحو: أزيد نام، أخالدة شاهدت.

٢- يكون المضارع بعدها حالياً، نحو: أتحيثنا مسافرين؟، أتنظنه نائماً؟

٣- الأحسن أن يلي همزة الاستفهام المسؤول عنه فعلاً أو اسماً، ويجوز خلافة إن

أمن اللبس، فإن قيل: أزيد جاء أم خالدة؟، كان السؤال عمن جاء، أي أيهما

جاء؟، والجواب بتعيين أحدهما: زيد أو خالد، وإن قيل: أجاى زيد أم لم يجاى؟  
كان السؤال عن المجيء، والجواب: جاء أم لم يجاى، وإن قيل: أعندك زيد أم  
خالد؟ كان السؤال عمن عندك، والجواب: زيد أو خالد.

٦- همزة التسوية: حرف مصدري يقع بإطلاق بعد (سواء)، و(لا أبالي)، ويقع  
باشتراط قرينة الكلام بعد (لا أدري)، و(لا أعلم) و(ليت شعري)، نحو: لا أبالي  
أهو فلان أم فلان؟ وأنت ظريف، فلا أدري: أجذك أطف، أم هزلك أظرف؟  
وليت شعري أقام أم قعد.

وتلي همزة التسوية جملتان مختلفتان في المعنى، ثانيتهما معطوفة على الأولى،  
(أم) أو (أو)، وكلتا الجملتين في تأويل مفرد هو مصدر الفعل، أو مصدر المشتق،  
مضافاً إلى مرفوعه، أو هو مصدر الخبر مضافاً إلى مبتدئه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ  
كَفَرُوا سِوَاءَ عَلَيْهِمُ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (البقرة ٦) والتقدير: سواء  
عليهم إنذارك وعدمه، ويعرب المصدر المؤول على حسب حاجة الكلام، فهو في  
الآية الكريمة فاعل الخبر (سواء)، والتقدير: إن الذين كفروا متساوٍ عليهم إنذارك  
وعدمه، أي تساوى عندهم إنذارك وعدمه.

ويحوز حذف همزة التسوية تخفيفاً، إن كان في الكلام ما يدل عليها بعد  
الحذف نحو: لن أعمل اليوم، سواء بقيت في البيت أم خرجت، أي لن أعمل اليوم  
سواء أبقيت في البيت أم خرجت، ودل على الهمزة المحذوفة (سواء).

٧- همزة النداء: أحد حروف النداء للقريب نحو: أخالد ماذا تصنع، لأن مناداة  
البعيد تحتاج إلى مد الصوت، وليس في الهمزة مد.

٨- همزة التأنيث: همزة

ألف مد زائدة مس  
حلواً

وتكون الهمزة

سما، بناء، أو للتأنيث

نوعاً الهمزة:

١. همزة الوصل:

وهي همزة زائدة

وصورة -او- يكتفى

التامة، وإلا تثبت صو

رُسمت مطلقاً بالفاء، و

وتأتي همزة الوصل في

١- في الحروف: نحو:

الطالب، الوطن،

٢- في الأسماء الآتية:

است، امرؤ، أيّهم

٣- في الأفعال، نحو:

وحركة الهمزة الـ

أقعد.

٨- همزة التانيث: همزة مقلوبة من ألف زائدة للتانيث وواقعة في آخر الاسم وقبلها ألف مد زائدة مسبوقة بثلاثة أحرف أصول في الأقل نحو: حَلَوَى - حَمَوَى حَلَوَاءَ.

وتكون الهمزة التي في الاسم أصلية، نحو: إنشاء، أو متقنة عن أصل نحو: سماء، بناء، أو للتانيث نحو: حسناء وصحراء، أو للإلحاق، نحو: قُوياء.

### نوعا الهمزة:

#### ١. همزة الوصل:

وهي همزة زائدة في أول الكلمة الساكن، وترسم على ألف وتثبت لفظاً وصورة -أو يُكتفى منها بحركتها- في أول الكلام إذا كان لما هي في أوله الصدارة التامة، وإلا تثبت صورة وتسقط لفظاً، ولما لم تقع همزة الوصل إلا في ابتداء اللفظ رُسِمَتْ مطلقاً إلفاً، ولهذا قد يُعبر عن همزة الوصل بألف الوصل.

وتأتي همزة الوصل في المواضع الآتية:

١- في الحروف: تحيء في (ال) الواقعة في أول الكلمة، ويكون مفتوحة نحو الطالب، الوطن، الزرع.

٢- في الأسماء الآتية، وتكون مكسورة: (ابن، ابنة، ابنم، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، است، امرؤ، أيمن، ايم).

٣- في الأفعال، نحو: افتخر، افتخر، افتخر، استخرج، استخرج، استخرج، استخرج، وحركة الهمزة الكسر إلا في أمر الفعل الثلاثي المضموم العين فتضم نحو: أخرج، أفعذ.

## ب. همزة القطع:

تكون همزة القطع أصلية، ورائدة، وتقع في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها، وهي ترسم وتلفظ أينما وقعت، وتأتي في المواضع الآتية:

١- في جميع الحروف ما عدا (ال). وفي جميع الأسماء ما عدا المذكورة في همزة الوصل، نحو: إلى، إن، أب، أحمد، إسماعيل.

٢- في ماضي الفعل الثلاثي ومصدره، وماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره، نحو: أخذ - أخذاً، أكرم أكرماً، إكرم.

تستعمل الهمزة للاستفهام الحقيقي، وتخرج لتؤدي معاني بلاغية<sup>(١)</sup>، وهي:

١- التسوية: (ذكرت سابقاً).

٢- الإنكار الإبطالي، وهذه تقتضي أن ما بعدها غير واقع، وأن مدعيه كاذب،

كقوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا﴾ (الاسراء: من

الآية ٤٠) ومن جهة إفادة هذه الهمزة نفي ما بعدها لزم ثبوته إن كان منفيًا، لأن

نفي النفي إثبات، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الزمر: من

الآية ٣٦) أي الله كافٍ عبده.

٣- الإنكار التوبيخي، فيقتضي أن ما بعدها واقع، وأن فاعله مَلُوم، نحو قوله تعالى:

﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجُونَ﴾ (الصافات: ٩٥) و﴿أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ﴾ (الأنعام: من

الآية ٤٠).

(١) مغني اللبيب: ٢٣ / ١ - ٢٥.

٤- التقرير، ومعناه حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمرٍ قد استقرَّ عنده  
ثبوته أو نفيه، ويجب أن يليها الشيء الذي تقرر به، تقول في التقرير بالفعل،  
أضربت زيداً؟ وبالفاعل: أنتَ ضربتَ زيداً؟، وبالمفعول: أزيداً ضربتَ؟، كما  
يجب ذلك في المستفهم عنه.

٥- التهكم، كقوله تعالى: ﴿أَصْلَاحُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ (هود: ٢٠) من  
الآية ٨٧).

٦- الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿أَسْلِمْتُمْ﴾ (آل عمران: ٢٠) أي أسلموا.

٧- التعجب، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ (الفرقان: ٢٠) من  
الآية ٤٥).

٨- الاستبطاء، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾  
(الحديد: ١٦).

## حرف الألف

حرف من حروف الهجاء العربي إذا كانت ليس من قبيل المد، ويكون من أصوات المد أو اللين، ويكون حوقاً، ويراد بالحروف الحوقية (الألف والواو والياء)، وتسميتها بالحروف الحوقية أو الهوائية "لأنها تخرج من الجوف فلا تقع في مدرجة من مدارح اللسان ولا من مدارح الحلق. ولا من مدارح اللهاة، إنما هي هاوية في الهواء. فلم يك لها حير ينسب إليها إلا الجوف"<sup>(١)</sup>. وهذا الوصف الذي قال به الخليل بن أحمد الفراهيدي لحروف المد أو اللين يتوافق مع توصيفات المحدثين<sup>(٢)</sup>.

والألف لا تأتي في فعل إلا إذا كانت غير زائدة، وهي مقبلة عن أصل واوي كما في (قام، ونم، وصام) أو عن أصل واوي كما في (رمى ومشى وسعى).

وتأتي الألف في وسط الفعل، وفي آخره. فإذا جاءت في وسط الفعل نحو (جاء) سمي الفعل (أجوفاً) أما إذا جاءت في آخر الفعل نحو (دنا) فالفعل يسمى (ناقصاً). وإن لزمت آخر الاسم المعرب سمي مقصوراً، نحو (ليلي، متدي، مستشفى). والألف لا تأتي فاءً فاءً للفعل أي في بدء الفعل لعدم قبولها الحركة أو لأنها تحتاج حرفاً قبلها يجب أن يكون مفتوحاً، وتكتب الألف المتوسطة (الجوفاء) ألفاً دائماً سواء أكان توسطها عارضاً حاءً مصادفة أم كان توسطها أصلياً، ومنال التوسط الأصلي (مال، كتاب، عاد) ومنال التوسط العارض (مولاي، إلام، محياه).

(١) لسان العرب: (باب ألقاب الحروف وطائعتها وخواصها).

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩ - ٩٠.

وإذا وقعت الألف اللينة منطرفة في المواضع الآتية فإنها تكتب ألفاً.

١- في كل حروف المعاني تكتب ألفاً ما عدا (إلى وعلى وحتى وبلى) بسبب إمالة الحرف في (بلى) ولأن الألف تنقلب ياءً عند الاتصال بالضمير في إلى (إليك)، وعلى (عليك)، وحتى (حتىه).

٢- في الأسماء المبنية ويستوي في ذلك الضمانر، وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، ولكن يستثنى منها خمسة تكتب بالياء وهي (أنى، متى، لدى، وأولى - اسم إشارة - والألى - اسم موصول -) وسوى ذلك يكتب بالألف نحو (أنا، ذا، مهما، هنا، ... الخ).

٣- وتكتب ألفاً إذا كانت ألف عوض التي تبدل من ياء المتكلم في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم نحو (ياربا، يا ولدا).

٤- في الفعل والاسم الثلاثين اللذين انقلبت ألفهما اللينة عن واو، مثل: عصا، درأ، سما.

٥- تكتب ألف الأسماء الأعجمية ألفاً ثلاثية كانت أو غير ثلاثية نحو (ألمانيا، بريطانيا، موسيقا، زليخا، يهوذا) ويستثنى من ذلك أربعة أسماء تكتب ألفها على هيئة (ى)، وهي (موسى، عيسى، كسرى، بخارى) ذلك لأنها من الألفاظ المعربة فأخذت حكم الكلمات العربية.

٦- كل اسم أفعل محتوم بألف قبلها يا وهو غير علم تكتب ألفاً نحو (يجيا، استحيا، الدنيا، المنيا، تريا) أما إذا جاءت الألف في خاتمة علم فُلبت ياء نحو (يجي).

٧- ألف الإطلاق في الشعر وكذلك الألف الناتجة عن إشباع حركة الفتح، والألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة، والألف المبدلة من التنوين للوقف عند النص،

بيل المد، ويكون من  
نقة (الألف والواو  
ن الجوف فلا تقع في  
أرج الالهة، إنما هي  
وهذا الوصف الذي  
نق مع توصفات

مقدمة عن أصل واوي  
مشى وسعى).

وسط الفعل نحو  
ما فالفعل يسمى  
بو رليى. متدى،  
م قوفا الحركة أو  
للموسطة (الحرفاء)  
ظها أصلياً، ومثال  
ولاى، إلام، محياه).



والألف المبذلة من نون (إذن) التي تقع جواباً وجزاء للفعل، وأيضاً الألف المدلة من هاء التانيث، هذه الألفات كلها تكتب ألفاً نحو (رأيت خالداً، وفعلت خيراً)، وقوله عز وجل: «وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا» (الأحزاب: من الآية ١٠)، وقول الشاعر: (بانت سعادُ وأمسى حبُّها انقطاعاً)، وقوله تعالى: «لَسَفْعاً بِالنَّاصِيَةِ» (العلق: من الآية ١٥) وأما ألف هاء المؤنث فقولك: (كلمتها، ورأيتها) وقولك: (إذا).

٨- الاسم الممدود المنتهي بهمزة قبلها ألف ساكة إذ قصر -أي أصبح مقصوراً- تكتب ألفه اللينة ألفاً، نحو: (الصحراء، الاقتدا).

وتحذف الألف اللينة التي في الوسط من الكلمات الآتية، سواء كان توسطها أصلياً أم عارضاً:

١- من كل كلمة تقع فيها الألف بعد همزة ترسم ألفاً، وتنقلب الألفان مداً، نحو (الآن، آمن) ومن ذلك الألف في الاسم المثني نحو (ملجآن، محبآن، مبدآن)، وكذلك الألف في جمع المؤنث السالم نحو (مفاجآت، مكافآت، مدقات).

٢- من كلمتي رحمان وحاتر إذا عرفنا بأل التعريف، نحو (عبد الرحمن، وعبد الحرث).

٣- من كلمة (لكن).

٤- من كلمة (أولاء) إذا جاء بعدها الكاف، نحو (أولئك هم الناجحون).

٥- من لفظ الجلالة (الله) لكثرة الاستعمال.

٦- من كلمة (إله) نكرة كانت أو معرفة، نحو: (لا إله إلا الله).

راء للفعل، وأيضاً الألف المبدلة  
و (رأيت خالداً، وفعلت  
أحزاب: من الآية ١٠)، وقول  
تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾  
(كلمتها، ورأيها) وقولك.

ص - أي أصح مقصوداً -

الآية، سواء كان توسطها

تقلب الألفان مدّاً، نحو

جان، محبان، مبدآن،

كفآت، مدفآت).

(عبد الرحمن، وعبد

م الناجحون).

٧- من كلمة (سماء) إذا جمعت بالألف والتاء نحو: (سبع سموات طباقاً).

٨- من كلمة (ثلاث) جوازاً إذا ركبت مع المثة، نحو: (ثلثمئة).

٩- من بعض الأعلام المشهورة في الاستعمال الزائدة على ثلاثة أحرف على أن لا  
تلتبس الكلمة بغيرها بعد الحذف نحو: (إسحق)، وجوازاً في: (هارون وإسماعيل،  
وياسين وإبراهيم) بلا ألف فتصبح: (هرون، إسماعيل، إبراهيم)، وتكتب ياسين  
هكذا (يس).

١٠- من ها حرف التنبيه، وتوصل الهاء بما بعدها في الأحوال الآتية:

أ. إذا وقع بعدها اسم إشارة غير مبدوء بتاء ولا هاء، وليس بعده كاف نحو:

(هذا، هذه، هؤلاء، هذين، هذان) وتبقى في هاتي وهاته وهاتين وهاتنا،  
وهاتيك.

١١- من (ذا) أحد أسماء الإشارة، وذلك إذا اتصلت به لام البعد المكسورة، نحو:  
(ذلك، ذلكم).

١٢- من يا جوازاً أحد حروف النداء، وتوصل يا عند ذلك بما بعدها، وذلك بعد  
كلمة أيها نحو: يأيها الناس.

١٣- تحذف الألف جوازاً من كلمة (أنا) الضمير للمتكلم، إذا وقعت بين (ها)  
التنبيه، و(ذا) الإشارية نحو (هأنذا).

١٤- تحذف ألف ما الاستفهامية التي تتصل بهاء السكت أو التي لم يأت بعدها اسم  
الإشارة (ذا):

إذا دخلت عليها حروف الجر الآتية: (إلى، على، حتى، من، في، الباء، اللام)  
نحو: (إلى + ما) تصبح: (إلام) ومع السكت تبقى (إلى مة) ولا تحذف مع ذا فتكتب

(إلى ماذا) وهكذا مع الحروف الأخرى، فتكون (علامة وعلى مة وعلى ماذا)،  
(وحتى مة، حتى ماذا) و(ميم، مة، من ماذا) و(عم، عمّة، عن ماذا)  
(وفيم، فيمة، في ماذا) و(بم، بمة، بماذا) و(لم، لمة، لماذا).

وللألف في العربية استعمالات عديدة أهمها:

١- تستعمل ضميراً للدلالة على الاثنين - ألف الاثنين - وتكون ضميراً متصلاً  
بالفعل، وتعرب على أنها في محل رفع تكون فاعلاً أو نائب فاعل، أو اسماً للفعل  
الناسخ نحو: (المسافران قدما، اللسان قتلاً، المهندس كانا في المصنع) وهي  
تستعمل للمخاطبين نحو: أعملاً جيداً، أو للغائبين نحو: أهلاً بجان المدرس،  
والفعل المتصل بألف الاثنين يعرب مبنياً على الفتح إذا كان دالاً على الماضي  
وعلى حذف النون إذا كان أمراً أو فعلاً مضارعاً مجزوماً أو منصوباً - أي من  
الأفعال الخمسة - نحو: الجرحمان لن ينجوا من العقوبة، ولم ينجوا، ويعرب الفعل  
المضارع المتصل بألف الاثنين بثبوت النون إن لم يدخل عليه جازم، أو ناصب  
نحو: الطالبان يدرسان الموضوع.

٢- ألف التثنية: ألف التثنية حرف زائد يتبع الاسم المثنى ليكون علامة له في حالة  
رفعه بدلاً من الضمة، ويكون الحرف الذي قبلها مفتوحاً والذي بعدها يكون  
مكسوراً، تقول: (المدرسان حضرا في قاعة الدرس).

٣- الألف في الأسماء الخمسة: الأسماء الخمسة هي: (أبو، أخو، حمو، فو، ذو) هذه  
الأسماء تلحقها الألف لتكون علامة لنصبها بدلاً من الفتحة، نحو: رأيت أخاك  
في المدرسة.

ة وعلى ماذا).  
مَّة، عن ماذا)

٤- ألف التانيث المقصورة: هذه الألف تكون ملازمة للاسم المقصور، لذا يقال أن الاسم المقصور هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها نحو: (يلى، سعدى، سلمى) ولا تظهر الحركات على الاسم المقصور فيعرب بالحركات المقدرة على الألف رفعاً ونصباً وجراً، وهذه الأسماء تكون ممنوعة من الصرف فتجر بالفتحة المقدرة بدلاً من الكسرة.

صمراً متصلاً  
اعل، أو اسماً للفعل  
المصنع) وهي  
ما يجان الدرس،  
دالاً على المضي  
منصوباً - أي من  
عوا، ويعرب الفعل  
جازم، أو ناصب

٥- ألف التانيث الممدودة: نحو: (همراء، وبيضاء، ونفساء، وحسناء) وهذه الألف هي ألف زائدة تأتي في الأسماء الممدودة بعد ثلاثة أحرف فأكثر، والأسماء هذه تكون ممنوعة من الصرف، وتقلب همزتها واواً عند جمع الاسم جمع مؤنث سالم. نحو (حُمُر)، وفي حالة التنية فإن همزتها تقلب واواً نحو: (همراوان) ولا تقلب الهمزة إذا كان قبل ألف المد واواً، نحو: (عشواء، عشواءان).

علامة له في حالة  
ذي بعدها يكون

٦- الألف الفارقة: ألف تجلب بعد واو الجماعة للدلالة على أن الواو ليست من أصل الفعل بل هي ضمير في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسم لفعل ناسخ، نحو: (الفلاحون كانوا في المزرعة، وقاموا بحراثة الأرض، فمُنحوا مكافأة)، ولا تلي هذه الألف الأفعال المنتهية بواو أصلية نحو الفعل: يرجو أو كانت الواو في جمع المذكر السالم المضاف التي تعدّ علامة إعراب لرفع جمع المذكر السالم بدلاً من الضمة نحو: (صائموا رمضان يبارك الله صيامهم) فهذه الواو لا تأتي بعدها بالألف الفارقة.

هو، فو، ذو) هذه  
لنحو: رأيتُ أخاك

٧- الألف الفاصلة: وهي ألف تكون فاصلة بين نون النسوة، وبين نون التوكيد، نحو: (والله لتكُتبنَّ)، وهي واجبة لا يجوز إسقاطها، وتكسر الون تشبيهاً لها

بنون الشية، لأنها واقعة بعد الألف مثل نون الشية، وتأتي الألف فاصلة بين همزتين، كقولك: أأنت فعلت كذا؟.

٨- الألف الكافة الزائدة<sup>(١)</sup> عوضاً عن المضاف إليه، وهي المتصلة في الظرف (بين) نحو: (بيننا كنت في السوق قابلي صديقي).

٩- الألف الزائدة لمد الصوت، تتصل بالمنادى المستغاث أو المتعجب منه أو المندوب، نحو: (يا عجباً لهذه المصيبة، يا خالداً).

١٠- علامة بناء في المثنى المنادى المفرد المبني، كقولك: (يا خالداً، يا عليان) فالمنادى في الجملتين مبني على ما يرفع به وهو الألف.

١١- ومنها الألف في جمع التكسير، نحو: (مساجد، جبال، فرسان، فواعل).

١٢- ومنها ألف الاستنكار، فإذا قال رجل جاء أبو عمرو فيجيب الجيب أبو عمراه.

١٣- ومنها ألفات المذات كقول العرب (لَلْكَلْكَالُ: الكلكال)، ويقولون (للخائم: خاتام، وللدانق: داناق)، والعرب تصل الفتحة بالألف والضممة بالواو والكسرة بالياء.

### أَجَلٌ

هي حرف جواب مثل (نعم)، فيكون تصديقاً للمخبر، وإعلاماً للمستخبر ووعداً للطالب، فتقع بعد نحو: (سافر محمد) و(جاء خالد)، ونحو (اضرب العدو)، وقيد المألقي الخبر بالمثبت، والطلب بغير النهي، وقيل: لا تجيء بعد الاستفهام، وعن

(١) المعجم الوالي: ٢٢

الألف فاصلة بين

متصلة في الظرف (بين)

أو المتعجب منه أو

بالدان، ويسا عليان)

يسان، فواعل).

جيب الجيب أبو

، ويقولون (للخائم:

نمة بالواو والكسرة

إعلاما للمستخبر

و (اضرب العدو)،

بعد الاستفهام، وعن

الأخفش هي بعد الخير أحسن من نعم، ونعم بعد الاستفهام أحسن منها، وقيل:  
تختص بالخبر، وهو قول الزمخشري، وابن مالك وجاعة، وقال ابن خروف أكثر ما  
تكون بعد الخير<sup>(١)</sup>.

وقيل إن (أجل) وأحرف الجواب الآخر تختص بكونها "أنها في التوكيد اللفظي  
تكرر وحدها دون ما اتصلت به، نحو: أجل أجل آتيك، بخلاف الأحرف الأخرى.  
إذ لا بُدَّ من تكرارها مع ما اتصلت به، نحو إنَّ الكريم إنَّ الكريم لا يضام، أو: إنَّ  
الكريم إنَّه لا يضام، وتقول مع حرف جواب النفي: لا لا أبوح بالسِّر<sup>(٢)</sup>.

لله إذا:

تأتي (إذا) في موضعين حرفاً:

١- تكون للتعليل، ومه قوله تعليل: «وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فِي الْعَذَابِ  
مُشْرِكُونَ» (الزخرف: ٣٩) أي أنه لن ينفعكم اليوم اشتراككم في العذاب،  
لأجل ظلمكم في الدنيا<sup>(٣)</sup>.

وقد اختلف في كونها هنا حرفاً بمتلة لام التعليل أو أنها ظرف، والتعليل  
مستفاد من قوة الكلام، وفي ذلك قال صاحب المغني: "فإنه إذا قيل: ضربته إذ  
أساء، وأريد به (إذ) الوقت اقتضى ظاهر الحال أن الإساءة سبب الضرب؟ قولان،  
وإنما يرتفع بالسؤال على القول الأول، فإنه قيل: "لن ينفعكم اليوم وقت ظلمكم

(١) مغني اللبيب: ١ / ٢٧

(٢) المعجم الوافي: ٣٠.

(٣) مغني اللبيب: ١ / ٩٦.

الاشتراك في العذاب" لم يكن التعليل مستفاداً، لاختلاف زماني الفعلين، ويبقى إشكال في الآية، وهو أن (إذ) لا تُبدل من اليوم لاختلاف الزمنين، ولا تكون ظرفاً لينفع لأنه لا يعمل في ظرفين، ولا لمشتريكون، لأن معمول خبر الأحرف الخمسة لا يتقدم عليها، ولأن معمول الصلة لا يتقدم على الموصول، ولأن اشتراكهم في الآخرة لا في زمن ظلمهم<sup>(١)</sup>.

ومما حملوه على التعليل، قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ وَإِذْ لَمْ يَهْدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذَا إِنْكَ قَدِيمٌ﴾ (الاحقاف: ١١) ﴿وَإِذْ اغْتَرَبْتُمُوهُمْ وَمَا يُعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْوُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾ (الكهف: من الآية ١٦).

ومنه عند ابن هشام قول الأعشى:

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا      وَإِنَّ السَّفَرَ إِذَا مَضَوْا مَهَلًا<sup>(٢)</sup>

أي إن لنا حلولا في الدنيا، وإن لنا ارتحالا عنها إلى الآخرة، وإن في الجماعة الذين ماتوا قبلنا إمهالا لنا، لأنهم مضوا قبلنا وبقينا بعدهم. وإنما يصح ذلك كله على القول بأن إذ التعليلية حرف.

٢- ترد للمفاجأة حين تقع بعد (بينما أو بينما)، ومنه قول الشاعر:

استقلَّ اللهُ خيراً وارضىَّ به      فبينما العُسرُ إذا دارت مياسير<sup>(٣)</sup>

(١) المصدر السابق: ٩٦/١

(٢) معنى الليب: ٩٦ / ١

(٣) المصدر السابق: ٩٨ / ١

لله إذا:

تأتي إذا للمفاجأة، فتختص بالجملة الاسمية، ولا تحتاج إلى جواب، ولا تقع في الابتداء، ومعناها الحال لا الاستقبال، ومنه قوله تعالى: ﴿فَالْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تُسْعَى﴾ (طه: ٢٠) ﴿إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ﴾ (يونس: ٢١)، وقيل هي حرف، والذي يرجح هذا القول قولهم: "خرجت فإذا إن زيدا بالباب" بكسر إن، لأن إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها"<sup>(١)</sup>.

والفعل لا يقع بعدها مطلقاً، إلا إذا اقترن بقد، نحو: خرجت فإذا قد نزل المطر، كما أن الباء حرف الجر الزائد قد يدخل على المبتدأ بعدها نحو: خرجت فإذا بالمطر نازل، وإذا فجائية من مسوغات الابتداء بالنكرة، نحو: دخلت الحديقة فإذا برجل يستغيث.. كما تقوم مقام فاء الربط بشرط ألا تكون مسبقة بأداة نفي، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصْنُوهُمْ سَيِّئَةً يَمَا قَدَمْتُ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ (الروم: من الآية ٣٦) ونحو قوله سبحانه: ﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾ (الروم: من الآية ٢٥)<sup>(٢)</sup>.

وقيل: إنها تستعمل متضمنة معنى (لو)، واستشهدوا بقول الشاعر:

أملح الخلق إذا جرّدتها      غير سمطين عليها وسؤر  
لحسبت الشمس في جلبابها      قد تبدت من غمام مُتسفر

(١) مغني اللبيب: ١/ ١٠٢

(٢) المعجم الوافي ٣٧٤

في الفعلين، ويبقى  
زمنين، ولا تكون ظرفاً  
للأحرف الخمسة لا  
لأن اشتراك في الآخرة

روا الذين آمنوا لو كان  
(الاحقاف: ١١) ﴿واذ  
من الآية ١٦﴾.

ذا مضوا مهلاً<sup>(٢)</sup>  
فخرة، وإن في الجماعة  
وإنما يصح ذلك كله

قول الشاعر:

إذا دارت مياسير<sup>(٣)</sup>



ففي البيت ضمت (إذا) معنى (لو) بدليل وقوع اللام في جوابها، لأن اللام لا تقع في جواب "إذا"، وتقع في جواب "لو" (١).

ثم إذا:

اختلف النحاة في (إذا)، فمنهم من عدّ ما حرفاً (كَأَنَّ) معنى، وهذا مذهب سيبويه، على حين عدّها، المبرد، وابن السراج والفارسي ظرف زمان (٢)، وهي عند الأكثرين حرف يفيد الشرط وغيرته (ما) من المضي إلى الاستقبال نحو (إذا ما تضبط انفعالاتك عند الغضب تملك أمرك)، واستدل النحاة على حرفيتها بتغير زمانها، وهي حرف شرط جازم لفعلي الشرط وجوابه، وتدل على وقوع الجواب وتحقيقه، بوقوع الشرط وتحقيقه، بلا دلالة على ذات أو مكان، وإذا لم تنظم (ما) إليها لم تكن، حرف جزاء، وقسم من النحاة ذهب إلى أنها باقية على ظرفيتها غير أن (ما) كفتها عن الإضافة (٣).

ومن شواهد استعمالها حرفاً، قول الشاعر:

وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرُ      بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا (٤)

وعند الدكتور الفاضل السامرائي أن (إذا) ظرف، قال: "وأنا لا أرى حرفيتها، بل لا تزال ظرفاً، وإن زمانها لم يتغير، بل تخصص به (ما)، وذلك أن (إذا)

(١) المعجم الوافي: ٣٧

(٢) شرح الأشموني: مج/ ٣: ٢٤٨، ويظر: أوضح الممالك: ج/ ٢: ٩١.

(٣) شرح الرصعي على الكافية: ٢/ ٢٨٩

(٤) شرح ابن عقيل: مج/ ٢: ١٤٦.

في جوابها، لأن اللام لا

للمضي كثيراً، وقد تكون للاستقبال، كقوله تعالى: «فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ» إِذَا الْأَغْلَالُ  
فِي أَعْنَاقِهِمْ» (غافر: من الآية ٧٠ - ٧١) بل هي تكون للاستقبال مع دخولها على  
الفعل الماضي، وذلك لقوله تعالى: «وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي  
غَفْلَةٍ» (مريم: ٣٩) وهذا يكون يوم القيامة، فعند دخول (ما) عليها جعلتها شرطية.  
وخصتها للاستقبال، وأما كفها عن الإضافة فهذا أمر قاله النحاة بسبب أنهم يرون  
أن أداة الشرط لابد أن تكون مبهمة، فإذا كانت مؤكدة أي معلومة لم تجزم، وهذا  
هو سبب عدم الجزم بـ (إذا) وذلك لأنها مضافة إلى ما بعدها، فتعرفت أو تخصصت  
به فليس فيها إبهام فلم تجزم<sup>(١)</sup>.

❦ إذن:

إذن عند الجمهور حرف، وقيل: اسم، والأصل في "إِذَنْ" أكرمك "إذا جئتني  
أكرمك"، ثم حذفت الجملة، وغوّض التنوين عنها، وأضمرت (أن)، وهي عند ابن  
هشام بسيطة غير مركبة، وهي التي تنصب الفعل، لا (أن) مضمرة بعدها<sup>(٢)</sup>.  
ومعنى "إِذَنْ" الجواب، والجزاء<sup>(٣)</sup>، إذ لو قيل لك: سأزورك، فتقول إذن  
أحسن إليك "فأنت أجبتني وجعلت إليه جزاء لزيارته، فالإحسان مشروط بالزيارة،

معنى. وهذا مذهب  
فان رمان<sup>٢</sup>. وهي عند  
فقال نحو راد ما تضط  
فيتها تعبير رمانا.  
فروع الجواب وتحققه.  
تنظم (ما) إليها لم  
طرفيتها عبر أن (ما)

سأه تأمر آتيا<sup>(١)</sup>

قال: "وأنا لا أرى

(ما)، وذلك أن (إذ)

(١) معاني النحو: ٤ / ٤٥٨ - ٤٥٩.

(٢) مغني اللبيب: ١ / ٢٧.

(٣) المصدر السابق: ١ / ٢٨.

فكانت (إذن) هنا جواب وجزاء<sup>(١)</sup>.

والأكثر أن تكون جواباً لأن أو لو مقدرتين أو ظاهرتين، ومن الأول قول

الشاعر:

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذاً لا أقبلها<sup>(٢)</sup>

وقيل: إن نوفاً تدل - على الصحيح - ألفاً عند الوقف عليها، تشبيهاً لها بتكوين النصب، "وقيل: يوقف بالنون، لأنها كنون لن وإن، وينبني على الخلاف في الوقف خلاف في كتابتها، فالجمهور يكتبونها بالألف وكذا رُسمت في المصاحف، والممازني والمرد بالنون، وعن الفراء إن عملت كتبت بالألف، وإلا كتبت بالنون، للفرق بينها وبين (إذا)"<sup>(٣)</sup>.

عملها: في عملها، وهو نصب المضارع، يشترط "تصديرها، واستقباله، واتصالهما أو انفصالهما بالقسم أو بلا النافية، يقال آتاك، فتقول: "إذن أكرمك" ولو قلت: "أنا إذن" قلت: "أكرمك" بالرفع، لقوات التصدير<sup>(٤)</sup>.

ال :

تأتي (ال) حرفاً، وتكون دالة على التعريف، وللتعريف بها أغراض أهمها<sup>(٥)</sup>  
١ - تعيين الواحد من أفراد الجنس كقولك : (أقبل الرجل)، و(اشترت

(١) معاني النحو: ٣ / ٣٣٦

(٢) مغني اللبيب: ٢٨ / ١

(٣) المصدر السابق: ٢٨ / ١

(٤) نفسه: ٢٩ / ١

(٥) معاني النحو: ١١٦ / ١ - ١١٨.

الكتاب)، وهذا لا يقال إلا إذا كان المخاطب يعرف الرجل، ويعرف شيئاً عن الكتاب، فالألف واللام تجعل الأشياء معينة معروفة دون سائر أفراد جنسها.

٢- بيان الجنس كقولك: (الفهد أسرع من الذئب) فأنت لا تقصد بالفهد واحداً بعينه من أفراد الجنس، وليس معناه أن كل فرد من أفراد الفهد أسرع من كل فرد من أفراد الذئب، بل ربما وجد من أفراد الذئب ما تفوق سرعته سرعة بعض أفراد الفهد.

٣- استغراق كل أفراد الجنس، وذلك نحو قوله تعالى: «وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا» (النساء آية ٢٨). فلا يشد واحد من أفراد الجنس من هذا الضعف البشري.

٤- الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين، وهو نحو قولك: (اذهب إلى السوق واشتر لنا فاكهة) لمن لم يدخل المدينة إلا هذه المرة ولم ير سوقها من قبل. فأنت هنا لا تقصد سوقاً بعينه.

ومن قوله تعالى: «وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّئْبُ» (يوسف الآية ١٣)، فإنه لا يقصد ذئباً بعينه، بل واحداً من أفراد الجنس مما استقر في الذهن معرفته.

٥- الدلالة على الكمال، كقولك: (هذا الرجل) و(هذا البطل) أي الكامل في هذا الوصف، ومن ذلك قولنا: (هذا الفتى كل الفتى) و(هذا الفتى حق الفتى) والفرق بين قولنا: (هذا البطل) و(هذا بطل)، ففي التعريف معنى الكمال ما ليس في التنكير

من الأول قول

ألا أقبلها<sup>٢</sup>

ليها، تشبها لها

على الخلاف في

ت في المصاحف،

أكتب بالنون،

قباله، واتصاهما أو

ن أكرمك ولو

٢١

أغراض أهمها<sup>٥</sup>

ل، و(استوت

٦- القصص حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة فمن الأول قولك: (المؤمنون هم الأعلون في الآخرة)، وقوله تعالى: «وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ» (النساء الآية ١٣)، ومن الثاني قولنا: (حاتم هو الجواد) فقد قصرنا الجود على (حاتم) فكان ما عداه ليس بجواد.

٧- ايضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب، وتبيينه له، وذلك نحو قولك لمن سمع بالدلدل مثلاً ولم يعرفه (هذا هو الدلدل) تحضره أمام عينه أو تصفه له، وكقولك: (هذا هو الماس)، لمن سمع به ولم يره، بإحضاره أمام عينه أو بوصفه له كأثله يراه.

ولمعرفة الفروق الدقيقة بين النكر والمعرف وقف الدكتور فاضل السامرائي عند قوله تعالى: «وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ» (البقرة الآية ٦١). وقوله تعالى: «وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ» (آل عمران الآية ١١٢)، فقال: "إن كلمة الحق المعرفة في آية البقرة تدل على أنهم كانوا يقتلون الأنبياء بغير الحق الذي يدعوا إلى القتل، والحق الذي يدعوا إلى القتل معروف معلوم، وأما النكرة فمعناها أنهم كانوا يقتلون الأنبياء بغير حق أصلاً، لاحقاً يدعوا إلى القتل وغيره. أي ليس هناك من وجوه الحق يدعوا إلى إيذاء الأنبياء فضلاً عن قتلهم في ذمهم، وتشنيع فعلهم أكثر مما في التعريف، وذلك لأن التعريف معناه أنهم قتلوا الأنبياء بغير سبب أصلاً، ... فمقام التشنيع والذم ههنا أكبر ... فجاء بالتنكير في مقام الزيادة في ذمهم" ... (١)

(١) معاني الحو: ١/ ١١٨-١١٩

وعند النحاة (ال) التعريفية على قسمين: عهدية، وجنسية:

١- ال العهدية: وهذه تكون على ثلاثة أقسام<sup>(١)</sup>:

أ. التي يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً، ومنه قوله تعالى: «كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ» (المزمل من آية ١٥-١٦) أي الرسول الذي تقدم ذكره. ومنه قوله تعالى: «فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاةِ الرَّجَاةِ كَأَنَّهُا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ» (النور: ٣٥).

ب. التي يكون معهوداً ذهنيّاً: ومنه قوله تعالى: «إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ» (التوبة: من الآية ٤٠) إذ (الغار) معلوم، كذلك (الشجرة) في قوله تعالى: «لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ» (الفتح: من الآية ٨).

ج. التي يكون معهودها حضورياً: أي التي يكون مصحوبها حاضراً محسوساً أو مشاهداً ومنه قوله تعالى: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ» (المائدة: من الآية ٣).

٢- ال الجنسية: وهي بخلاف (ال العهدية) إذ يراد بها:

أ. استغراق الجنس: أي استغراق أفراد الجنس، ولا يراد بها واحد معين كقوله تعالى: «وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا» (النساء: من الآية ٢٨)، وميزتها أنها يمكن أن

ث: (المؤمنون هم

م) (النساء الآية

الجود على (حاتم)

لك نحو قولك لمن

أمام عينه أو تصفه

بضاره أمام عينه

فاضل السامرائي

وقوله تعالى

ن كلمة الحق

الذي يدعو إلى

معناها أنهم كانوا

ليس هناك من

ينزع فعلهم أكثر

سبب أصلاً، ...

في دمهم" ...<sup>(١)</sup>

(١) معنى اللب: ٦١/١.

تخلفها (كل) حقيقة، كقوله تعالى: «خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ طِينٍ» (السجدة: من الآية ٧) أي كل إنسان بلا استثناء.

ب. لتعريف الحقيقة أو الماهية، وهي التي لا تخلفها (كل)، لا حقيقة ولا مجازاً؛ كقوله تعالى: «وجعلنا من الماء كلَّ شيءٍ حيٍّ» (الأنبياء الآية ٣٠).

وعند ابن هشام أن الفرق بين المَعْرِفِ بِـ (ال) وبين اسم الجنس الكرة "هو الفرق بين المقيّد والمطلق، وذلك لأنّ ذا الألف واللام يدلُّ على الحقيقة بقيد حضورها في الذهن، واسم الجنس يدل على مطلق الحقيقة، لا باعتبار قيد" (١).

٣- تكون زائدة: وهي نوعان: لازمة، وغير لازمة: (٢).

أ. اللازمة، وهي كالتّي في الأسماء الموصولة على القول بأنّ تعريفها بالصلة وكالواقعة في الأعلام. بشرط مُقَارِنَتِهَا لثَقُلِهَا كالتَّصَرُّ والتَّعَمُّان والآلات والعُرَى أو لارتجائها كالسَّمَوَاتِ، أو لغلبيتها على بعض من هي له في الأصل لتعريف العهد.

ب. وهذه نوعان:

١- الداحلة على علم منقول من مجرد صالح لها ملّمُوح أصله كحارث وعبّاس، وضحاك، فتقول: الحِرْث، والعبّاس، والضحاك، وهذا النوع موقوف على السماع، فلا يقال في غير المسموع عن العرب

(١) معي اللب ٦٢/١.

(٢) المصدر السابق ٦٢/١.

٢- وهذه أيضاً نوعان:

أ. الواقعة في الشعر، والقصد منها المحافظة على الوزن خوفاً من الكسر،  
كالداخلة على (عمرو) في قول الشاعر:

بَاعِدْ أَمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا      حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا  
وعلى يزيد في قوله:

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بَنَ الْيَزِيدَ مُبَارِكاً      شَدِيداً بِأَعْيَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ<sup>(١)</sup>  
وقيل: إن الداخلة على الوليد جاءت للمح البصر، وقيل: (ال) في (اليزيد،  
والعمرو) للتعريف، وإثما نُكِّرَا ثم أُدْخِلَتْ عليهما (ال)، كما ينكر العلم إذا أُضِيفَ  
وفي قول الشاعر:

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤاً وَعَسَاقِلاً      وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ  
اختلفت الأقوال في (ال) الداخلة على (بنات أوبر)، فقيل زائدة للضرورة،  
لأن (ابن أوبر) علم على نوع من الكمأة، ثم جمع على (بنات أوبر)، كما يقال في  
جمع (ابن عرس) (بنات عرس)، ولا يقال (بنو عرس)، لأنه لما لا يعقل ورده  
السخاوي بأنها لو كانت زائدة لكان وجودها كالعدم، فكان يخفضه بالفتحة لأن فيه  
العلمية والوزن، وهذا سهو منه، لأن (ال) تقتضي أن ينجر الاسم بالكسرة ولو  
كانت زائدة فيه، لأن قد أمن فيه التنوين، وقيل: (ال) فيه للمح الأصل، لأن (أوبر)

(١) معي اللب. ٦٣١



صفة كحسن وحسين وأحمد، وقيل: للتعريف، وإن "ابن أوبر" نكرة كابن  
ثيون<sup>(١)</sup>.

ب. الواقعة في قولهم: "ادخلوا الأول فالأول" و(جاؤوا الجماء الغفير

ومن استعمال (ال) القليل النادر أن تأتي للاستفهام في قولهم (ال فعلت) بمعنى: (هل فعلت) بإبدال الهاء ألفاً، وهي التي تدخل على الفعل الماضي، وهو 'مس' إبدال الخفيف ثقيلًا<sup>(٢)</sup>.

لآ: ألا:

(الآ) تأتي على المعاني الآتية<sup>(٣)</sup>:

١- تكون حرفاً دالاً على التنبيه يستفتح بها الكلام، لتؤكد ما بعدها وتحققه وهي تدخل على الحملتين، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ (هود: من الآية ٨)

وقول الشاعر:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ<sup>(٤)</sup>

(١) المصدر السابق: ٦٣/١-٦٤

(٢) معني اللبيب: ٦٦/١

(٣) المصدر السابق: ٨٠/١

(٤) أوضح المالك: مج ١/ ٣٠٩

من أوْبُرَ" نكرة كابن

جاءوا الجماء الغفير

م في قولهم (ال فعلت)

ال فعل الماضي، وهو "من

كد ما بعدها وتحققه وهي

بِسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ (هود:

لا محالة زایل<sup>(٤)</sup>

وهي حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. وقد أفادت التحقيق من جهة تركيبها من الهمزة ولا، وهمزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق.

٢- التوبيخ والإنكار: ومنه قول الشاعر:

أَلَا أَرَعَوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيئُهُ      وَأَذْنَتْ بِمَشْيِبٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ<sup>(١)</sup>

٣- التمني، كقول الشاعر:

أَلَا عُثْمَرٌ وَلَّى مُسْتَطَاعَ رُجُوعُهُ      فَيَرَأْبُ مَا أَثْنَأْتُ يَدَ الْعَفَلَاتِ<sup>(٢)</sup>

٤- الاستفهام عن النفي، كقول الشاعر:

أَلَا اصْطَبَارٌ لِسُلْمَى أَمْ لَهَا جَلَدٌ      إِذَا أَلَا قِي الَّذِي لَاقَاهُ أُمُّ الْيَالِي<sup>(٣)</sup>

و(أَلَا) التي أريد بها "التوبيخ والتمني والاستفهام عن النفي" مختصة بالدخول على الجملة الاسمية، وتكون عاملة عمل (لا) التي لنفي الجنس.

٥- العرض والتحضيض، الذي يراد به: طلب الشيء مع قارق أن العرض طلب

بلين، والتحضيض طلب بحث. و(أَلَا) التي للعرض والتحضيض مختصة بالجملة

الفعلية كقوله تعالى: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يُغْفَرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (النور: من الآية ٢٢).

(١) مغني اللبيب: ٨١/١.

(٢) مغني اللبيب.

(٣) المصدر السابق.

﴿إِلَّا﴾:

أداة استثناء، والاستثناء هو "الإخراج" بـ "إِلَّا" أو إحدى أخواتها لما كان داخلياً أو منزلاً منزلة الداخل<sup>(١)</sup>، أو هو إخراج بعض من كل بمعنى "إِلَّا"<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا (العصر: ٢-٣).

وتعد "إِلَّا" أم أدوات الاستثناء، وهي أداة قديمة في اللغات الجزيرية، فقد استعملها الآراميون، والسريان.

واختلف النحاة في ناصب الاسم بعد (إِلَّا) فذهب البصريون إلى أن العامل فيه الفعل بواسطة (إِلَّا)، وذهب بعض الحويين إلى أن العامل هو (إِلَّا) بمعنى "استثنى"، ومذهب الفراء في الإيجاب اعتباراً بـ (إِن)، وترفع في النفي اعتباراً بـ (لَا)<sup>(٣)</sup>.

### أحكام الاستثناء بـ (إِلَّا):

#### أ. الاستثناء المفرغ:

فإذا استثنى بـ (إِلَّا) وكان الكلام غير تام -وهو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه- فلا عمل لـ (إِلَّا) بل يكون الحكم عند وجودها كالحكم عند حذفها، علسى أن يكون الكلام منفياً، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (آل عمران: من

(١) شرح الأشنوي: مج/١: ٥٠٢.

(٢) أسرار العربية: ١٨٥.

(٣) المصدر السابق: ١٨٥-١٨٦.

(الآية ١٤٤) أو هيأ، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾<sup>(١)</sup>  
(العنكبوت: من الآية ٤٦) أو استفهاماً إنكارياً، نحو قوله تعالى: ﴿فَهَلْ يُهْلِكُ الْبَاقِيَ الْقَوْمَ  
الْفَاسِقُونَ﴾ (الاحقاف: من الآية ٣٥).

#### ب. الاستثناء التام:

يراد بالاستثناء التام الذي يذكر فيه المستثنى، فإذا كان موجباً نصب الاستثناء  
كقوله تعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾ (البقرة: من الآية ٢٤٩).  
وإن كان الكلام غير موجب، فإن كان متصلاً فالأرجح اتباع المستثنى منه،  
ويكون بدل بعض عند البصريين، وعطف نسق عند الكوفيين<sup>(٢)</sup>، ومن ذلك قوله  
تعالى: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾ (النساء: من الآية ٦٦). و﴿وَلَا يَلْفِئُ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا  
امْرَأَتُكَ﴾ (هود: من الآية ٨١)، ويجوز النصب على الاستثناء، وهو عربي جيد.

#### ج. الاستثناء المنقطع:

ويراد به أن المستثنى ليس بعضاً من المستثنى منه، وقيل: هو "الإخراج بالآلة"  
... لما يدخل في حكم دلالة المفهوم<sup>(٣)</sup> كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ  
﴿إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ (الحجر: من الآية ٣٠ إلى ٣١)، فإبليس ليس من الملائكة، بل هو من

أخواتها لما كان داخلاً  
إلا<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى:

ات الجزرية، فقد

ويون إلى أن العامل  
امل هو (إلا) بمعنى  
ع في النفي اعتباراً

يذكر فيه المستثنى  
عد حذفها، على أن  
آل عمراة: من

(١) أوضح المسالك: مج/ ١- ٣٠٢

(٢) شرح ابن الناطم: ٢٨٨.

الحس، قال تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾ (الكهف: من الآية ٥٠) والجن ليس من الملائكة بدليل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَخْشَرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾ قالوا: سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلَيْنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ﴾ (سبا: من الآية ٤٠ إلى الآية ٤١) فهو إذن استثناء منقطع<sup>(١)</sup>.

وحكم المستثنى في الاستثناء المنقطع إن لم يكن تسلط العامل على المستثنى وجب النصب اتفاقاً نحو (ما زاد هذا المال إلا ما نقص) إذ لا يقال (زاد النقص) ... وإن أمكن تسليطه، فالجواز يوجبون النصب وعليه قراءة السبعة ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ (النساء: من الآية ١٥٧)، وتقيم ترجمته وتجزئ الإتيان، كقوله:

ولدة ليس بها أبس إلا العاقر وإلا العيس<sup>(٢)</sup>

### تكرار إلا:

إذا تكررت "إلا" فإن كان تكرارها لغرض التوكيد -وذلك إذا تلت عاطفاً أو تلاها اسم مماثل لما قبلها- ألغيت، فالأول نحو: (ما نجح إلا خالد وإلا سعد) فما

(١) معاني النحو: ٢ / ٦٧٧

(٢) أوضح المسالك: مح / ١ / ٣٠٣

بعد (إلا) الثانية معطوف بالواو على ما قبلها، و(إلا) زائدة للتوكيد، والثاني كقوله:  
لَا تَمُرُّوْا بِهِمْ إِلَّا الْفَقِي إِلَّا الْعَلَا<sup>(١)</sup>

فـ"لفقي" مستثنى من الضمير وانجرور بالباء، والأرجح عند النحاة كونه تابعاً  
له في جرّه ويجوز كونه منصوباً على الاستثناء، و(العلّام) بدل من (الفقي) بدل كل  
من كل، و(إلا) الثانية جاءت مؤكدة.

هذا إن كان تكرار (إلا) لغرض التوكيد، أما إن كان لغرض التوكيد - في بلي  
العطف والبدل - فإن كان العامل الذي قبل "إلا" مفرغاً ترك يسقط على واحد من  
المستثنيات، ونصبت ما سواه نحو "ما جاء إلا خالد إلا سعداً إلا بكرأ"، أما إذا  
كان العامل غير مفرغ وتقدمت المستثنيات على المستثنى منه نصبت كلها، نحو: (ما  
جاء إلا خالد إلا سعداً إلا بكرأ أحد" وإن تأخرت، فإن كان الكلام إيجاباً نصبت  
أيضاً كلها نحو (جاؤوا إلا خالد، إلا سعداً إلا بكرأ" أما إذا كان الكلام غير  
موجب فيأخذ واحد منها ما يأخذه لو انفرد، ويُنصب ما سواه نحو: "ما جاؤوا إلا  
خالد إلا سعداً إلا بكرأ"، ولك في واحد منها الرفع راجحاً، والنصب مرجوحاً  
ويتعين في الباقي النصب، ولا يتعين الأول لجواز الوجهين، بل يترجح<sup>(٢)</sup>

٢- تكون عاطفة بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى، وجعلوا منه قوله تعالى  
﴿لَئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٥٠)  
و﴿لَا يَخَافُ لَدَيْهِ الْمُسْلِمُونَ﴾ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلَ حُسْنًا بَعْدَ سُوءٍ﴾ (من النمل:

(١) أوضح المسالك: مج/ ١: ٣٠٥

(٢) المصدر السابق: مج/ ١: ٣٠٥ - ٣٠٦.

من الآية ١٠ إلى الآية ١١) أي ولا الذين ظلموا، ولا مَنْ ظلم، وتأولهما الجمهور على الاستثناء المنقطع<sup>(١)</sup>.

٣- أن تكون زائدة، وحُمِلَ عليه قول الشاعر:

حَرَّاجِيحُ مَا تُنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْحَسَفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بَلْدًا قَفَرًا<sup>(٢)</sup>

لله إلى:

من حروف الجر الذي يجر الظاهر والمضمر، والأصل في (إلى) أن تكون لانتهاء الغاية، ومنه قوله تعالى: «وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ» (النمل: من الآية ٣٣) أي منه إليك<sup>(٣)</sup>، فإلى تدلُّ على انتهاء الغاية كثير، وهي أمكن في ذلك من (حتى)<sup>(٤)</sup> وتستعمل (إلى) للمعاني الآتية:

١- انتهاء الغاية: مكانية أو زمانية، فمثال المكانية قوله تعالى: «مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى» (الإسراء: من الآية ١)، ومثال الزمانية قوله تعالى: «ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ» (البقرة: من الآية ١٨٧) وإذا دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو: «قرأت القرآن من أوله إلى آخره» أو خروجه نحو قوله تعالى: «ثُمَّ

(١) مغني اللبيب: ١ / ٨٦

(٢) مغني اللبيب: ١ / ٨٦

(٣) معاني النحو: ٣ / ١٦.

(٤) شرح ابن النظم: ٣٦٣

ن ظلم، وتأولهما

بها بندا قفراً<sup>(١)</sup>

أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ (البقرة: من الآية ١٨٧)، وغو: «فَنَظَرُوا إِلَى مَيْسَرَةٍ»  
(البقرة: من الآية ٢٨٠) عَمِلَ بِهَا، وَإِلَّا فَقِيلَ: يَدْخُلُ إِنْ كَانَ مِنَ الْجِنْسِ، وَقِيلَ  
يَدْخُلُ مَطْلَقًا، وَقِيلَ لَا يَدْخُلُ مَطْلَقًا، لِأَنَّ الْأَكْثَرَ مَعَ الْقَرْيَةِ عَدَمُ الدَّخُولِ،  
فَيَجِبُ الْحَمْلُ عَلَيْهِ عِنْدَ التَّرَدُّدِ<sup>(١)</sup>.

٢- المعية، كقوله تعالى: «فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا  
بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ» (المائدة: من الآية ٦) أي: مع المرافق ومع  
الكعبين<sup>(٢)</sup>.

٣- التبيين: وهي التي تبين أن مجرورها فاعل في المعنى "بعد ما يفيد حباً، أو بغضاً"  
من فعل تعجب أو اسم تفضيل<sup>(٣)</sup> نحو قوله تعالى: «رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ»  
(يوسف: من الآية ٣٣).

٤- موافقة اللام نحو قوله تعالى: «وَأَلَا أُمِرْتُ إِلَيْكَ» (النمل: من الآية ٣٣)، وقيل:  
لانتهاه الغاية أي منته إليك<sup>(٤)</sup>.

٥- ونقل صاحب المغني أن جماعة عدوها موافقة لـ(في) في قول الشاعر:  
فَلَا تُتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

(١) مغني اللبيب: ٨٨ / ١.

(٢) أسرار العربية: ٢٣٦.

(٣) مغني اللبيب: ٨٨ / ١.

(٤) شرح الأشموني: مج / ٢ : ٧٣.



وجعل ابن مالك منه قوله تعالى: «لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» (الأنعام: من الآية ١٢)، وأول بعضهم قول الشاعر علي أن (إلى) متعلق بمحذوف، أي مطلّي بالقار مضاف إلى الناس فحذف وقلب الكلام، وعند ابن عصفور: هو على تضمين مطلّي معنى مُبغض<sup>(١)</sup>.

٦- الابتداء، كقوله:

نَقُولُ وَقَدْ غَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا      أَيْسَقَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَخْمَرَ<sup>(٢)</sup>

٧- الموافقة (عند)، ومنه قول الشاعر:

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّابِ وَذِكْرُهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ<sup>(٣)</sup>

٨- التوكيد، وتكون زائدة "أثبت ذلك الفراء، مستدلاً بقراءة بعضهم «أَفِدَّةً مِنْ

النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ» (إبراهيم: من الآية ٣٧)، وخرجت على تضمين (تهوي) معنى (تقبل)، أو أن الأصل (تَهْوِي) بالكسر، فقلبت الكسرة فتحة، والياء ألفاً... وفيه نظر، لأن شرط هذه اللغة تحرك الياء في الأصل<sup>(٤)</sup>.

(١) مغني اللبيب: ١ / ٨٨ - ٨٩، وشرح الأشموني: مج / ٢ : ٧٣.

(٢) مغني اللبيب: ١ / ٨٩.

(٣) شرح الأشموني: مج / ٢ : ٧٣.

(٤) مغني اللبيب: ١ / ٨٩، وشرح الأشموني مج / ٢ : ٧٥.

أم:

تأتي أم على أربعة أوجه:

### ١- أم المتصلة:

وهي على ضربين:

أ. وهي التي تتقدم عليها همزة التسوية، وهي الواقعة بعد سواء (سواء) ومنه

قوله تعالى: «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ» (البقرة: من الآية ٦).

ب. أن يتقدم عليها همزة يُطلب بها وه (أم) التعيين نحو (أخالد في الدار أم سعيد؟ أي أيهما عندك، وهذه الهمزة بمعنى (أي) وإغما "سميت في النوعين متصلة، لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر، وتسمى أيضاً (معادلة) لمعادلتها للهمزة في إفادة التسوية في النوع الأول، والاستفهام في النوع الثاني<sup>(١)</sup>».

وبين النوعين فرق، فالواقعة بعد همزة التسوية "لا تستحق جواباً لأن المعنى معها ليس على الاستفهام، وأن الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب، لأنه خبر، وليست تلك كذلك، لأن الاستفهام معها على حقيقته<sup>(٢)</sup>"، وفرق آخر هو أن الواقعة بعد همزة التسوية تدخل على جملة في محل المصدر، وتكون هي والمعطوفة عليها فعليتين نحو قوله تعالى: «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ» (البقرة: من

(١) مغني اللبيب: ٥١ / ١.

(٢) المصدر السابق: ٥١ / ١.

الآية ٦) أو اسميتين، ومنه قول الشاعر:

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَا لَكَ أَمْوَنِي بَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ<sup>(١)</sup>

أو مختلفتين، ومنه قوله تعالى: «سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَائِمُونَ»  
(الأعراف: من الآية ١٩٣).

ولا تكون الجملتان معها إلا في تأويل المفردين، وأم الأخرى تقع بين  
المفردين وذلك هو الغالب عليها نحو قوله تعالى: «أَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ»  
(النازعات: ٢٧).

وتقع بين جملتين ليستا في تأويل المفردين، وتكونان فعليتين، ومنه قول  
الشاعر:

فَقُمْتُ لِلطُّيُوفِ مُرْتَاعًا فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ: أَهِيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ<sup>(٢)</sup>  
لأن الأرجح كون (هي) فاعلاً بفعل محذوف:

واسميتين، ومنه قول الشاعر:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنِ مَقَرٍ<sup>(٣)</sup>  
والأصل "أَشُعَيْثُ" بالهمزة، في أوله والتنوين في آخره، فحذفهما للضرورة،  
والمعنى: ما أدري أي السَّيِّئِ هو الصحيح.

(١) أوضح المسالك: مج/ ١: ٤٧٦

(٢) المصدر السابق: مج/ ١: ٤٧٧

(٣) معنى اللبيب: ١/ ٥٢.

وبين مختلفين كقوله تعالى: «أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ» (الواقعة: ٥٩)، قال ابن هشام: "وذلك أيضاً على الأرجح من كون (أنتم) فاعلاً" (١).  
وأم المتصلة التي تطلب جواباً فإن جوابها يكون بالتعيين، ذلك لكونها سؤالا عنه، فإذا قال سائل: أخالد عندك أم سعيدة؟ قلت في الجواب: خالدة أو قلت: سعيد ولا تجاب؛ (لا) أو (نعم).

## ٢- أم المنقطعة:

هذه لم تسبق همزة تسوية، ولا همزة تعيين، وتقع بين جملتين مستقلتين، وتكون:

١- عاطفة بين جملتين لكل منهما معنى مخالف لمعنى الأخرى، وتكون بمعنى "بل" وتفيد الإضراب -إبطال الحكم السابق، وإثبات حكم جديد- نحو قوله تعالى: «وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ» أم يقولون افتراء» (يونس: ٣٧ إلى الآية ٣٨) أي بل يقولون افتراء.

٢- وتكون مسبوقه بخبر محض كالأية السابقة، أو مسبوقه همزة لغير الاستفهام الحقيقي، الذي هو بمنزلة النفي، نحو: «أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا» (الأعراف: من الآية ١٩٥) أو مسبوقه باستفهام بغير الهمزة، نحو: «هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ» (الرعد: من الآية ١٦) (٢).

(١) مغني اللبيب: ٥٣/١

(٢) المعجم الوافي: ٦٨، ويظر: مغني اللبيب: ٥٥/١ - ٥٦، وشرح الأشعري: مج ٢: ٣٧٦

٣- أم الزائدة: حَصَرَ الجمهور (أم) في المتصلة والمقطعة، وذهب بعضهم إلى أنها تكون زائدة، وقال في قوله تعالى: «أَفَلَا تُبْصِرُونَ» (الرحم: ٥٢) إلى الآية ٥١، إن التقدير: "أفلا تبصرون أنا خير" وتظهر زيادتها في قول ساعدة بن جوبة:

يا ليت شِعْري وَلَا مَنجى من الهَرَمِ      أم هل على العيش بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ<sup>(١)</sup>

٤- وتكون للتعريف، وهي لغة نقلت عن طيء، وعن حمير، ومنه قول الشاعر:

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُوْأَصِلُني      يَوْمِي وَرَأْيِي بِأَمْسِهِمْ وَأَمْسَلَمَةٍ<sup>(٢)</sup>

ل (أم) و (أو)<sup>(٣)</sup>:

كثر استعمال الناس اليوم ل (أم) و (أو) بمعنى واحد، فيقولون: (أحضر محمد أو خالد) بمعنى (أحضر محمد أم خالد)، ويحيون على الاثنين بالتعيين فيقولون: (حضر محمد) أو (حضر خالد)، وهذا ليس بعربي صحيح، لأن السؤال: (أم) يقصد به التعيين، ولا يقصد به (أو) ذلك.

وإذا سئلت: (أحمد عندك أم خالد) كان المعنى (أيهما عندك؟) وأنت تجيب (محمد) أو (خالد) لأن السائل يعلم أن أحدهما عندك، ولكن لا يعلم من هو؟ وإذا قيل: (أحمد عندك أم خالد؟) كان المعنى: أعندك واحد منهما؟ فيكون الجواب (نعم) أو (لا) وبذلك يكون -دائماً- تقدير (أم)؛ (أيهما) و(أو)؛ (أحدهما)، ومنه

(١) شرح الأشموني: مج/٢: ٣٧٧

(٢) معنى اللبيب: ٥٩/١

(٣) ينظر: معاني النحو: ٣/٤٢٩ - ٢٥٠.

قوله تعالى: ﴿مَنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْصِرُونَ﴾ (الشعراء: ٩٣)، وقلل: ﴿قَالَ هَلْ يُسْمِعُونَكُمُ إِذْ تَدْعُونَ ۖ أَوْ يَنْفَعُونَكُمُ أَوْ يَضُرُّونَ﴾ (الشعراء: من الآية ٧٢ إلى ٧٣) والجواب يكون (لا).

لَمْ آمَّا:

بالفتح والتخفيف تكون حرفاً مبنياً على السكون لا يعمل، وتأتي على المعاني

الآتية:

١- حرف استفتاح، وتنبية، بمثولة (أَلَا)، وتكثر قبل القسم، ومن استعمالها بهذا المعنى قول الشاعر:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ، وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا، وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ<sup>(١)</sup>

٢- بمعنى "حقاً" أو "أحقاً" وتفتح (أَنْ) بعدها كما تفتح بعد (حقاً)، وقد اختلف فيها، فهي عند ابن خروف حرف، وجعلها مع (أَنْ) ومعمولها كلاماً مركباً من حرف واسم، وعند بعضهم هي اسم بمعنى "حقاً"، وذهب آخرون إلى أنها تتكون من كلمتين، الهمزة للاستفهام و(ما) اسم بمعنى شيء، وذلك الشيء (حق). فيكون المعنى (أحقاً) وهذا ما اختاره ابن هشام، وعندها أن موضع ما النصب على الظرفية كما انتصب (حقاً) على ذلك في نحو قول الشاعر:

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقْلُوا      فَبَيْتَنَا وَنَيْتَهُمْ قَرِيبُ<sup>(٢)</sup>

(١) معنى اللبيب: ٦٦ / ١

(٢) المصدر السابق: ٦٦ / ١

٣- حرف عوض<sup>(١)</sup> عند المألقي بجزلة (ألا)، فتختص بالدخول على الفعل نحو (أما تقوم) و(أما تقعد).

٤- للاستفهام الإنكاري مركبة من (همزة الاستفهام وما النافية نحو: (أما نحشى الله؟)<sup>(٢)</sup>.

لَا أَمَّا:

يفتح الهمزة وتشديد الميم، حرف تفصيل مؤول به (مهما يكن من شيء)، لأنه قائم مقام حرف شرط، وفعل شرط، وتذكر بعد (أما) جملة وجوباً تكون جواباً لها، فهي حرف شرط بدليل لزوم الفاء بعدها كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ﴾ (البقرة: من الآية ٢٦)، إذ لو كانت الفاء للعطف لما دخلت على الخبر إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه، وإذا كانت زائدة لصح الاستعناء عنها، لذا نعين أنها فاء الجزاء، ولا تحذف الفاء إلا في الضرورة، كقول الشاعر:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِتْرًا فِي عِرَاضِ الْمَرَائِبِ<sup>(٣)</sup>

أما حذفها في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ (آل عمران: من الآية ١٠٦) قيل: "الأصل فيقال لهم أكفرتم، فحذف القول استغناء

(١) نفسه: ٦٧/١.

(٢) المعجم الوافي: ٦٩.

(٣) شرح ابن النظم: ٧١٥.

عنه بالمقول فتبعته الفاء في الحذف<sup>(١)</sup> «أو تكون (أمّا) للتفصيل في غسالب أحوالها،  
ومنه قوله تعالى: «أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ» (الكهف: ٧٩)،  
و«وَأَمَّا الْجِدَارُ» (الكهف: من الآية ٨٢)، وقد "ترك تكرارها استغناءً بذكر أحد  
القسمين عن الآخر، أو بكلام يُذكر بعدها في موضع ذلك القسم، فالأول نحو:  
«يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأُنزِلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا» ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ  
آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَقَضَلِ﴾ (النساء: ١٧٤-١٧٥)،  
أي: وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا وكذا.

والثاني نحو: «هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ  
وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ  
تَأْوِيلِهِ» (آل عمران: ٧) أي: وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلمون معناه إلى ربهم ويدل  
على ذلك قوله تعالى: «وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا» (آل  
إمran: ٧) أي: كل من المتشابه والمحكم من عند الله، والإيمان واجب<sup>(٢)</sup>.

وتفيد (أمّا) التوكيد، فهي تعطي الكلام "فضل توكيد"، تقول: "زيدٌ ذاهبٌ"  
فإذا قصدت توكيد ذلك، وأنه لا محالة ذاهب، وأنه يصدد الذهاب، وأنه منه عزيمة،

المفعل نحو (أمّا

(أمّا تخشى

ن شيء)، لأنه

جواباً لها،

لأنهم يعلمون أنه

كانت الفاء

ن زائدة لصح

ة، كقول

كب<sup>(٣)</sup>

بعد إيمانكم

لقول استغناء

(١) مغني اللبيب: ١ / ٦٨

(٢) شرح الأشموني: مع / ٣ : ٢٩٧



قلت: "أما زيد فذاهب"، ولذلك قال سيويه في تفسيره: مهما يكن من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مُدَلِّ بِفائدتين: بيان كونه تأكيداً، وأنه في معنى الشرط<sup>(١)</sup>.

يفصل بين (أما) و(الفاء) بواحدٍ مما يأتي<sup>(٢)</sup>:

١. المبتدأ نحو: (أما المجاهد في سبيل الله فله الجنة).

٢. الخبر، نحو: (أما في المسجد فالمصلون).

٣. جملة الشرط، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٨٨﴾ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ

وَجَنَّتُ بُعِيمٍ﴾ (الواقعة: من الآية ٨٨ إلى الآية ٨٩).

٤. اسم منصوب لفظاً أو محلاً بالجواب، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (الصحي: ٩).

٥. اسم كذلك معمول محذوف يفسره ما بعد الفاء نحو: (أما خالدٌ فوجهه).

٦. ظرف معمول لـ (أما) لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه أو للفعل المحذوف، نحو (إن)، لأن خبر (إن) لا يتقدم عليها فكذلك معموله.

٢- تكون مركبة من (أم) المنقطعة - العاطفة: و(ما) الاستفهامية، إذا أدغمت الميم

في الميم، كما في قوله تعالى: ﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: من الآية ٨٤).

(١) المصدر السابق: مج/٣: ٢٩٧، وينظر: الكتاب: ٤/ ٢٣٥

(٢) شرح الأشتوي مج/٣: ٢٩٨

٣- وتأتي (إمّا) متكونة من (أن) المصدرية و(ما الزائدة) كما في قول الشاعر:

أبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ<sup>(١)</sup>

لله إمّا:

بكسر الهمزة وتشديد الميم، وهي مركبة عند سيويه من (إن وما)، ولها خمسة أنواع هي<sup>(٢)</sup>:

- ١- الشك، نحو: (رأيت إمّا خالداً وإمّا سعداً) وذلك إذا لم تتأكد من المرئي منهما.
- ٢- الإيham: ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجُوا مُرَحُورًا لَأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾ (التوبة: ١٠٦).

٣- التخيير: ومنه قوله تعالى: ﴿إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ (الكهف: من الآية ٨٦).

٤- الإباحة: إذا كانت (إمّا) للإباحة فيشترط أن تسبق بأمر، نحو: (تَعَلَّمْ إمّا فقهاً وإمّا نحواً).

٥- التفصيل: نحو قوله تعالى: ﴿إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ (الانسان: من الآية ٣).

وإذا ذكر في الكلام ما يغني عن (إمّا) الثانية فقد يستغنى عنها نحو (إمّا أن تتكلم بخير وإلا فاسكت).

(١) شرح الأشموني: مج/ ٣: ٢٩٩

(٢) معنى اللبيب: ٧٢ / ١ - ٧٣.

وقد يستغنى عن الثانية إن أمن اللبس، ومنه قول الشاعر:

لَيْلٌ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَنْهَا وَإِذَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَّالَهَا<sup>(١)</sup>

لَمْ أَنْ

بفتح الهمزة وسكون الون.

١- حرف مصدري ناصب للفعل المضارع يخلصه للاستقبال، وعن علة نصبها المضارع، قيل: "وجب أن يكون عملها النصب لأن (أن) الخفيفة تشبه (أن) الثقيلة، و(أن) الثقيلة تنصب الاسم، فكذلك (أن) هذه يجب أن تنصب الفعل<sup>(٢)</sup>، ويبدو أن صرفها الفعل المضارع إلى الاستقبال يكون الغالب عليها إذ قد تأتي لغير الاستقبال<sup>(٣)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا تَقَمُّوْا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ (البروج: ٨)، فإنهم مؤمنون في الحال، ولا يراد به الاستقبال، ونحو قوله تعالى: ﴿اتَّقُوا رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ﴾ (غافر: من الآية ٢٨).

وتقع في موضعين<sup>(٤)</sup>:

١- الابتداء: فتكون في موضع رفع، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ

لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٤).

(١) هم الهوامع: ١٣٥ / ٢.

(٢) أسرار العربية: ٢٨٨.

(٣) معاني النحو: ٣ / ٣٢٨.

(٤) مفني اللبيب: ٣٥ / ١.

٢- بعد لفظ دال على معنى غير اليقين، فتكون في موضع رفع، ومنه قوله تعالى: «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ» (الحديد: من الآية ١٦)، ونصب كقوله تعالى: «وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْسرَى» (يونس: من الآية ٣٧)، وجر كقوله تعالى: «أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا» (الأعراف: من الآية ١٢٩).

وإن كان العامل في (أن) فعل من أفعال الظن "جاز فيها الأمران، وصح في المضارع بعدها نصب والرفع، إلا أن نصب هو الأكثر، ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى: «أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يُرْكُوا» (العنكبوت: من آية ٢)، ومن العرب من يحيز إهمال غير المخففة، حملاً على (ما) المصدرية فيرفع المضارع بعدها كقوله الشاعر:

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا      مَتَى السَّلَامَ وَأَلَا تُشْعِرَا أَحَدًا<sup>(١)</sup>

ف (أن) الأولى والثانية مصدرتان، وقد عملت إحداها، وأهملت الأخرى.

٢- تكون مخففة من الثقيلة عاملة فتقع بعد فعل اليقين، أو ما نزل منزلته، ومنه قوله تعالى: «أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا يُرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا» (طه: من الآية ٨٩)، ومنه قول الشاعر:

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِرْبَعًا      أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ<sup>(٢)</sup>

(١) شرح ابن النظم: ٦٦٨

(٢) مغني اللبيب: ٣٩ / ١

ويكون اسمها ضمير شان محذوف وجوباً، أما خبرها فيكون جملة اسميه كقوله تعالى: ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (يونس: من الآية ١٠) أو جملة فعلية دعائية كما في قول الشاعر في أعلاه، ونحو قوله تعالى: ﴿أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ﴾ (النمل: من الآية ٨)، أو أن يكون خبرها فعلاً غير متصرف، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (النجم: ٣٩).

أو يأتي مفصلاً بواحد مما يأتي<sup>(١)</sup>:

١- حرف النفي، كقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ قَوْلًا﴾ (طه: من الآية ٨٩) و﴿أَيُحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ تُجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ (القيامة: ٣).

٢- حرف تنفيس، (السين أو سوف) نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ (المزمل: من الآية ٢٠).

٣- (لو) كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ (سبا: من الآية ١٤).

٤- (قد) كقوله تعالى: ﴿وَتَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَّقَتْنَا﴾ (المائدة: من الآية ١١٣).

(١) شرح ابن الناطم: ١٨١.

٥- الشرط، ومنه قوله تعالى: «أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا» (النساء: من الآية ١٤٠).

وقد يكون اسمها ضميراً بارزاً في الضرورة، ومنه قول الشاعر:  
لقد عَلِمَ الضيفُ والمُملُونُ إذا غَبَرَ أَفَقٌ، وَهَبَّتْ شَمَالاً  
بِأَلِّكَ رِيْعٌ، وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ وَأَلِّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالاً<sup>(١)</sup>

٣- وتكون (أن) مفسرة غير عاملة بجملة (أي)، ويشترط فيها ما يأتي<sup>(٢)</sup>:

١- أن تسبق بجملة فعلية تامة فيها معنى القول لا لفظه، كقوله تعالى: «فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا» (مريم: من الآية ١١)، إذن يجب أن تتأخر عنها الجملة فلا يجوز "ذكرت عسجداً أن ذهباً"، بل يجب الاثنان بأي أو ترك حرف التفسير، ولا فرق بين الجملة الفعلية والاسمية نحو "كتبت إليه أن ما أنت هذا".

٢- ألا يدخل عليها جار، فلو قلت "تبت إليه بأن أفعل" كانت مصدرية.

٤- أن تكون زائدة، وتأتي زائدة في المواضع الآتية<sup>(٣)</sup>:

١- إذا جاءت بعد (لما) التوقيتية -الظرفية-، وهذا أكثر مواضعها، ومنه قوله تعالى: «وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ» (هود: من الآية ٧٧).

(١) شرح ابن اليازم: ١٨٠.

(٢) معنى اللبيب: ٣٩/١.

٢- بين (لو) وفعل القسم مذكوراً أو محذوفاً، فمن الأول قول الشاعر:

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَقِينَا وَأَثْنَمُ      لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ<sup>(٢)</sup>

ومن الثاني قوله:

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرّاً      وَمَا بِالْحُرِّ أَلْتِ وَلَا الْعَيْقُ<sup>(٣)</sup>

٣- بين حرف الجر (الكاف) ومحفوظه، وهذا نادر نحو قول الشاعر:

وَيَوْمَ تَوَافِينَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ      كَأَنَّ طَبِيْعَةً تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٤)</sup>

٤- بعد إذا، ومنه قول الشاعر:

فَأَمْهَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّكَ      مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَّةِ الْمَاءِ غَامِرٍ<sup>(٥)</sup>

وأن الزائدة كسائر الزوائد لا معنى لها غير التوكيد.

٥- تأتي (أن) مصدرية محمولة على (ما) المصدرية فلا تنصب المضارع، وتدخل

على الماضي وتقدر هي والفعل بمصدر، ومن شواهد سيبويه قول الشاعر:

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا تَفَرٍّ      فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٦)</sup>

(١) مغني اللبيب: ٤١ / ١.

(٢) المصدر السابق: ٤٢ / ١.

(٣) نفسه: ٤٢ / ١.

(٤) نفسه: ٤٢ / ١.

(٥) مغني اللبيب: ٤٢ / ١.

(٦) الكتاب: ١٠٧ / ٣.

﴿إِنْ﴾

بكسر الهمزة وسكون النون تستعمل لما يأتي:

١- حرف شرط جازم يجزم فعل الشرط وجوابه، يدل على وقوع الجواب وتحقيقه، بوقوع الشرط وتحقيقه، بلا دلالة على عاقل، أو غير عاقل، ومن أمثلة استعمالها قوله تعالى: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾ (الأنفال: ٣٨) والآية ٣٨) و﴿إِنْ تُؤْسِسْكُمْ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا﴾ (آل عمران: من آية ١٢٠)، وتعدُّ (إِنْ) رأس أدوات الشرط.

٢- نافية<sup>(١)</sup>: متصدرة لا يتقدم عليها شيء، وتدخل على الجملة الاسمية، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ (الملك: من الآية ٢٠)، وعلى الجملة الفعلية، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾ (التوبة: من الآية ١٠٧)، وتصاحبها (إِلَّا) أو (لَمْ) بمعنى (إِلَّا) كثيراً، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ (الطارق: ٤)، أي ما كل نفس إلا عليها حافظ تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ (الطارق: ٤).

واختلف في عملها، فقيل: إِنَّ عملها نادر، وهو لغة أهل العالية، ومنه قول

الشاعر:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ      إِلَّا عَلَى أضعف المجانين<sup>(٢)</sup>

(١) مغي اللبيب: ٣٠ / ١

(٢) أضح المسالك: مج / ١ : ١٥١.



ولم تعمل عند سيبويه والفراء، وأجاز الكسائي والمبرد أن تعمل على  
ليس،<sup>(١)</sup> ولم ترد عاملة في القرآن الكريم في القراءة المشهورة<sup>(٢)</sup>.

ومن أجاز إعمالها عمل (ليس) اشترط:

١- أن تكون داخلية على جملة اسمية لا يقدم فيها الخبر على الاسم إلا إذا كان ظرفاً  
أو جار ومجروراً.

٢- ألا تتكرر، وألا ينتقض نفيها بـ"إلا".

٣- أن يكون اسمها ظاهراً، وذكر بعضهم مجيء اسمها ضميراً، ومنه قول الشاعر:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْجَانِينِ<sup>(٣)</sup>

وقيل: إنما تفيد نفي الحال لأنها "أكد من (ما) في النفي، وكما تستعمل كثيراً

في الإنكار، قال تعالى على لسان النسوة في يوسف عليه السلام: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا

إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ (يوسف: من الآية ٣١) ففي مرة بـ(ما)، ومرة بـ(إن)، ولما أريد

إثبات صورة الملك ليوسف، وهو أمر في حاجة إلى التوكيد في النفي ولإثبات قال:

﴿إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ﴾ (يوسف: من الآية ٣١).

وقال: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَكَذَّبُوهُمْ﴾ (المجادلة: من الآية ٢) ففي مرة

بـ(ما)، ومرة بـ(إن)، فإنه لما أراد الإنكار على هؤلاء المظاهرين من الرجال،

وأراد أن يرجعهم إلى الحقيقة كأنهم جعلوها قال منكراً عليهم: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنْ

(١) مغني اللبيب: ٣١/١.

(٢) معاني النحو: ٢٧٦/١.

(٣) أوضح المسالك: ١٥١/١.

د أن تعمل على

م إلا إذا كان ظرفاً

في قول الشاعر:

سبح الخانين<sup>(٣)</sup>

لما تستعمل كثيراً

لما هذا بشر إن هذا

ن، ولما أريد

في لإثبات قال:

لاية (٢) ففي مرة

من الرجال.

(ما هن أمهاتهم إن

أَمَهُنَّ إِلَّا اللَّائِي وَكَذُوبُهُنَّ (المجادلة: من الآية ٢)، وقال: «مَا أَسْمُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ سَمِ الْأَ كَذِبُونَ» (يس: من الآية ١٥). فإن نفي الثاني أقوى فجاء به بـ(إن)، فإن الأول إثبات البشرية، والثاني الكذب، وهم بشر لا شك في ذلك فجاء به بـ(ما). والثاني إثبات الكذب للرسول عليهم السلام، وإنكارهم أن يكونوا صادقين، وهو يحتاج التوكيد أكثر فجاء به بـ(إن)" (١).

٣- (إن) المخففة من الثقيلة:

إذا خففت (إن) فالأكثر في لسان العرب إهمالها، وهو القياس، ويجوز إعمالها وهو قليل، لأن تخفيفها يريل اختصاصها بالأسماء، ومن إهمالها قوله تعالى: «وَأَنْ كُلْ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ» (يس: ٣٢)، وقوله تعالى: «وَأَنْ كُلْ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» (الزخرف: من الآية ٣٥). وقوله تعالى: «وَأَنْ تَطُنَّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ» (الشعراء: من الآية ١٨٦).

وإذا خففت "إن" وجاء بعدها فعل فالغالب أن يكون ماضياً ناسخاً للابتداء، ومنه قوله تعالى: «وَأَنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً» (البقرة: من الآية ١٤٣) و «وَأَنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ» (الأعراف: من الآية ١٠٢) وأقل من ذلك أن يكون الفعل الناسخ مصارعاً، ومنه قوله تعالى: «وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ» (القلم: من الآية ٥١). كذلك قل أن يكون الفعل الذي يلي (إن) المخففة ماضياً غير ناسخ، ومنه قوله: شَلَّتْ عِيُنُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(٢)</sup>

(١) معاني النحو: ٢٧٧/١.

(٢) شرح ابن النظم: ١٨٠.

زائدة تفيد التوكيد: وأكثر ما زيدت بعد "ما" النافية إذا ادخلت على جملة فعلية ومنه قول الشاعر السابع، أو جملة اسمية، كقوله:

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَانَا وَذَوْلَا آخِرِينَ<sup>(١)</sup>

وفي هذه الحالة تكفُّ عمل "ما" الحجازية، وقد تزداد بعد "ما" الموصولة الاسمية، كقول الشاعر:

يُرَجِّي الْمَرْءَ مَا إِنْ لَا بَرَاهُ وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ<sup>(٢)</sup>

وبعد "ما" المصدرية، كقوله:

وَرَجَّ الْقَتْلَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ<sup>(٣)</sup>

وبعد ألا الاستفتاحية، كقول الشاعر:

أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُ كَيْبًا أَحَاذِرُ أَنْ تَنَائِيَ التَّوَى بَغْضُونًا<sup>(٤)</sup>

لَهُ أَنْ:

بفتح الهمزة والنون المشددة

تكون من الأحرف المشبهة بالفعل مختصة بالدخول على الجملة الاسمية، تعمل عمل (إِنَّ) المكسورة الهمزة والمشددة النون وهي حرف مصدري يفيد التوكيد.

(١) مغني اللبيب: ٣٢/١.

(٢) المصدر السابق: ٣٢/١.

(٣) نفسه: ٣٢/١.

(٤) مغني اللبيب: ٣٣/١.

وتقول هي وما دخلت عليه بمصدر يكون في محل:

١- رفع مبتدأ مؤخر، ومنه قوله تعالى: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً» (فصلت من الآية ٣٩).

٢- رفع خبر عن اسم معنى نحو (حَسْبِيَ أَنْتَ نَاجِح).

٣- رفع فاعل، كقوله تعالى: «أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَنَا أَرْسَلْنَا» (العنكبوت: من الآية ٥١).

٤- رفع نائب عن الفاعل، ومنه قوله تعالى: «قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْمُ نَفَرٍ مِنَ الْجِنِّ» (الجن: من الآية ١).

٥- نصب مفعول به، ومنه قوله تعالى: «وَلَا تَخَافُونْ أَنْ كُمْ أُشْرِكُكُمْ» (الأنعام: من الآية ٨١).

٦- الجر بحرف الجر، ومنه قوله تعالى: «ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ» (الحج: من الآية ٦). ويجوز فتحها في مواضع: (١)

١- إذا وقعت بعد "إذا" الفجائية نحو: (خرجت فإذا أن الأسد واقف).

٢- أن تقع بعد قسم، وليس مع أحد معموليها اللام كقولك: (حلفت أنك ذاهب) على جعلها مفعولاً به باسقاط حرف الجر.

(١) شرح ابن الناطم: ١٦٥-، وأوضح المسالك: ح/ ١٧٣-١- ١٧٦

٣- أن تقع بعد فاء الجراء نحو: (من يَأْتِي فَإِنِّي أَكْرَمُهُ) على أنها في تأويل مصدر مرفوع، ومما جاء بالفتح قوله تعالى: «أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ إِحَادِدِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَأَنْ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ» (التوبة: من الآية ٦٣).

٤- أن تقع خبراً عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد، كقولهم: (أول قولي أني أحمد الله) على معنى قولي: حمد الله.

٥- أن تقع في موضع التعليل نحو قوله تعالى: «وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ» (التوبة: من الآية ١٠٣).

٦- أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه كقوله تعالى: «إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى» (طه: الآية ١١٨).

٧- أن تقع بعد (حتى)، ويختص الكسر بالابتدائية نحو (مَرَضَ خَالِدٌ حَتَّى أَتَاهُمْ لَا رَجُونَ)، والفتح بالجاراة والعاطفة نحو: (عَرَفْتُ أُمُورَكَ حَتَّى أَنْتَكَ فَاضِلٌ)

٨- أن تقع بعد (أما)، نحو: (أَمَّا أَ/إِنَّكَ فَاضِلٌ) فالكسر على أنها حرف استفتاح بمنزلة (ألا)، والفتح على أنها بمعنى (أحقاً) وهو قليل.

٩- أن تقع بعد (لا جرم)، والغالب الفتح كقوله تعالى: «لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ» (النحل: من الآية ٢٣)، فالفتح على أن (جَرَمَ) فعل ماضٍ عند سيبويه، و(أن) جملتها فاعل، أي: وجب أن الله يعلم، و(لا) صلة، والكسر على ما حكاه الفراء أن بعضهم يزلها منزلة اليمين، فيقول: (لا جَرَمَ لَا تَيْتَنُكَ).

وإن من أم  
لتكون فاعلة ومفع  
صميم معها، بخلاف  
فائق فإنه جزء من  
تلتقي مع سائر ال  
الجملة موقع المفعول  
والمصدر معنى ذه  
فرق بين قولك:  
مشخص، وأي بد  
وأحسبه. ونحو ذه  
من الآية ١٩).

فهذه رؤية  
المحسوس إلى معقوله  
فذهب أكثر النحويين  
للتوكيد أن القراء  
اقتربت به في القراء  
بالصن والصلوة وأن  
راجعون» (البقرة

وإن من أهم وظائف (أَنَّ) المعنوية، "أنها توقع الجملة موقع المفرد فتبينها لتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأ ومجرورة، ونحو ذلك ... ولا يتم الكلام بها إلا مع صميم معناها، بخلاف (إِنَّ) المكسورة، فقولك (إِنَّكَ فائز) كلام تام، بخلاف (أَنَّكَ فائز) فإنه جزء من كلام، وهو يؤدي معنى يحسن السكوت عليه ... وهي في ذلك تلتقي مع سائر الأحرف المصدرية. فإنَّ من أهم وظائف الحرف المصدرية أن يوقع الجملة موقع المفرد، ثم أن الحرف المصدرية يجعل ما بعده في حكم المصدرية، والمصدر معنى ذهني غير شخص فـ (أَنَّ) على هذا تجعل الأمر معنوياً ذهنياً، فثمة فرق بين قولك: (أرى محمداً واقفاً) و(أرى أن محمداً واقف). فالأول موقف مشخص، وأي بصرية والثاني موقف عقلي ورأى عقلية أي: أرى أنه فاعل ذلك وأحسده. ونحو ذلك قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ (إبراهيم: من الآية ١٩).

فهذه رؤية بالتدبر والتفكير ... فـ (أَنَّ) تحول الأمر إلى ذهني ... تحول الغسوس إلى معقول، والم مشخص إلى ذهني ... واختلف في كون (أَنَّ) مؤكدة أو لا. فذهب أكثر النحاة إلى أنها مؤكدة مثل (إِنَّ). وأما فرع عنها ... ومما يدل على أنها للتوكيد أن القرآن الكريم إذا قرن الظن بها أفاد اليقين كما يقول النحاة، فحيث اقترنت به في القرآن الكريم أفاد الظن معنى العلم واليقين. قال تعالى: ﴿وَأَسْمِعُونَا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَأَنَّا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ۝ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: الآية ٤٥: والآية ٤٦) (١)

(١) معاني النحو: ٣١٧/١ - ٣٢٣

في تأويل مصدر  
اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَإِنَّ لَهُ نَارًا

كقولهم: (أول قول)

إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ

تعالى: (إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ

خالدة حتى أنهم لا

في أنك فاضل)

أما حرف استفتاح

رَمَّ أَنْ اللَّهُ يَعْلَمَ (النحل

سيويه، و(ان) جهلتها

ما حكاه الفراء أن

وتأتي (أَنَّ) بمعنى (لعل) على لغة، كقول بعضهم: (أنت السوق أنك تشتري لنا شيئاً) <sup>(١)</sup>

لعلَّ إِنَّ:

حرف توكيد ونصب مختصة بالدخول على الجملة الاسمية.

تستعمل (إِنَّ) لمعان عديدة أهمها <sup>(٢)</sup>

١- التوكيد: التوكيد هو المعنى الأصل الذي تفيدُه (إِنَّ) قال تعالى: ﴿لَعَنَّاكَ أَتَاهُمْ لَقِي

سَكْرَتِهِمْ يَوْمَئِذٍ﴾ (الحجر: الآية ٧٢). وقوله تعالى: ﴿أَهْوَلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ

أَيْمَانِهِمْ أَنَّهُمْ لَمَعَكُمْ﴾ (المائدة: من الآية ٥٣) فقد أفادت التوكيد، ونفي الشك

والإنكار.

٢- الربط: تستعمل (إِنَّ) لربط الكلام ببعضه، وسقوطها ليس يحسن، وإذا سقطت

كان الكلام مختلاً، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ (البقرة: الآية ٣٢). وقوله: ﴿فَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ

هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ (البقرة: الآية ٣٧)، و(إِنَّ) هنا أفادت ربط الكلام ولو أسقطت

لصار الكلام نائياً، فضلاً عن التوكيد.

(١) مغني اللبيب: ٥١/١

(٢) معاني النحو: ٣٠٩/١-٣١٦

قَأَأَكْ أَشْأَرِي

٣- التعليل: وقد تستعمل (إِنَّ) لإفادة التعليل، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْعَوْا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ (البقرة: من الآية ١٦٨)، وقوله: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (البقرة: من الآية ١٧٣)، فقد أفادت التعليل الذي هو نوع من التأكيد، وإن لم يكن التعليل محضاً فيها.

و(إِنَّ) لا يتقدم عليها اسمها أو خبرها أو معمول خبرها إلا إذا كان الخبر شبه جملة فيجوز أن يتوسط بين (إِنَّ) واسمها كقولنا: (إن في المسجد المصلين). ويجوز توسط معمول الخبر بين اسم (إِنَّ) وخبرها على أن تدخل عليه لام الابتداء، والخبر مما يصلح دخول اللام عليه، والخبر المتأخر خالي من لام الابتداء ومثال ذلك: (إِنَّ خالداً لعمرأ ضارباً).

وَمِنْ الشَّكِّ

👉 لام الابتداء:

وتدخل لام الابتداء بعد (إنَّ) المكسورة على أربعة أشياء<sup>(١)</sup>:

- ١- الخبر، وذلك بثلاثة شروط، كونه مؤخراً ومثبتاً، وغير ماضٍ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ (إبراهيم: من الآية ٣٩)، وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَعَلَمٌ﴾ (النمل: من الآية ٧٤).
- ٢- معمول الخبر، وذلك بثلاثة شروط، تقدمه على الخبر، وكونه غير حال، وكون الخبر صالحاً للام نحو: (إِنَّ خَالِدًا لَعَمْرًا ضَارِبٌ).

٢- معمول الخبر، وذلك بثلاثة شروط، تقدمه على الخبر، وكونه غير حال، وكون الخبر صالحاً للام نحو: (إنَّ خالدًا لعمراً ضاربٌ).

(١) أوضح المسالك: مج/١٧٦: ١-١٧٨.



٣- الاسم بشرط واحد، وهو أن يتأخر عن الخبر، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ (النازعات: من الآية ٢٦)

٤- ضمير الفصل، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ (آل عمران: من الآية ٦٢).

اتصاهما بـ (ما) الزائدة:

تتصل "ما" الزائدة بـ (إن) فتكفها عن العمل وكذلك أخواتها إلا ليت يجوز إعمالها وإعمالها - وهئتها للدخول على الجمل<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ (الأنبياء: من الآية ١٠٨).

العطف على اسم (إن):

حق المعطوف على اسم (إن) النصب كقول الشاعر:

إِنَّ الرِّبْعَ الْجُودَ وَالْخَرِيفَا      يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا<sup>(٢)</sup>

وقد يرفع عطفاً على محل اسم (إن)، ومنه قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (التوبة: من الآية ٣) كأنه قيل: ورسوله بريء أيضاً.

ومنه قول الشاعر:

إِنَّ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فِيهِمْ      وَالْمُكْرَمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ<sup>(٣)</sup>

(١) المصدر السابق: مج/١: ١٧٨-١٧٩

(٢) شرح ابن النظم: ١٧٥.

(٣) شرح ابن النظم: ١٧٥.

مواضع كسر همزة (إِنَّ) وجوباً.

تكسر همزة (إِنَّ) وجوباً في المواضع التي لم يصح تأويلها مع معموليها بمصدر،

وهذه المواضع هي:

١- إذا وقعت في بدء الجملة، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (الكوثر: الآية ١).

٢- إذا حكيت بالقول، كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ﴾ (مريم: من الآية ٣٠).

٣- إذا وقعت في جواب القسم، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأُنْثَىٰ لَفِي خُسْرٍ﴾ (العصر:

الآية ٢).

٤- إذا وقعت بعد (ألا) الاستفاحية، كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾

(يونس: من الآية ٦٢).

٥- إذا جاءت بعد (إذ) و(إذا) و(حيث) نحو: (زرت زميلي إذ إنه مريض)

و(اجلس حيث إن الطلاب جالسون).

٦- إذا جاءت في أول جملة صلة الموصول، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَيُّهَا مِنَ الْكُفُورِ مَا إِنَّ

مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾ (القصص: من الآية ٧٦).

٧- إذا وقعت في صدر جملة الصفة، نحو: (شاهدت قاضياً إنه عادل)، وفي صدر

جملة الحال كما في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ لَكَا رُهُونٌ﴾ (الأنفال: الآية ٥).

٨- إذا جاءت في أول جملة تكون خيراً عن اسم عين نحو: (أخوك إنَّه مجتهدٌ) أما جواز فتحها وكسرها فقد ذكرناه مع (أن) المفتوحة الهمزة.

أو:

حرف عطف وقد ذكر لها معان عديدة أشهرها<sup>(١)</sup>

١- الشك، وذلك إذا كان المتكلم شاكاً في الأمر، ومنه قوله تعالى: ﴿لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ (الكهف: من الآية ١٩).

٢- الإهمام، وتأتي هنا إذا كان المتكلم عالماً بالأمر، ولكن أراد أن ييهم على السامع، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنَّا أَوْ أَنَا كُفُّ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (سبأ: من الآية ٢٤).

٣- التخيير، وهي الواقعة بعد الطلب، وقبل ما يمتنع فيه الجمع، نحو (تزوج هنداً أو أختها) (وخذ من مالي ديناراً أو درهماً).

٤- الإباحة، وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيه الجمع، نحو (جالس العلماء أو الزهاد)، وإذا دخلت (لا) الناهية امتنع فعل الجمع نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَمُوا مِنْهُمْ إِنَّمَا أَوْ كَفُّورًا﴾ (الإنسان: من الآية ٢٤) إذ المعنى لا تطعم أحدهما، فأيهما فعله فهو أحدهما.

(١) معنى اللبيب: ٧٤/١-٨٠، و معاني النحو: ٢٤٤/٣-٢٤٩.

و: (أخوك إئة مجتهد) أما  
الهمزة.

والفرق بين الإباحة والتخير أن التخير لا يبيح الجمع بين الشيئين أو  
الأشياء، والإباحة تبيحه.

٥- الجمع المطلق كالواو، وهذا مذهب الكوفيين والأخفش والجزمي، محتجين بقول  
الشاعر:

وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا<sup>(١)</sup>  
٦- الإضراب كَبَلْ، وقد اختلف فيه، فسيبويه أجاره بشرطين: تقدم نفي أو نهي،  
 وإعادة العامل، نحو: (ما قام زيد أو ما قام عمرو)، و(لا يقيم زيد أو لا يقيم  
عمرو).

وعند الكوفيين وبعض النحاة تأتي للإضراب مطلقاً، احتجاجاً بقول جرير:  
مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِي عِدَّتَهُمْ إِلَّا بَعْدَادِ<sup>(٢)</sup>  
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَتَلْتُ أَوْلَادِي  
أي: بل زادوا ثمانية.

وجعل بعضهم من قوله تعالى: «وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ»  
(الصافات: ١٤٧) قيل: المعنى بل يزيدون.

٧- التقسيم، ويكثر ذلك في الأساليب العلمية نحو (الكلمة اسم أو فعل أو  
حرف).

من أراد أن يسهل على  
ضلال مِين (سبأ: من

الجمع، نحو (تزوج هنداً أو

الجمع، نحو (جالس العلماء

نحو قوله تعالى: «وَلَا تَطْعُ

تطع أحدهما، فأيهما فعله

(١) معنى اللبيب: ٨١ / ١.

(٢) معنى اللبيب: ٧٧ / ١.

٨- أن تكون بمعنى (إلا) في الاستثناء، وهذه يتصب المضارع بعدها بإضمار أن كقولك : (لَأَقْتُلَنَّه أَوْ يُسَلِّمَ) ، وقول الشاعر :

وَكُنْتُ إِذَا اغْمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُفُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا<sup>(١)</sup>

٩- وتكون بمعنى (إلى) وهي كالتى قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمرة كقول الشاعر :

لَأُسْتَسْهِلَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا يَصَابِرًا<sup>(٢)</sup>

١٠- وقال بعضهم أنها تفيد التقريب نحو (ما أدري أسلم أو ودع)

١١- وعند ابن السجري أنها تأتي شريطة في نحو (لأضربنه عاش أو مات)

أي : إن عاش بعد الضرب وإن مات .

❦ أي :

بفتح الهمزة وسكون الياء، على وجهين :

١- حرف نداء قيل تستعمل للبعيد ونحوه كالنائم والساقي<sup>(٣)</sup> ، وقيل تستعمل

لنداء البعيد أو القريب أو المتوسط<sup>(٤)</sup> ، وقيل (والحق أن أي) لا تكون للبعيد

لأن البعيد يحتاج إلى مد الصوت لندائه (أي) فيها مد بخلاف (يا) وأخواتها<sup>(٥)</sup>

(١) معنى اللبيب : ٧٨ / ١ .

(٢) معنى اللبيب : ٧٩ / ١ .

(٣) شرح ابن النظم : ٥٦٥ .

(٤) معنى اللبيب : ٩٠ / ١ .

(٥) معاني النحو : ٦٩٣ / ٤ .

وقيل إن ألفها  
عن القريب .

ومن شواهد

ألم تسمعي أي

٢- حرف تفسير

عطف بيان ع

ونقع تفسير

وترميني بالطرف

وإذا وقعت

بالضم نحو (نقول

فتحت الناء فقل

❦ إي :

بكسر الهمزة

المحمر والإعلام

و(أضرب زيدا)

(١) المعنى الب

(٢) المصدر السابق

(٣) نفسه : ١٠١ .

(٤) المعنى اللبيب :

وقيل إن ألفها قد <sup>(١)</sup> تَمَدُّ وهذا يجعلها صالحة للاستعمال البعيد والمتوسط فضلاً  
عن القريب.

ومن شواهد استعمال (أي) قول الشاعر :

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدَةٍ فِي رَوْثِي الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ <sup>(٢)</sup>

٢- حرف تفسير ، تقول (عِنْدِي عَسَجَدٌ أَيَّ ذَهَبٍ) ويعرب ما بعدها على أنه  
عطف بيان على ما قبلها، أو بدل لا عطف نسقٍ خلافاً للكوفيين.

وتقع تفسيراً للجمل أيضاً ، ومنه قول الشاعر :

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيَّ أُنْتِ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي، لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي <sup>(٣)</sup>

وإذا وقعت (أي) بعد (تقول) وقبل فعل مسند للضمير (ت) حكي الضمير  
بالضم نحو (تقولُ استكتمتُ الحديثَ أي سألته كتماناً) ولو جئت بإذا مكان أي  
فتحت التاء فقلت (إذا سألته) لأن (إذا) ظرف لتقول.

لِإِي:

بكسر الهمزة وسكون الياء، <sup>(٤)</sup> حرف جواب بمعنى نَعَمْ ، فيكون لتصديق  
المخير والإعلام المستخير، ولو غد الطالب، فتقع بعد (قام زيد) وهل قام زيد  
(واضرب زيداً)، ونحوهن، كما تقع نَعَمْ بعد هن.

(١) المغني اللبيب: ٩٠/١

(٢) المصدر السابق: ٩٠/١.

(٣) نفسه: ٩٠/١.

(٤) المغني اللبيب: ٨٩/١-٩٠، ومعاني النحو: ٤/٦٤٩-٦٥٠

وهي لا تقع إلا قبل القسم، وهذا هو الفارق بينها وبين (نعم) لأن (إي) لا تكون إلا قبل القسم، و(نعم) تكون مع القسم وغيره.

قال تعالى: ﴿وَيَسْئَلُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُوبُ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ (يونس من الآية: ٥٣)

﴿ آيَا:

بالتخفيف حرف نداء للبعد أو نحوه، كالنائم والساهي<sup>(١)</sup>

---

(١) شرح ابن النظم: ٥٦٥.

—م) لأن (اي) لا

نق) (يونس من

## حرف الباء



## حرف الباء

الباء حرف هجاء من حروف المعجم، وهي من حروف الجهورية، ومخرجها من الشفة لذلك سميت شفوية.

١- وتستعمل (الباء) لمعان عديدة إلا أن معناها الرئيس هو (الإلصاق)، وهذا المعنى يبقى محمولاً مع المعاني الأخرى التي تستعمل لها الباء. ومعنى الإلصاق في قولنا: ضربت فلاناً بالسوط، أي أنك ألصقت ضربك إياه بالسوط، وكذا في قولك: أمسكتُ بالجرم هذا على المعنى الحقيقي، وتكون دالة على الإلصاق مجازاً نحو: مررتُ بالمدينة بمعنى ألصقتُ مرورك مكان يقرب منه، وليس على معنى أنك ألصقت نفسك به في مرورك، وهذا باب من أبواب التوسع في الاستعمال اللغوي ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾ (المطففين: ٣٠) أي قريباً منهم.

٢- ومن معاني الباء الاستعانة كقولك (كتبْتُ بالقلم)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاسْتَعِينُوا بِصَبْرِ وَصَلَاتٍ﴾ (البقرة: من الآية ٤٥)، والباء هنا تحمل معنى الاستعانة والإلصاق، وقيل: إن الباء في البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) جاءت للاستعانة أي استعن باسم الله فضلاً عن معنى الإلصاق.

٣- وتأتي دالة على (المصاحبة) كقوله تعالى : «دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا

بِهِ» (المائدة: من الآية ٦١)، وهي هنا معنى الإلصاق والمصاحبة ومنه قوله تعالى :

«أَهْبِطْ سَلَامًا» (هود: من الآية ٤٨) ومنه قولنا : اشتريت الدار بالاقفا.

٤- وتأتي للتعدية كقوله تعالى : «ذَهَبَ اللَّهُ نُورِهِمْ» (البقرة: من الآية ١٧) بمعنى

أذهبه ويرى بعض النحاة أن هناك فرقاً بين قولنا : ذهب به، وأذهبته، وعند الدكتور فاضل السامرائي أنك إذا قلت (أدخلت محمداً على الأمير) جاز أنك دخلت معه ، وجاز أنك لم تدخل معه، وأما قولك : (دخلت به) ففيها معنى المصاحبة وأما قولك : (دخلت به) و(خرجت به) فليس فيه إلا معنى المصاحبة.

٥- ومن معاني الباء (الطرفية) كقوله تعالى : «وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَامِرٌ

بِالنَّهَارِ» (الرعد: من الآية ١٠)، وقوله تعالى : «وَلَقَدْ تَصَرَّكَ اللَّهُ يُذْمَرُ» (آل

عمران: من الآية ١٢٣)، وقوله تعالى : «إِنَّكَ يَا لَوَادِ الْمُقَدَّسِ طُورِ» (طه: من الآية

١٢).

٦- ومن معانيها المقابلة والعوض، كقوله تعالى : «أَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ

خَيْرٌ» (البقرة: من الآية ٦١) وقوله تعالى : «اشْتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ»

(البقرة: من الآية ٨٦)، ففي الآية الأولى في الباء معنى الإلصاق أيضاً كان الذي

هو خير كان معهم فأخذوا مكانه الذي هو أدنى، وقوله تعالى «اشْتَرَوْا الْحَيَاةَ

لمجورة، ومخرجها من

إلصاق)، وهذا المعنى

الإلصاق في قولنا:

، وكذا في قولك:

إلصاق مجازاً نحو:

على معنى أنك

نوع في الاستعمال

ن: ٣٠) أي قريباً

له قوله تعالى :

لما تحمل معنى

من الرحيم

الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ فكان الآخرة كانت معهم قريبة منهم، وفي تناول أيديهم، ولكن أعطوها واشتروا بها الدنيا وهذه أيضاً فيها معنى الإلصاق.

٧- ومن معاني الباء أيضاً البدلية، ويراد بالبدلية إحلال كلمة بدل محل حرف الجر الباء. ومنه قول الشاعر :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا      شنوا الإغارة فرساناً وركباناً<sup>(١)</sup>

ومنه قوله رحمته : (ما يسرني بها حمر النعم) أي بدنها.

٨- ومنها الباء السببية. كقوله تعالى: ﴿أَنكُم ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ (البقرة: من الآية ٥٤).

٩- وتأتي بمعنى المجاوزة متضمنة معنى (عن) كقوله تعالى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ (المعارج: ١)، أي دعا بالعذاب لنفسه وطلبه لها ولم يسأل عن العذاب وموعده، ولذلك قيل: ضَمَّنَ (سأل) معنى (دعا)، فعدى تعديته.

١٠- وقيل تأتي الباء بمعنى (على) وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿مَنْ إِنْ تَأْتِيهِ سِطْرٌ﴾ (آل عمران: من الآية ٧٥).

١١- وقالوا تأتي للتبعيض<sup>(٢)</sup> بمعنى (من) وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ (الإنسان: من الآية ٦) أي : منها؛ وهي هنا تفيد أيضاً معنى الإلصاق،

(١) معنى اللبيب: ١/ ١٢١.

(٢) المصدر السابق: ١/ ١٢٢.

فقوله «يَشْرَبُ بِهَا» يدل على أنهم نازلون بالعين يشربون منها ، فهو يدل على القرب ، والشرب فالتمتع حاصل بلذّي النظر والشراب.

١٢- وتأتي للعناية بمعنى (إلى) نحو قوله تعالى : «وَقَدْ أَحْسَنَ بِي» (يوسف: من الآية ١٠٠).

١٣- وتستعمل الباء للقسم، ومنه قوله تعالى: «فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ» (الواقعة: ٧٥). والباء أصل حروف القسم، ولذلك جاز ذكر الفعل نحو : أقسم بالله ، وأن يكون القسم به اسماً ظاهراً، أو أن يكون ضميراً، نحو أقسم به، وأن يكون معناه التماساً واستعطافاً، ونحو : بني أسالك بالله هل نجحت، وإن لم يذكر العمل فهو معلق بمحذوف.

١٤- وتأتي للتجريد أي التي تثبت لدخولها صفة عقيمة إما مدحاً أو ذمّاً نحو (لقيت بزيد بحراً)، ومنه قول الشاعر :

لقيت به يوم العريكة فارساً      على أدهم كالليل صبحه الفجر<sup>(١)</sup>  
كان الباء تجرّد مصحوبها عن غير هذه الصفة مثبتة لها إياه كأنه منطبع ومنجبل عليها.

وتأتي الباء في مواطن ذكرها اللغويون<sup>(٢)</sup> ومن أهم مواطن زيادتها ما يأتي:

(١) حواهر الأدب: ١٩ ، ومعاني النحو: ٣٦/٣

(٢) مغني اللبيب: ١٢٣/١-١٢٩

١- زيادتها في فاعل (كفى) نحو : «كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً» (الرعد: من الآية ٤٣)،

و: «كَفَى بِاللَّهِ حَسِيباً» (الأحزاب: من الآية ٣٩)، وهذه الزيادة غالبية،

وهي لا تزداد في فاعل (كفى) التي بمعنى (أجزاء) أو (أغنى)، ولا التي بمعنى (وقى)، لأن (كفى) التي بمعنى (أجزاء) متعدية إلى مفعول واحد بنفسها، كقول الشاعر :

قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

أما التي معنى (وقى) فتأتي متعدية إلى مفعولين، كقوله تعالى «وَكَفَى اللَّهُ

الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ» (الأحزاب: من الآية ٢٥). وقوله تعالى : «فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ» (البقرة: من الآية ١٣٧).

وزيادة الباء في فاعل كفى ليس زيادة مضطربة ، بل حينما يكون ذلك دالاً على التعجب نحو (كفى به فارساً) و(كفى به أديباً) والتعجب هنا يراد به المدح.

وتزداد الباء مع المبتدأ نحو (ناهيك بمحمد) فـ(محمد) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع تقديراً (في محل رفع) والمعنى: ينهاك عن طلب غيره لما فيه من الكفاية. وقيل إن من زيادة الباء في المبتدأ الواقع بعد (إذا الفجائية) قولهم (خُرجتُ فإذا بأخيك).

وتزداد الباء عند الضرورة الشعرية ، كما في قوله :

ألم يأتيك - والأنباء - تمني بما لاقت لبون بني زياد

فقوله (بما) كانت الباء زائدة للضرورة و(ما) مجرور بالباء الزائدة.

وتأتي زائدة في الخبر المنفي، كقوله تعالى: «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ» (الزمر: من الآية ٣٦)، فالباء في الآية الكريمة زيدت في الخبر المنفي لتوكيده ومنه قوله تعالى: «وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ» (فصلت: من الآية ٤٦). وتكون زائدة في التوكيد بالنفس والعين، كقولنا: (جاء خالد بنفسه) وقد أفادت هنا معنى الاهتمام والتعظيم.

وتزاد الباء في المفعول به، كقوله تعالى: «وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ» (البقرة: من الآية ١٩٥)، وقيل: بل ضمن الفعل (تلقوا) معنى (تفضوا)، وقيل أن (المدار) (ولا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم) فحذف المفعول به، والباء للآلة كما في قولك (كتبته بالقلم) أو المراد بسبب أيديكم كما يقال: لا تفسد أمرك بيدك وقيل: (وتزاد قياساً في مفعول علمت وعرفت وجهلت وسمعت وتيقنت. وأحسست، وقولهم (سمعت بزيد وعلمت به) أي يحال زيد على حذف المضاف ولذلك قيل ومنه قوله تعالى: «وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ» (الزور: من الآية ٢٥) وتزاد أيضاً في الحال المنفي عاملها، ومنها قول الشاعر:

فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رَكَابٍ      حَكِيمٍ بَيْنَ الْمُسَيِّبِ مَتْنَهَا

بَجَل:

حرف جواب غير عامل، بمعنى (نعم).<sup>(١)</sup>

(١) مغني اللبيب: ١/١٣٠

بَلْ

حرف إضراب يدخل على المفرد والجملة، فإن: (١)

١- كان المعطوف بما جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض، واستئناف غيره كما تقول: (زيدٌ شاعراً بل هو فقيه).

٢- كان مفرداً، فلا يخلو إما أن يكون بعد نفي، أو هي، أو بعد غيرها، فإن كانت بعد نفي، أو هي فهي لتقرير حكم ما قبلها، وجعل ضده لما بعدها، تقول: (ما قام زيد، بل عمرو) فتقرر نفي القيام عن زيد، وتثبت له عمرو. وتقول: لا تضرب خالداً، بل بشراً، فتقرر هي المخاطب عن ضرب (خالد) وتأمره بضرب (بشر).

٣- كان المعطوف (ببل) بعد غير النفي، والنهي فهي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعله لما بعدها، كقولك: جاء زيد، بل عمرو، وخذ هذا بل ذاك

فيل إن دخلت على جملة كان معنى الإضراب إما إبطالاً وإما انتقالاً، فالإضراب هو أن تأتي بجملة تبطل معنى الجملة السابقة، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾ (الأنبياء: من الآية ٢٦)، فقوله ﴿بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾ يبطال لكلام الأول ونحو قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾ (المؤمنون: من الآية ٧٠)، وقوله: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ

(١) شرح ابن النازم: ٥٤٠-٥٤١

أَيْدِيهِمْ وَلَعَنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ (المائدة: من الآية ٦٤). وهو رد على القول الأول.

أما الإضراب الانتقالي فهو أن تنتقل من غرض إلى غرض آخر مع عدم إرادة إبطال الكلام الأول. وذلك نحو قوله تعالى: «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَى، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى، بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا، وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى» (الأعلى: من الآية ١٤-١٧)، فحملة «بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا» ليست إبطالاً للجملة الأولى بل هي انتقال من غرض إلى غرض آخر.<sup>(١)</sup>

وتزيد قبل (بل) (لا) لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب، ومنه قول الشاعر:

وَجْهُكَ الْبَدْرُ، لَا، بَلْ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ أَوْ أَفْوُلٌ<sup>(٢)</sup>

لَبَلَى: (٣)

حرف جواب أصلي الألف، وقيل: إن الأصل (بَلْ)، والألف فيها زائدة، ومنهم من يرى أنها للتأنيث، ويدللون على ذلك بإمالتها.

وهي مختصة بالنفي، وتفيد إبطاله، سواء كان مجرداً نحو قوله تعالى: «نَزَعْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ لَنَا يُعْذَرُونَ قُلْ بَلَى وَرَبِّي» (التغابن: من الآية ٧) أم مقروناً بالاستفهام.

(١) معاني النحو: ٢٥١/٣.

(٢) مغني اللبيب: ١٣١/١.

(٣) مغني اللبيب: ١٣١/١.



حقيقاً كان نحو (أليس الدارُ واسعة؟) فتقول: بلى، أو تويخياً كقوله تعالى: ﴿أَنْزِلْ  
يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَى﴾ (الزخرف: من الآية ٨)، وقوله تعالى:  
﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَبْجَعَ عِظَامَهُ﴾ (القيامة ٣)، أو تقريرياً كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ  
يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ؟ قَالُوا بَلَى﴾ (الملك: من الآية ٨-٩).

وبلى لا تقع إلا بعد النفي.

يخياً كقوله تعالى : «أمر

الآية ٨)، وقوله تعالى:

كقوله تعالى «ألم

## حرف التاء

## حرف التاء

التاء حرف من حروف المعجم - حروف المعاني - وهي من الأصوات  
الإنسانية اللثوية، وحين رتب الخليل بن أحمد الفراهيدي مخارج الأصوات جعلها  
(نطعية) <sup>(١)</sup> أي تخرج من نطق الغار الأعلى. وهي من الحروف المهموسة.  
والتاء تأتي حرفاً واسماً، وهي تقع في بدء الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.  
وهي على هياتين - مفتوحة ومربوطة - وهذه أنواعها:

١- تاء المضارعة: تكون أول حروف الفعل المضارع زائد، مزيده على أصل الفعل  
للدلالة على زمن الحال، والمخاطب أو الغائبة، وتكون مضمومة إن كان ماضي  
الفعل رباعياً نحو: تُعْطِي وتُلْمِئِم، وفي غير ذلك تكون مفتوحة نحو: تلعب  
وتستنتج.

٢- وتكون التاء حرف قسم مختصة بلفظ الجلالة - الله تعالى - ولا يكاد يُذكر مع  
غيره إلا نادراً، قال تعالى ﴿وَاللَّهُ لَأكِيدُنْ أَصْنَامَكُمْ﴾ (الأنبياء: من الآية  
٥٧)، وقال تعالى: ﴿ثَاللهِ نَعْمَا تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ (يوسف: من الآية ٨٥)، والتساء  
هنا زيادة معنى التعجب والتفخيم.

ولم ترد التاء دالة على القسم في القرآن الكريم إلا مع لفظ الجلالة.

ومن استعمالها دالة على معنى التفخيم قوله تعالى: ﴿ثَاللهِ لَنُؤَنِّسَنَّ عَمَّا كُنتُمْ  
تَفْسُرُونَ﴾ (النحل: من الآية ٥٦)، وقوله تعالى: ﴿ثَاللهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ﴾  
(النحل: من الآية ٦٣).

ويرى الد  
لاختصاصها باس  
القسم يحذف معه  
٣- تاء التأنيث  
وتكون مفتو  
تأنيث الفاعل  
وفي اتصاله  
١- يجوز إثبا  
أ- إذا كان  
بفصل  
الآية  
وقوله  
﴿وَأَخَذَ﴾  
(الآ) ف  
ب- إذا كان  
المدينة  
(الحجر)  
من الآ

ويرى الدكتور فاضل السامرائي أن القسم بالتاء أكد وأفخم من الواو،  
لاختصاصها باسم الله سبحانه (١). والتاء حرف جر وقسم غير استعطائي، وفعل  
القسم يحذف معها وجوباً.

٣- تاء التانيث الساكنة: تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب،  
وتكون مفتوحة وهي علامة من علامات الفعل الماضي، ولحقه للدلالة على  
تانيث الفاعل نحو: (فاطمة سافرت مبكرة).  
وفي اتصالها بالفعل جواز وجوب ومنع.

١- يجوز إثبات تاء التانيث، أو حذفها في مواضع هي:

أ- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مؤنثاً ظاهراً مؤنثاً حقيقياً، وقد فصل عن فعله  
بفصل غير (إلا) كقوله تعالى: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ (لقمان: من  
الآية ١٤) وقوله: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾ (المتحنة: من الآية ١٢)،  
وقوله: ﴿مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُنَّ الْبَيِّنَاتُ﴾ (البقرة: من الآية ٢١٣)، وقوله  
﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾ (هود: من الآية ٦٧)، أما إذا كان الفاصل  
(إلا) فلم يجوز إثبات التاء، فنقول: (ما فاز إلا المجتهدة).

ب- إذا كان الفاعل جمعاً - سوى السالم - كقول تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي  
الْمَدِينَةِ﴾ (يوسف: من الآية ٣٠)، وقوله: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾  
(الحجرات: من الآية ١٤)، وقوله: ﴿حَتَّى إِذَا اسْتَيْأَسَ الرُّسُلُ﴾ (يوسف:  
من الآية ١١).

(١) معاني النحو: ٥٤١/٤.

ح- يجوز في (نعم) وأخواتها - إذا كان فاعلها مؤنثاً - إثبات التاء وحذفها، وإن كان الفاعل مفرداً مؤنثاً حقيقياً، نحو: (نعم الفتاة فاطمة)، و(بنس المرأة جمالة الخطب).

٢- يجب اقتران الفعل بتاء التانيث في موضعين، هما:

أ- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التانيث، متصلاً بفعله بلا فاصل، كقوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ (آل عمران: من الآية ٣٥)، ونحو (تربي الأم المسلمة أبناءها على الإيمان).

ب- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً، يعود على مؤنث حقيقي، أو مجازي، كقوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ (الانشقاق: ١)، و﴿وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾ (القصص: من الآية ٢٣).

وللضرورة الشعرية قد تحذف التاء من الفعل المسند إلى مؤنث حقيقي من غير فصل، نحو قول الشاعر:

فلا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      ولا أرض أبْقَلْ إِبْقَاهُ<sup>(١)</sup>

وقد تلحق التاء حرف الجر (رُبَّ)، وحرف العطف (ثم)، و(الأكثر تحريكها معها بالفتح)<sup>(٢)</sup>

وتكون التاء المفتوحة ضمير رفع متصل، وهي تاء متحركة تلحق آخر الفعل الماضي، وتكون مبني على الضم للدلالة على المتكلم، نحو: سافرت، أو على الفتح للدلالة على المخاطب نحو: سافرت أو على الكسر للدلالة على المخاطبة، نحو:

(١) أوضح المسالك: مج/٢٤٢: ١

(٢) معني اللب: ١٣٥/١

رُزِقْتُ مَحَبَّةَ أَبِي، أو تكون في محل اسم لفعل ناسخ نحو: كُنْتُ نَاماً فَأَيْقُظُنِي صديقي.

### رسم التاء المربوطة والتاء المفتوحة :

١- التاء المربوطة: هي تاء تلحق آخر الاسم للدلالة على تأنيثه، وهي التي يمكن أن تلفظ هاءً عند الوقف نحو: (الحمامة طارت، وطارت الحمامة)، وصلاح لتأنيث اللفظ مع انتقاء حقيقة نحو: مدينة ومدرسة، وللمبالغة نحو: نسابة، علامة، وللواحد على الجنس الجوامد، نحو امرئ وامرأة، وبين الواحد والجنس الجمعي نحو: شجر وشجرة وبقرة وبقرة، وللفرق بين الجنس وواحدة، نحو كما للواحد وكما للجمع.

وتكون دالة على أن الاسم من الأعجميات وقد عُرِّبَ نحو: كياجة (مكييل) جمع كيلج وموازنة (الخفوف) جمع موزج. وتكون دالة على النسب كالمهالبة والأشاعة والفراغة، وتكون في آخر المصادر الصناعية نحو: الإنسانية، والاشتراكية.

### - أماكن التاء المربوطة:

أ - تاء الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط نحو: فاطمة، القاهرة، سليمة

ب - تاء التكسير الذي لا يوجد في مفرد تاء مفتوحة نحو: قضاة، دعاة، سعاة.

ج - تاء ثمة الظرفية.

٢- التاء المفتوحة : هي التاء التي تبقى على حالها إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون نحو هذا بيت.

إثبات التاء وحذفها،  
تاء فاطمة ، و(بئس

بفعله بلا فاصل،  
من الآية ٣٥)، ونحو

حقيقي، أو مجازي،  
و(وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ

ل مؤنث حقيقي من غير

ل إبقاها<sup>(١)</sup>

ثم)، و(الأكثر تحريكها

حركة تلحق آخر الفعل  
سافرت، أو على الفتح  
على المخاطبة، نحو:

وتكون التاء المفتوحة ضمير رفع متصل، وهي تاء متحركة تلحق آخر الفعل الماضي، وتكون مبنية على الضم للدلالة على المتكلم، نحو: سافرتُ، أو على الفتح للدلالة على المخاطب نحو: سافرتَ أو على الكسر للدلالة على المخاطبة، نحو: سافرتِ، أما إعرابها فتكون في محل رفع فاعل أو في محل رفع نائب عن الفاعل نحو: رُزقتُ محبةً أبوي، أو تكون في محل اسم لفعل ناسخ نحو: كنتُ نائمًا فأيقظني صديقي

#### ـ أماكنها :

- أ- تاء التانيث الساكنة نحو : ذهبتُ، سارتُ.
- ب- تاء الفاعل المتحرك نحو : ذهبتُ، سرتُ.
- ج- تاء من أصل الفعل نحو : بات، فات.
- د- تاء جمع المؤنث السالم نحو : مدرسات، مهندسات.
- هـ- تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط نحو : بنتُ، أنت.
- و- تاء جمع التكسير الذي يحوي مفردة تاء مفتوحة، نحو: وقت أوقات، موت أموت.
- ز- تاء الاسم المفرد المذكر نحو : زيات.
- ح- تاء الحروف نحو : ليت، ولات.

وما يمكن ملاحظته أن التاء المربوطة إذا أضيفت ما لحقته إلى ضمير فإنها تفتح نحو : مدينتكم وكنيتكم. ويجب أن نضع فوق تاء التانيث المربوطة نقطتين في غير السجع والشعر نظراً للوصل، لأن النقط كالشكل يتبع الوصل، وأما في السجع والشعر فلا نقط، نحو : نتيجة التفريط الندامة وثمره التأيي السلامة.

حق آخر الفعل  
ت، أو على الفتح  
المخاطبة، نحو:  
عن الفاعل نحو:  
ت نائماً فأيقظني

## حرف التاء

ت أوقات، مروت

لحقته إلى ضمير  
ق تاء التانيث  
نقط كالشكل  
تفريط الدامة



## حرف الشاء

حرف من حروف المعجم العربي، وهم من الحروف المهموسة، ومخرجة عند الحليل بن أحمد الفراهيدي مما بين طرف اللسان، وأطراف الشايبا<sup>(١)</sup>، وعند الصوتيين المحدثين يعدّ من الأصوات الأسنانية أو أصوات ما بين الأسان<sup>(٢)</sup>.

ثم:

بضم الشاء وتشديد الميم، حرف عطف يقتضي (التشريك في الحكم والترتيب، والمهلة) نحو قوله تعالى «فَأَقْبِرْهُ، ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشُرْهُ» (عبس: من الآية ٢١-٢٢). وتوضع موضع الفاء كقول الشاعر:

كَهَزَ الرُّدَيْنِيَّ تَحْتَ الْعِجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ<sup>(٣)</sup>

وقيل إنَّ (ثم) تفيد ترتيب (الأخبار، لا لترتيب الحكم، وأنه يقال: بلغني فيما صنعتُ اليوم ثم ما صنعتُ أمسِ أعجب، أي ثم أحرك أن الذي صنعتُه أمسِ أعجب).<sup>(٤)</sup> أمّا (التراضي) فيراد به وجود مدة بين المتعاطفين فأنت إذا قلت: جاء

(١) العين: ٥٨/١.

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠.

(٣) شرح الأشعري: مج/٢: ٣٦٥.

(٤) المصدر السابق: مج/٢: ٣٦٦.

محمد ثم سعد كان المعنى أن محمداً أقبل أولاً قبل سعد ثم جاء سعد بعد مدة ومنه قوله تعالى: ﴿أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ، ثُمَّ إِذَا شَاءَ أُنْشِرَهُ﴾ (عبس: ٢١-٢٢)، (فعقب بالفاء بعد أماته، لأن الأقبار في عقب الموت، وراخى بعد ذلك لأن الشور يتأطر<sup>(١)</sup>) وفي قوله تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ سُلْخُ مِنْهُ النَّهَارُ فَإِذَا هُمُ مُظْلَمُونَ﴾ (يس. من الآية: ٣٧)، جاء بالغاء كون الليل يعقب النهار، على حين في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْشُرُونَ﴾ (الروم: ٢٠) جاء بـ(ثم) لأن البشر المنتشر متراخ عن كونه تراباً وبينهما مهلة<sup>(٢)</sup>.

وقد أجرى الكوفيون (ثم) مجرى الفاء والواو في جواز نصب الفعل المضارع المقرون بها بعد مثل شرط، وأجراها ابن مالك بعد الطلب كذلك، وقد استدل الكوفيون على مذهبهم بقراءة الحسن ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ (النساء: من الآية: ١٠٠)، وأجاز ابن مالك في قوله ﷺ: (لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا يَجْرِي ثُمَّ يَغْتَسِلُ مِنْهُ) الرفع، والجزم، والنصب في قوله (يغتسل)<sup>(٣)</sup>.

سنة، ومخرجة عد  
لتأيا<sup>(١)</sup>، وعد  
لأسان<sup>(٢)</sup>

سريك في الحكم  
س من الآية

مضطرب<sup>(٣)</sup>

له يقال: بلغني فيما  
ي صغته أمس  
ت إذا قلت: جاء

(١) معاني النحو: ٢٢٢/٣.

(٢) مغني اللبيب: ١٣٧/١.

(٣) مغني اللبيب: ١٣٧/١.

وتمتصُّ بعطف الجمل حين تدخل عليها التاء المفتوحة لتأتي لفظها، ومنه  
قول الشاعر:

ولقد أمرُ على اللّيم يسبُّني      فمضيتُ ثمَّتَ قلستُ لا يعني<sup>(١)</sup>

---

(١) الكتاب : ٢٤/٣

ث لفظها، ومنه

ث لا يعني<sup>(١)</sup>

## حرف الجيم

## الجيم

الجيم من حروف المجهورة، وهي أيضاً من الحروف المحقورة، سميت بذلك لأنها تحقر في الوقف، وتُضغَط عن مواضعها، ولأنك لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت لشدة الحَقَر والضغَط سميت من حروف (القلقلة) والجيم والشين، وبعض العرب أشدَّ تصويتاً من بعض. والجيم والشين والصاد ثلاثة في حيز واحد. وهي من الحروف الشجرية <sup>(١)</sup> - مفرح الفم - وخرج الجيم ما وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى، وهذا التوصيف قال به الخليل <sup>(٢)</sup> - رحمه الله - وعند الحديث أن الجيم صوت لشوي حنكي. <sup>(٣)</sup>

وقال أبو عمرو بن العلاء: بعض العرب يبدل الجيم من الياء المشددة.. وأنشد  
يُطِيرُ عنها الوَبْرُ الصُّهَابِجَا  
قال: يريد الصُّهَابِيَّ، من الصَّهْبَةِ. <sup>(٤)</sup>

لج جَلَل:

حرف جواب بمعنى (نَعَمْ) حكاية الزجاج <sup>(٥)</sup>

لج جَيْنَر:

بكسر الراء على أصل التقاء الساكنين، وقد يفتح للتخفيف، وهو حرف جواب بمعنى (نعم) <sup>(٦)</sup>

(١) لسان العرب: (باب الجيم)

(٢) العين: ٥٧/١

(٣) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠

(٤) لسان العرب: (باب الجيم)

(٥) معاني المحو: ٣٣/٣

(٦) معني اللبيب: ١٣٩/١

سميت بذلك لأنها  
عليها إلا بصوت  
وبعض العرب  
، وهي من  
أن بينه وبين وسط  
الحديث أن

لشدة... وأنشد

، وهو حرف

## حرف الحاء

## حرف الحاء

قال الخليل: (الحاء حرف مخرجه من الخلق، ولولا بُحّة فيه لأشبه العين، قال : وبعد الحاء الهاء، ولم يُلفا في كلمة واحدة أصلبة الحروف، وقبح ذلك على السنة العرب، لقرب مخرجيهما، لأن الحاء في الخلق بلزق العين، وكذلك الحاء والهاء، ولكنهما يجتمعان في كلمتين: حيّ، كلمة على حدة، ومعناها (هَلَمْ) وهل حثي فجملها كلمة واحدة).

والحاء حرف هجاء يمد، ويقصر، وقال الليث: هو مقصور موقوف، فإذا جعلته اسماً مددته كقولك: هذه جاء مكتوبة).<sup>(١)</sup>

وعن المحدثين يكون مخرج الحاء كما هو عند الخليل من الخلق.<sup>(٢)</sup>

### حاشا:

لـ(حاشا) أكثر من وجه، ومن أوجهها أنها تكون حرف جرّ، فتجر المستثنى، فتقول: قام القوم حاشا خالد، وقيل الجر بها هو الكثير الرَّاجح ولذا التزام سيوييه، وأكثر البصريين حرفيتها، ولم يميزوا النصب بها، وذهب آخرون إلى صحة جواز النصب بها، ومنه قول الشاعر:

حاشا قريشاً فإن الله فضّلهم على البرية بالإسلام والدين<sup>(١)</sup>

(١) لسان العرب : (باب الحاء)

(٢) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩-٩٠

حتى:

حرف يأتي لانتهااء الغاية، وهو الغالب عليه، <sup>(٢)</sup> وتكون:

أولاً: حرف جر ومجرورها على ضربين: <sup>(٣)</sup>

١- أن يكون مجرورها داخلاً في حكم ما قبلها أي يكون مشاركاً لما قبلها في الحكم، كقولك (ضربت القوم حتى خالده) فخالده مضروب، وكقولك (قرأت القرآن حتى سورة الناس) فسورة الناس مقروءة، وهي هنا بمعنى العاطفة، ولذا يصح العطف بما فتقول (ضربت القوم حتى خالده) و(قرأت حتى سورة الناس) بالنصب.

٢- أن لا يكون مجرورها داخلاً في حكم ما قبلها، بل ينتهي الأمر عنده، كأن تقول (صمتُ رمضان حتى يوم الفطر)، فيوم الفطر ليس داخلاً في الصوم بل انتهى الأمر عنده، وهذا الضرب لا يجوز فيه العطف، فلا تقول (صمتُ رمضان حتى يومَ الفطر)، لأنه لم يشاركه في الحكم، وحتى حرف غاية بمنزلة (إلى) في المعنى والعمل، ولكنها تختلف في ثلاثة أمور: <sup>(٤)</sup>

١- أن لمخفوضها شريطين:

أ- شرط عام، وهو أن يكون ظاهراً لا مضمراً، خلافاً للكوفيين والمرد.

(١) شرح الأشموني: مج/ ١: ٥٢٦

(٢) مغني اللبيب: ١٤١/١.

(٣) معاني النحو: ٣٣/٣.

(٤) مغني اللبيب: ١٤٢/١-١٤٣، معاني النحو: ٣٤/٣-٣٥



ب- شرط خاص، وهو أن يكون المجرور آخراً نحو (أحلت السمكة حتى رأسها)، أو ملاقياً لآخر جزء، ومنه قوله تعالى «سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ» (القدر: ٥)، ولا يجوز سرت البارحة حتى ثلثها أو نصفها على حين تكون (إلى) أمكن في الغاية من (حتى)، وأعم، إذ أن (إلى) تستعمل لعموم الغايات سواء أكانت آخر جزء من الشيء، أم لا، فنقول: (نمت إلى آخر الليل، ونمت إلى الصباح، ونمت إلى ثلث الليل، ونمت إلى منتصف الليل) و(قرأت الكتاب إلى آخره، وقرأته إلى نصفه، وقرأته إلى ثلثه).

٢- أن (حتى) تفيد تقضي الفعل قبلها شيئاً فشيئاً إلى الغاية أما (إلى) فهي ليست على هذا المعنى، ولذلك جاز أن تقول: (كتبت إلى زيد)، ولا يجوز (كتبت حتى زيد)، لأنه الكتابة لا تتقضى شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى زيد.

٣- أن حتى لا يقابلها ابتداء الغاية فلا يقال (سرت من البصرة حتى الكوفة)، بل يقال: إلى الكوفة، لضعف (حتى) في الغاية، فلم يقبلوا بها ابتداء الغاية.

وتأتي (حتى) دالة على التعليل بمعنى (كي) أو مرادفة لها<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: «وَلَا

يَنزَالُونَ يُفَاتِلُوكُمْ حَتَّى يَرْدُوكُمْ» (البقرة: من الآية ٢١٧). ومرادفة لـ (إلا)

في الاستثناء، وجعل

ليسَ العطاء من ال

ثانياً: تأتي (حـ)

١- أن لمعط

أ- أن

ب-

ح-

و

٢- أنها لا

قبلها، أ

٣- أنها إذا

فقول:

أنكره

ثالثاً: ومن

(١) المصدر السابق:

(٢) معنى اللبيب: ١/

أَاحَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْقُضُولِ سَمَاحَةً

ثَانِيًا: تَأْتِي (حَتَّى) حَرْفَ عَطْفٍ بِمِثْلَةِ (أَوْ)، وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

أ- أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا لَا مُضْمَرًا .

ب- أَنْ يَكُونَ إِمَّا بَعْضًا مِنْ جَمْعٍ قَبْلَهَا نَحْوَ (قَدِيمِ الْحَاجِّ الْمَشَاةِ).

ج- أَنْ يَكُونَ جِزْءًا مِنْ كُلِّ نَحْوِ (أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا) أَوْ

كَجِزْءٍ نَحْوِ (أَعْجَبَنِي الْقَارِي حَتَّى حَدِيثُهُ) وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَقُولَ (حَتَّى

وَلَدُهُ).

الْغَايَةِ أَمَّا (إِلَى) فَهِيَ لَيْسَتْ

زَيْدًا ، وَلَا يَجُوزُ (كَتَبْتُ

تَصِلُ إِلَى زَيْدٍ).

مِنْ الْبَصَرَةِ حَتَّى الْكُوفَةِ،

لَمْ يَقْبَلُوا بِهَا ابْتِدَاءَ الْغَايَةِ.

فَقَدْ هَا<sup>(١)</sup> كَقَوْلِهِ تَعْلَى: «وَلَا

(٢١٧)، وَمَرَادِفُهُ لَ—(إِلَّا)

فِي الْإِسْتِثْنَاءِ، وَجَعَلُوا مِنْهُ قَوْلَهُ الشَّاعِرُ:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْقُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

ثَانِيًا: تَأْتِي (حَتَّى) حَرْفَ عَطْفٍ بِمِثْلَةِ (أَوْ)، وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

١- أَنْ يَكُونَ لِمُعْطُوفٍ (حَتَّى) ثَلَاثَةَ شُرُوطٍ:

أ- أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا لَا مُضْمَرًا .

ب- أَنْ يَكُونَ إِمَّا بَعْضًا مِنْ جَمْعٍ قَبْلَهَا نَحْوَ (قَدِيمِ الْحَاجِّ الْمَشَاةِ).

ج- أَنْ يَكُونَ جِزْءًا مِنْ كُلِّ نَحْوِ (أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا) أَوْ

كَجِزْءٍ نَحْوِ (أَعْجَبَنِي الْقَارِي حَتَّى حَدِيثُهُ) وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَقُولَ (حَتَّى

وَلَدُهُ).

٢- أَمَّا لَا تَعْطِفُ الْجُمْلَ، وَذَلِكَ، لِأَنَّ شَرْطَ مُعْطُوفِهَا أَنْ يَكُونَ جِزْءًا مِمَّا

قَبْلَهَا، أَوْ كَجِزْءٍ مِنْهُ، وَهَذَا لَا يَتَأْتِي إِلَّا فِي الْمَفْرَدَاتِ.

٣- أَمَّا إِذَا عَطَفْتَ عَلَى مَجْرُورٍ أُعِيدَ الْخَافِضُ، فَرَقًا بَيْنَهُمَا، وَبَيْنَ الْجَارَةِ،

فَتَقُولُ: (مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ حَتَّى بِخَالِدٍ). وَغَدَّ الْعَطْفُ بـ(حَتَّى) قَلِيلًا، وَقَدْ

أَنْكَرَهُ الْكُوفِيُّونَ، وَغَدَّوْا (حَتَّى) فِيهِ ابْتِدَائِيَّةً.

ثَالِثًا: وَمِنْ أَوْجِهٍ (حَتَّى) : أَنْ تَكُونَ حَرْفَ ابْتِدَاءٍ أَوْ حَرْفَ تَسْتَأْنِفٍ بَعْدَهُ

(١) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ : ١٤٤/١.

(٢) مَغْنَى اللَّيْبِ : ١٤٦/١-١٤٧.

الجميل، فيدخل على الجملة الاسمية كقول جرير:

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاعَهَا      بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

وعلى الجملة الفعلية، كقول حسان:

يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) معنى اللبيب: ١٤٨/١

(٢) المصدر السابق: ١٤٨/١.

ء دِجَنَةَ أَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

السُّورَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(٢)</sup>



## الخاء

ومن حروف الهجاء العربي حرف (الخاء) وفي ترتيب الخليل لمخارج الحروف العربية جعله من حروف الحلق،<sup>(١)</sup> على حين وصفها الصوتيون المعاصرون بحسب العربية الحديثة بأن مخرجة من أقصى الحنك.<sup>(٢)</sup>

لله خلا:

استثنائية كـ(إلا)، وتستعمل حرف جرٍّ على أنها مختصة بالأسماء، غير منزلة من مجرورها منزلة الجزء، لأنها لم يُعد ما قبلها إلى ما بعدها لقصد الدلالة بها على حرفية<sup>(٣)</sup> فتقول: (قام القوم خلا خالدي)، ولا متعلق لها ومجرورها، لكونها لا تعدي لفعل إلى الاسم، وهي مخصوصة بجر المستثنى.

---

(١) العين: ٥٧/١

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠

(٣) شرح ابن الناطم: ١٥٦.

ب الخليل لمخارج  
الصوتيون المعاصرون

ة بالأسماء، غير متزلة  
الدلالة بها على  
رها، لكونها لا تعدي

## حرف الدال

## حرف الدال

الدال حرف من حروف المجرورة، ومن الحروف التّطعية، وهي والطاء والتاء في حيز واحد، وفي ترتيب الخليل لمخارج الأصوات، يكون مخرج الدال مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا،<sup>(١)</sup> ويجب نطقها في بعض اللهجات العربية المعاصرة عدّها الصوتيون بأنها صوت أسناني لثوي.<sup>(٢)</sup>

---

(١) العين: ٥٧/١

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠.

ة، وهمي والطاء  
كون مخرج الدال مـ  
اللهجات العربية

## حرف الدال



## حرف الذال

الذال عند الخليل مخرجها مما بين طرف اللسان، وأطراف الثايا مع الظاء والشاء،<sup>(١)</sup> وهي عند المعاصرين أصوات أسنانية أو أصوات ما بين الأسنان.<sup>(٢)</sup>

---

(١) العين: ٥٧/١

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠

في النيا مع الظاء  
من الأسنان. (٢)

## حرف الراء

## حرف الراء

الراء من الحروف المجهورة الذلق،<sup>(١)</sup> وسميت ذلقاً، لأنّ الذلاقة في المنطق إنّما هي بطرف أسلة اللسان، والحروف الذلق ثلاثة: الراء واللام والنون، وهنّ في حيز واحد، ودخول الحروف الذلقية والشفوية كثير في أبنية الكلام. وجعلها المعاصرون من الأصوات اللثوية.<sup>(٢)</sup>

رَبِّ رَبِّ:

رَبُّ حرف جرّ شبيه بالزائد، تختصّ بالنكرات، تفيد التكثر كثيراً والتقليل قليلاً، فمن الأولى قول بعض العرب عند انقضاء رمضان: (يا ربُّ صائِمِهِ لَنْ يَصُومَهُ، وقائِمِهِ لَنْ يَقُومَهُ)، ومن الثاني قول الشاعر:

الْأَرْبُ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوانُ<sup>(٣)</sup>

وقد تدخل في السعة على المضمر - على الرغم من اختصاصها بالنكرات - كما تدخل الكاف في الضرورة عليه، كقول العجاج:

خَلَّى الذَّنَابَاتِ شَمَالاً كَبَّأً      وَأَمَّ أَوْعَالَ، كَهَا، أَوْ أَقْرَبَا<sup>(٤)</sup>

(١) لسان العرب (باب الراء)

(٢) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩-٩٠.

(٣) أوضح المسالك: مح/١ : ٣٥٢

(٤) شرح ابن النازم: ٣٥٨.

وتنفرد (رُبَّ) بوجوب تصديرها، ووجوب تنكير مجرورها، ونعته، وإن كان ظاهراً وإفراده، وتذكيره، وتمييز بما يطابق المعنى إن كان ضميراً وغلبة حذفه مُعَدَّاهَا، ومُضَيِّه، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً، وبعد الواو أكثر، وبعد بل قليل، وبدون من أقل، كقوله:

فَمِثْلِكَ خُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرَضِعٌ فَأَهْلَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخْوِلٍ<sup>(١)</sup>

وتزاد (رُبَّ) في الإعراب دون المعنى، وبذلك يكون محل مجرورها رفع على الابتداء في نحو قولنا: (رُبَّ صديق وفيّ عندي)، والنصب على المفعولية في نحو (رُبَّ صديق وفيّ لقيتُ).

وإذا زيدت (ما) بعدها فالأكثر أن تكفها عن العمل، وأن تقيتها للدخول على الجمل الفعلية وأن يكون الفعل ماضياً لفظاً ومعنى، كقول الشاعر:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ تَوْبِي شِمَالَاتٍ<sup>(٢)</sup>

ومن دخولها على الجملة الفعلية، قوله تعالى: «رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا» (الحجر: ٢).

وتؤنث (رُبَّ) لفظاً بدخول التاء المربوطة عليها (رُبَّة) وهذه لها ما لـ (رُبَّ) من معنى وأحكام.

لأن الدلالة في المنطق إنما  
لام والنون، وهن في حيز  
الكلام. وجعلها

التكثير كثيراً والتقليل  
يا رب صائمه لن

لم يلدّه أبوان<sup>(٣)</sup>

اختصاصها بالنكرات -

كها، أو أقربا<sup>(٤)</sup>

(١) مغني اللبيب: ١ / ١٥٧

(٢) المصدر السابق: ١ / ١٥٧

مبدأ  
طرف

## حرف الزاي

(١)  
(٢)

## الزاي

الزاي: من الحروف المجهورة، وهي مع السين والصاد في حيز واحد، ولأن  
مبدأها من أسلة اللسان سميت بالحروف الأسلية، وقد وصف الخليل مخرجها مما بين  
طرف اللسان وفوق الشاى،<sup>(١)</sup> وعند الصوتيين المحدثين هي من الأصوات اللثوية.<sup>(٢)</sup>

---

(١) العين: ٥٧.

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠.

السين من  
والزاي، فهما في  
السين عند اللغويين  
شيء من كلامهم  
لثوية. (٢)

والسين من  
دون الف، فيعد  
(توسيع)، وهو  
ومدة الاستقبال  
ويسوغ لذلك  
بالبعد ويدل  
أَسْتَغْفِرُكَ  
﴿سَأَسْتَغْفِرُكَ﴾  
إبراهيم بالسين

(١) لسان العرب  
(٢) علم اللغة  
(٣) معاني النحو

## حرف السين

## حرف السين

السين من الحروف التي مخرجها من أسلة اللسان (أسلية)<sup>(١)</sup> هي والسين والزاي، فهما في حيز واحد، وهذه الأحرف تعة من الحروف المهموسة، ومخرج السين عند اللغويين العرب بين مخرجي الزاي والصاد وهذه الحروف لا تأتلق في شيء من كلام العرب، ووصفها المعاصرون بحسب العربية المعاصرة بأنها أصوات لثوية.<sup>(٢)</sup>

والسين من حروف المعاني الذي يختص بالدخول على الفعل المضارع المبتدأ دون النفي، فيعنه للاستقبال، وينقله إلى الزمن المستقبل، ولذا سمي حرف تنفيس (توسيع)، وهو ليس من الحروف العاملة، لأنه يزل منزلة الجزء من حروف الفعل، ومدة الاستقبال معه كمدة (سوف) مع فارق أن (سوف) أكثر تنفيساً من (السين) ويسوغ لذلك الدكتور فاضل السامرائي<sup>(٣)</sup> بقوله: (فإن لفظها أكثر فهو يؤذن بالبعد) ويدلل على ذلك في قوله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام لأبنائه: ﴿قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي﴾ (يوسف: من الآية ٩٨)، وقوله على لسان إبراهيم عليه السلام لأبيه: ﴿سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي﴾ (مريم: من الآية ٤٧)، فحاء بوعد يعقوب بسوف، ووعد إبراهيم بالسين، لأن وعد يعقوب أطول من وعد إبراهيم، وذلك لما فعلوه به

(١) لسان العرب (باب السين)

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠.

(٣) معاني الحو: ٤٠٥/٤-٤٠٦.



وباخيهم يوسف، فهو وعدهم بالاستغفار في المستقبل حين طلبوا منه، قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾ ﴿قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ (يوسف: ٩٧-٩٨). بخلاف آية إبراهيم فإنه دعا أباه إلى الإسلام فلم يستجب وفي نهاية الحديث قال: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُكَ رَبِّي﴾ (مريم: من الآية ٤٧)، فجاء بالسين الدالة على القرب. يدل على ذلك بدوره بقوله: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكَ﴾ ولما يدل على إفادة (سوف) للبعد والتراخي أنه يؤتى بها للتباعد وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجِبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ نُرَاكِي﴾ (الأعراف: من الآية ١٤٣). فجاء بسوف ولم يأت بالسين الدالة على القرب للدلالة على بعد هذا الأمر، وأن وقوعه بعيد المال مستحيل الحصول.

والسين وسوف هما حرفان إذا دخلا على فعل أفادا أنه واقع لا محالة ففي قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجُورُهُمْ﴾ (النساء: من الآية ١٥٢) معناه أن إتياءها كائن لا محالة وإن تأخر فالغرض به تأكيد الوعيد وتشبيته لا كونه متأخراً.

وجاء في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ﴾ (التوبة: من الآية ٧١): السين مفيدة وجود الرحمة لا محالة فهي تؤكد الوعد كما تؤكد الوعيد في قولك: (سأنتقم منك)، تعني أنك لا تفوتني وإن تباطأ ذلك. إذن (السين) حرف يفيد تكرار الفعل وتوكيده وعداً أو وعيداً مع وجود قرينة لفظية أو معنوية، وعند الدكتور فاضل

السامرائي<sup>(١)</sup> أن (سوف) أكثر تأكيداً من (السين) لزيادة حروفها عليها، ويدل على ذلك الاستعمال القرآني لها. قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ (النساء: ١٠). وقال تعالى: ﴿وَلَا تَقْلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ۖ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾ (النساء: من الآية ٢٩-٣٠)، فجاء بـ(سوف) هنا بخلاف آية الأيتام، وذلك أن المقام يقتضي الزيادة في التهديد لأنه في عقوبة قتل النفس عدواناً وظلماً بخلاف الآية السابقة فإنها في أكل أموال اليتامى، والقتل أشد ولا شك. فزاد لهم في التهديد والتوكيد لما زاد الفعل سوءاً ونكراً. ثم أنه لما قال (عدواناً وظلماً) فزاد العدوان على الظلم زادهم التهديد فجاء بـ(سوف) التي هي أكد من السين، ونسب الإصلاء إلى نفسه فقال: ﴿فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾ بخلاف الآية السابقة فإنه قال: ﴿وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ فنسبه إليهم.

وتخالف (سوف) (السين) في الأمور الآتية :

١- جواز دخول اللام عليها، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ (الضحى: ٥).

٢- جواز الفصل بينها وبين المضارع الداخلة عليه بفعل من أفعال القلوب، نحو قول زهير:

وإياه، قال تعالى:

رَبُّكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ

دعا أباه إلى الإسلام

رَبِّي (مریم: من

سوره بقوله: «سَلَام

لها لتبعد وذلك نحو

رَأَيْتِي (الأعراف: من

للدلالة على بعد هذا

واقع لا محالة ففي

آية (١٥٢) معناه أن

لا كونه متأخراً.

الآية (٧١): السين

في قولك: (سَأَنْتَقِم

يفيد تكرار الفعل

الذكور فاضل

(١) معاني النحو: ٤٠٦/٤-٤٠٧

وما أذري وَسَوْفَ - إخالُ - أدري أقوم آل حِصْنٍ أم نساء<sup>(١)</sup>

٣- لا يتقدم معمول الفعل الداخلة عليه على الفعل نفسه، إذ لا يصح أن نقول: سوف الخير اعمل.

٤- أنها أكثر تنفيساً من السين، أي أنها أشد تراخياً في الاستقبال، ولذا يقال: (سَوَفَنه، إذا أطلت الميعاد).

لَمْ سَوْفَ :

(ذكرت مع السين)

---

(١) مغني اللبيب: ١ / ١٥٩.

لن أم نساء<sup>(١)</sup>

لا يصح أن نقول:

يقال، ولذا يقال:

## حرف الشين

## حرف الشين

الشين من الحروف المهموسة، وهو كذلك من الحروف الشجرية، لأن مبدأها من شجر الفم أي مفرخ الفم هذا بحسب ترتيب الخليل بن أحمد،<sup>(١)</sup> وهي في العربية المعاصرة على حدّ توصيف والصوتين المعاصرين تعدّ من الأصوات اللغوية الحنكية.<sup>(٢)</sup> والشين حرف متفشية.<sup>(٣)</sup>

---

(١) العين: ٥٧/١

(٢) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩-٩٠

(٣) رسالة المرعشي (كيفية أداء الضاد)

بحرية، لأن مبدأها  
وهي في العربية  
صوات اللغوية

## حرف الصاد

## حرف الصاد

الصاد من الحروف العشرة المهموسة، وهي أسلية، ولا تأتلف الصاد مع السين، ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب. قال الخليل بن أحمد: الصاد مع الضاد مَعْقُومٌ، لم يدخل معاً في كلمة واحدة من كلام العرب، ومخرجها من أسلة اللسان أي من الحروف (الأسلية)، وهي من الحروف الإطباقية، وإطباقها متوسط أي أننا حين ننطقها ينطبق ظهر اللسان إلى الخنك انطباقاً ليس محكماً<sup>(١)</sup> وعند المعاصرين هي من الأصوات اللثوية.<sup>(٢)</sup>

---

(١) لسان العرب (باب الصاد).

(٢) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩-٩٠.

الصاد مع  
الصاد مع  
أحدها من أسئلة  
للقها متوسط  
كما<sup>(١)</sup> وعند

## حرف الضاد



## حرف الضاد

مبدأ الضاد من شجر الفم (شجرية)، وهي من الحروف الإطباقية، رخوة بمعنى أن صوتها يجري بسهولة، وعدم انحصاره أصلاً، ومعها قد يجري الصوت ولا يجري النفس أي عدم جريانه بلا صوت كما أن شأن المهموس أن يبقى نفس الجاري معه بلا صوت لإعدام جريانه أصلاً، وفي الضاد استطالة، وهي امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها حتى تتصل بمخرج اللام، وفيها تفشٍ دون تفشي الشين - وهو انتشار الريح - وقيل: لأبد للقارئ الجود أن يلفظ بالضاد مفخمة مستحلية مستطيلة فيظهر صوت خروج الريح عن ضغطه حافة اللسان، لما يليه من الأضراس عند اللفظ بها. <sup>(١)</sup>

ومخرج الضاد عند سيويه (من بين أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس. إن شئت أخرجتها من الجانب الأيمن أو من الجانب الأيسر) <sup>(٢)</sup> ووصفها بأنها: حرف مجهور رخو مشرب مطبق مستعل مستطيل. <sup>(٣)</sup> والنطق بالضاد كما يفهم من توصيف سيويه يحدث بأن الهواء الخارج من الرئتين يتخذ أحد جانبي الفم (الأيمن أو الأيسر) على حين تتصل أول حافة اللسان (من الجانبين أيضاً) بالأضراس التي تليها فتضيق المسافة ما بين حافة اللسان والأضراس فيحتك الهواء الخارج نتيجة لهذا التضيق على أن يكون الجهر واضحاً في نطق الحرف.

لقد جعل سيويه الضاد من الحروف الرخوة (الاحتكاكية)، خلافاً لما استقر عليه المعاصرون، لأنهم وصفوا الضاد المطوقة حديثاً في بعض اللهجات، فالضاد

(١) رسالة المرعشي (كيفية أداء الضاد)

(٢) الكتاب: ٤٠٥/٢.

(٣) رسالة المرعشي (كيفية أداء الضاد)

عندهم شديدة وبعضهم يرى أن الضاد القديمة أقل شدة من الحديثة، حيث ينفصل معها العضوان المكونان للنطق انفصلاً نسبياً محل الانفجار الفجائي انفجار بطيء من المعروف أن صوت الضاد من الأصوات التي اختصت به العربية، ولذلك سميت (لغة الضاد)، ويطن الدكتور علي زوين أن هذا التخصيص لم يكن معروفاً في الصدر الإسلامي الأول، وحتى في القرن الثاني الهجري، وإنما بدأ استقرار الدراسات اللغوية بعد بدء ما يسمى بتأصيل اللغة، وحين تتبع التطور أو التغير الصوتي للضاد استنتج الدكتور علي زوين ما يأتي: <sup>(١)</sup>

١- أن الضاد كما وصفها سيويه عرفت في بعض اللهجات العربية - من ضمنها لهجة قريش - ولم تعرف في لهجات أخرى.

٢- أن اللهجات التي عرفت الضاد أخذت تنقلص تدريجياً، حتى إذا جاء القرآن العظيم وأكد القراء هذا التفريق لكونه يمثل لهجة قريش - ولكن دون جدوى. ويؤيد هذا الرأي ما قاله المرعشي: (إن جعل الضاد المعجمة طاءً مهملة مطلقاً - أعني في المخرج والصفات - لحن جلي وخطأ فحش، وكذا جعلها ظاءً معجمة مطلقاً لكن بعض الفقهاء قال بعدم فساد صلاة من جعلها ظاءً معجمة مطلقاً لتعسر التمييز بينهما، فهو أهون الخطأين .. التحفظ بلفظ الضاد المعجمة أمر يقصر منه أكثر من رأيت من القراء والأئمة كصعوبته على من لم يدرب فيه .. إنما أصعب الحروف تكلفاً في المخرج، وذلك في تأريخ أربعمائة وعشرين، وزماننا بهذا أحق بالتقصير.

٣- أن عناية اللغويين - ابتداء من القرن الثاني - بصوت الضاد يتأتى من تذكيدهم سلامة لغة القرآن، ولكن اللهجات التي عرفت الضاد وأخذت تنقلص أكثر

إطباقية، رخوة بمعنى الصوت ولا يجري نفس الجاري معه اد الصوت من ش دون تفشي ظ بالضاد مفخمة اللسان، لما يليه من

يليه من الأضراس. ووصفها بأنها: ضاد كما يفهم من جاني الفم (الأيمن أو الأضراس التي تليها) فارج نتيجة لهذا

خلاف لما استقر للهجات، فالضاد

(١) فقه اللغة، (زوين): ٩٩-١٠٠

فأكثر - ساعد على ذلك في هذه المدة عامل جديد هو الاختلاط بالأعاجم حتى تغلبت اللهجات التي لم تعرف الضاد على التي عرفت.

٤- في القرون المتأخرة - ابتداء من القرن الرابع - كثر التأليف في الضاد والظاء وهو دليل على أن صوت الضاد أخذ يختفي، وأن اللهجات التي لم تعرف الضاد - تساعدها في ذلك عوامل أخرى - قد تغلبت تماماً على اللهجات التي عرفت، ولا يمكن أن تحدد هذه المدة.

### الضاد في عربيتنا المعاصرة (العامية) :

نسمع اليوم أصواتاً مختلفة كل الاختلاف عن الضاد القديمة بحسب توصيف سيبويه.

هذه الأصوات هي بديل من الضاد ، لأن إسقاطها من اللفظ سيؤدي إلى خلط بين ما هو مكتوب بالضاد والظاء في الكلمات المتفقة في المبنى. إن معظم اللهجات العربية المعاصرة (العامية) تنطق الضاد على الأوجه الآتية: (١)

١- المصريون وبعض السوريين ينطقونها دالاً مفخمة، فهي عبارة عن صوت أسناني لشوي انفجاري (شديد) مجهور مفخم.

٢- أن بعض السوريين والمغاربة ينطق الضاد مثل الظاء، وتنطق عند آخرين كالدال أو الطاء، أو قريية من الظاء أو دالاً مفخمة، أو دالاً عادية، أو لاماً مفخمة، ويكثر نطقها اليوم دالاً مفخمة.

(١) فقه اللغة (د. علي زوين) : ١٠٠-١٠١

الاختلاط بالأعاجم حتى

تأليف في الضاد والظاء

تات التي لم تعرف الضاد

بى اللهجات التي

الديعة بحسب توصيف

اللفظ سيؤدي إلى

المى.

ساد على الأوجه

مارة عن صوت أسناني

ق عند آخرين كالدال

أو لاماً مفخمة،

٣- تنطق الضاد في بوادي الشام والأردن وشبه جزيرة العرب ظاء أسنانية، وتنطق في بيروت ودمشق وطنجة، وتونس دالاً مفخمة، وتنطق في بعض أنحاء ليبيا زائداً مفخمة.

٤- يخلط أهل تونس بين الضاد والظاء، فينطقون الضاد قريبة من الظاء.

٥- أن النطق بالضاد كأنها لام مفخمة ينتشر في لهجات منطقة ظفار كما يتواجد في منطقة جنوب بلاد العرب، وفي لهجات الجزيرة بالسودان.

٦- تنطق الضاد في معظم اللهجات العرقية ظاء، ولا سيما لهجات المناطق الوسطى والجنوبية.

إن اختلاط الضاد بالظاء، نطقاً وخطاً أكثر من الأصوات الأخرى كان من جملة الدوافع الأساسية إلى التأليف في الضاد والظاء والتفريق بينهما. وقد علت أصوات في العصر الحديث تنادي بتغيير حرف الضاد في العربية بحرف آخر، أو بدمجها في حرف الظاء في الرسم الكتابي لما ذكرنا من أسباب، وهذا أمر يضر اللغة وأهلها، إذ أن هذا الأمر يتعلق بالأمة وتراثها الممتد عبر قرون طويلة فضلاً عن كتابة المصحف الشريف وأي تغيير في الرسم الكتابي العربي يضر بذلك التراث والأجيال القادمة ثم أن هذا الأمر سيفتح الباب في المستقبل لتغيير الكتابة العربية قصداً أو بلا قصد فضلاً عن ذلك فإن التغيير الحاصل في نطق الضاد ليس منحصرأ بالعربية فالتغيير الصوتي حاصل في كل اللغات العربية ليست بدعاً عنها، ولا نجد اليوم لغة يتطابق رسمها مع نطق حروف لغتها، والذي ينظر إلى هذا الأمر في اللغات الأخرى كالإنكليزية على سبيل المثال يجد أن كثيراً من كلماتها لا تتوافق في رسمها مع نطق أصوات بعض حروفها ولم يدعوا إلى تغيير رسمها الكتابي، والعربية قياساً باللغات الأخرى تكاد أن تكون مثالية في توافق نطق حروفها مع كتابتها إلا حالات قليلة.

والذي يطلع على ما كتب في التفريق بين الضاد والظاء يستطيع أن يرفع

اللبس الحاصل بينهما، وعلى سبيل المثال هذه منظومة في الظاءات للحريري: <sup>(١)</sup>

أيها السائل عن الظاء والضاد	د ل ك ي لا تُضِلُّهُ الألفاظ
إن حفظ الظاءات يُغنيك فاسمِعْ	هـها استمع امرئ له استيقاظ
هي ظمياء والمظالم والأظـ	لا والظلم والظبي واللحاظ
والعظا والظليم والظبي والشئـ	ظم والظل والظبي والشواظ
والتنظي واللفظ والنظم والتقـ	ريط والقيط والظما واللماظ
والحظا والنظير والظئر والجـ	حظ والناظرون والأيقاظ
والتشطي والظلم والعظم والظـ	سوب والظهر والشظا والشظاظ
والأظافر والمطفر والمخـ	ظور والجافظون والإحفاظ
والحظيرات والمظنة والظنـ	ة والكاظمون والمغناظ
والوظيفات والمواظب والكظـ	ة والانتظار والإلظاظ
ووظف وطالع وعظيم	وطهير واللفظ والإغلاظ
ونظيف والظرف والظلف والظـ	ماهر ثم الفظيع والوعناظ
وعكاظ والظعن والمظ والخنـ	ظل والقارظان والأوشاظ
وظرب الظران والشظف البـ	هظ والجعظري والجواظ
والظرابين والخنابط والمنـ	ظب ثم الظيان والأرعناظ
والشناظي والدلظ والظاب والظـ	ظاب والعنظوان والجنعاظ
والشناظير والتعاطل والعظـ	لم والبطر بعد والإنعناظ
هي هذى سوى النوادر فاحفظـ	ها لتقفو آثارك الحفاظ
واقض فيها صرفت منها كما تقـ	ضيه في أصله كقيظ وقاظوا

(١) المرمر في علوم اللغة وأنواعها - ٢٨٦-٢٨٨

## حرف الطاء

سقط أن يرفع

(١)

سقط الألفاظ  
ع امرئ له استيقاظ  
م والطبي والحقاظ  
ل واللطى والشواط  
بظ والظما واللماظ  
ماظرون والأيقاظ  
ظهر والشظا والشظاظ  
مافظون والإحفاظ  
ماطمون والمعتاظ  
طار والإلطاء  
لفظ والإغلاظ  
لفظيع والوعاظ  
ارطان والأوشاظ  
سري والحواظ  
طباد والأرعاظ  
لوان والجمعاظ  
ر بعد والإنعاظ  
أشارك الحفاظ  
كفياط وقاظوا

## حرف الطاء

الطاء من حروف المعجم، وهي من الأحرف النطعية أي أن مخرجها من نطع الغار الأعلى، وهي من الحروف المطبقة، وهي أقوى هذه الحروف في الإطباق، فعند النطق بالطاء ينطبق ظهر اللسان إلى الحنك انطباقاً محكماً، ويحصر بينهما الريع بالكلية لجهرها وشدة ما بخلاف الضاد والصاد والطاء، فالطاء قد جمع جميع الصفات القوية،<sup>(١)</sup> وعند المعاصرين يعدّ أسنانياً لثوياً.<sup>(٢)</sup>

---

(١) رسالة المرعشي (كيفية أداء الضاد).

(٢) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩-٩٠.

مخرجها من نطع  
في الإطباق، فعند  
رئيسهما الربيع  
نوع جميع الصفات

## حرف الظاء



## حرف الظاء

(روى الليث أن الخليل قال: الظاء حرف عربي خُصَّ به لسان العرب لا يشركهم فيه أحد من سائر الأمم. وهي من الحروف اللثوية، لأنه مبدؤها من اللثة)،<sup>(١)</sup> وقال صاحب الرعاية: (الضاد والمعجمة يشبه لفظها الظاء المعجمة)، قال أيضاً: (الطاء المعجمة يشبه لفظ الضاد لأنها من حروف الإطباق، ومن الحروف المستعلية، ومن الحروف المجهورة، ولولا اختلافها، وزيادة الاستطالة التي في الضاد لكانت الظاء ضاداً)<sup>(٢)</sup> وهي عند المعاصرين صوت أسناني أو صوت ما بين الأسنان. والطاء حرف هجاء يكون أصلاً لا بدلاً، ولا زائداً.

---

(١) لسان العرب: (حرف الظاء)

(٢) الرعاية: ٢٢٠

العرب لا  
أدغام  
قمة، قال  
الحروف  
لة التي في  
ما بين

# حرف العين

ويتفق الصو

لله عدا:

تستعمل

أنحنا حيّه

(وَنُظِرَ)

لله عل:

بلام مش

زعم زيادة اللام

لا تُهين

(وَعَلَّ)

بها، وتجز في لا

الكوفيير يصح

علَّ صُرو

## حرف العين

جاء في لسان العرب: (حكى الأزهري عن الليث بن المظفر قال: لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء في كتاب العين أعمل فكره فيه فلم يمكّه أن يتدبّر من أول ب، ت، ث، لأن الألف حرف معتل، فلما فاتته أول الحروف كره أن يجعل الثاني أولاً، وهو الباء إلا بحجة.

وبعد استقصاء تدبّر ونظر إلى الحروف كلها ومذاقها فوجد مخرج الكلام كلّها من الحلق، فصير أولها بالابتداء به أدخلها في الحلق، وكان إذا أراد أن يتذوق الحرف فتح فاه بالألف، ثم أظهر الحرف نحو أبّ أتّ أحّ أعّ، فوجد العين أقصاها في الحلق وأدخلها، فجعلها أول الكتاب العين، ثم ما قرّب مخرجه منها بعد العين الأرفع فالأرفع، حتى على آخر الحروف، وأقصى الحروف كلها العين، وأرفع منها الحاء ولولا بحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرج الحاء من العين، ثم الهاء. ولولا ههّة في الهاء، لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء، فهذه الثلاثة في حيز واحد، فالعين والحاء والهاء والحاء والعين حلقية.

قال الأزهري: العين والقاف لا تدخلان على بناء إلا حسنتاه، لأنهما أطلق الحروف، وأما العين فأنصع الحروف جرّساً وألذّها سماعاً، وأما القاف فأمّن الحروف، وأصحّها جرّساً فإذا كانتا، أو إحداها في بناء حسن لنصاعتهما. قال الخليل: العين والحاء لا يأتلفان في كلمة واحدة أصلية الحروف لقرب مخرجهما.<sup>(١)</sup> وقد ذكرنا ذلك في باب الحاء.

(١) لسان العرب: حرف العين.

(١) علم اللغة

(٢) أوضح المد

(٣) معني اللب

(٤) المصدر ال

ويتفق الصوتيون المحدثون مع الأوائل في عد مخرج العين حلقياً. <sup>(١)</sup>

لَمْ عَدَا:

تستعمل حرفاً كـ (خلا)، ومن شواهدنا، قول الشاعر:

أَبْخَا حَيْثُهم قَتَلًا وَأَسْرًا عَدَا الشَّمْطَاءَ وَالطَّفَلَ الصَّغِيرَ <sup>(٢)</sup>

(وَنَظَر: خلا)

لَمْ عَلَّ:

بلام مشدودة مفتوحة أو مكسورة لغة في (لَعَلَّ)، وقيل: هي أصلها عند من

زعم زيادة اللام، ومن شواهدنا قول الشاعر:

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرُكَعَ يَوْمَ الدَّهْرِ قَدْ رَفَعَهُ <sup>(٣)</sup>

(وَعَلَّ تكون بمزلة (عسى) في المعنى، وبمزلة (أَنْ) في العمل، وَعَقِيل تخفض

بها، وتجز في لامها الفتح للتخفيف، والكسر على أصل التقاء الساكنين، وعند

الكوفيين يصح الصب في جوابها مستشهدين بقول الشاعر:

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا تَدِلُّنَا اللَّمَّةَ مَشْنُ لَمَاتِهَا <sup>(٤)</sup>

(١) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩-٩٠.

(٢) أوضح المسالك. مح/١: ٣٠٩.

(٣) معني اللبيب: ١٧٦/١.

(٤) المصدر السابق: ١٧٧/١.

﴿ على:

حرف جرّ يأتي للمعاني الآتية: <sup>(١)</sup>

١- الاستعلاء، وهو الأصل فيها، سواء أكان حقيقة أم مجازاً، كقوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ (المؤمنون: ٢٢). و ﴿فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ (الإسراء: من الآية ٢١)، واستعلاؤها يكون على المجرور كما تقدّم، أو على ما يقرب منه كقوله تعالى: ﴿أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدى﴾ (طه: من الآية ١٠).

٢- المصاحبة كَمَعَ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ (البقرة: من الآية ١٧٧)، أي مع حب المال، وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾ (الرعد: من الآية ٦).

٣- المجاوزة كَعَنَ، ومنه قوله الشاعر:

إذا رضى علي بنو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبَنِي رِضَاهَا <sup>(٢)</sup>

٤- التعليل كاللام، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلْتَكْبِرُوا لِلَّهِ عَلَى مَا هَدَاكُمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٥)، أي هدايته إياكم

٥- الظرفية كفي، ومنه قول تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَشَاءُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ﴾ (البقرة: من الآية ١٠٢)، أي في زمن ملكه، وقوله: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾ (القصص: من الآية ١٥)، أي في حين غفلة.

(١) أوضح المسالك. مج/١: ٣٤٧، ومعنى اللبيب: ١٦٣/١-١٦٦، وشرح الأشموني: مج/٢: ٩٠-٩٣

(٢) شرح الأشموني: مج/٢: ٩٠

٦- موافقة من نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ سَتُوا فُؤَادَهُمُ﴾ (المطففين: من الآية ٢).

٧- موافقة الباء، وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ﴾ (الأعراف: من الآية ١٠٥).

٨- أن تكون زائدة للتعويض، أو غيره، كما في قول الشاعر:  
إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيُّكَ يَعْتَمِلُ      إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
أي: من يتكل عليه، فحذف (عليه)، وزاد (على) قبل الموصول.

٩- أن تكون للاستدراك والإضراب، كقولك: (فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا يئأس من رحمة الله تعالى).

لغة عن:

باعتبارها حرفاً تكون على وجهين: <sup>(٢)</sup>

أولاً: تكون حرف جرٍّ، وتأتي للمعاني الآتية:

- ١- المجاوزة، كقولك: (رغبت عنه، وابتعدت عنه، وسافرت عن البلد)
- ٢- الدل، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ (القرة: من الآية ٤٨).

٣- الاستعلاء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَحْلُ فَإِنَّمَا يَحْلُ عَنْ نَفْسِهِ﴾ (محمد: من الآية ٣٨).

(١) مغني اللبيب: ١/١٦٥.

(٢) المصدر السابق: ١/١٦٨-١٧٠.

٤- العليل. كقوله تعالى: «وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ» (التوبة: من الآية ١١٤).

٥- مرادفة بعد كقوله تعالى: «لَسَوْكَبْنٌ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ» (الانشقاق: ١٩).

٦- الظرفية، كقول الشاعر:

وَأَسِ سِرَّةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ      وَلَآتُكَ عَنْ حَمْلِ الرِّبَاعَةِ وَائِيَا<sup>(١)</sup>

٧- مرادفة (من). كقوله تعالى: «وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ» (الشورى: من الآية ٢٥).

٨- مرادفة (الباء) نحو قوله تعالى: «وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ» (النجم: ٣)، والظاهر أنها على حقيقتها، وأن المعنى وما يصدر قوله عن هوى.

٩- الاستعانة، نحو (رَمِيتُ عَنْ الْقَوْسِ)، وقد ذكر أبو البركات الأنباري هذا المثال، وكأنه أراد المجاوزة،<sup>(٢)</sup> إذ لم يذكر لها أي معنى.

١٠- تكون زائدة للتعويض من أخرى محذوفة، كقوله:

أَتَجَزَّعُ إِنْ نَفْسٌ أَتَاهَا جِمَامُهَا      فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنِيكَ تَذْفَعُ<sup>(٣)</sup>

ثانياً: تكون حرفاً مصدرياً، وذلك أن بني تميم يقولون في نحو (أعجبني أن تفعل) كذا: عَنْ تَفْعَل، قال ذو الرمة:

أَعَنْ قَرَسُمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزَلَةً      مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ<sup>(٤)</sup>

وهذه اللهجة تسمى (عَنْتَة تميم).

(١) شرح ابن النظم: ٣٥٨.

(٢) أسرار العربية: ٢٣١.

(٣) معنى اللبيب: ١٧٠/١.

(٤) معنى اللبيب: ١٧٠/١.

مَلِكِيهِ الْإِلَهِ عَنْ مَوْعِدَةٍ (التوبة:

(الانشقاق: ١٩).

حَمَلِ الرِّبَاعَةِ وَإِنَّا<sup>(١)</sup>

(الشورى: من الآية ٢٥).

(النجم: ٣)، والظاهر أنها

كانت الأنباري هذا المثال،

بَيْنَ جَنِيكَ تَذْفَعُ<sup>(٣)</sup>

فِي لَحْوٍ (أعجبي أن تفعل

عَيْبِكَ مَسْخُومٌ<sup>(٤)</sup>

## حرف الفين



## حرف الغين

الغين حرف هجاء حلقي هي والخاء أدنى حروف الخلق من الفم، هذا بحسب توصيف الأقدمين كالخليل، وهي حرف مجهور<sup>(١)</sup> وعند بعض المعاصرين تخرجها من أقصى الحلق مع الخاء والكاف والواو.<sup>(٢)</sup>

---

(١) لسان العرب: حرف الغين

(٢) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩-٩٠.

من الفم، هذا بحسب  
المعاصرين مخرجها

## حرف الفاء

## حرف الفاء

حرف شفوي مهموس، يكون أصلاً وبدلاً، ولا يكون زائداً مصوغاً في الكلام، إنما يزداد في أوله للعطف ونحو ذلك. (١)

وتستعمل حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب، (٢) ويراد بالترتيب كون المعطوف هما يكون لاحقاً لما قبلها، فإذا قلت: (جاء عليٌّ وعبد الله) كان المعنى أن المجيء لعليٍّ أولاً قبل عبد الله، وقد لا تفيد الترتيب، بل قد تكون لعطف مفصل على مجمل، وهو ما يسميه النحاة (الترتيب الذكري)، وذلك نحو قوله تعالى: «فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَمْرًا بِاللَّهِ جَهَنَّة» (النساء: من الآية ١٥٣)، فقوله: «أَمْرًا بِاللَّهِ جَهَنَّة» تفصيل لقوله: «فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ»، فالسؤال مجمل بينه بقوله: «أَمْرًا بِاللَّهِ جَهَنَّة». (٣)

ومنه قوله تعالى: «وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَبَاءَ بِهَا بِسْأَلِنَا أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ» (الأعراف: من الآية ٤). وأما التعقيب (٣) فمعناه أن وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بغير مهلة أو بمدة قريبة، وقال الزمخشري في قوله تعالى: «فَانْطَلَقَا حَتَّى»

(١) أوضح المسالك: ٤٧٢/١.

(٢) معاني النحو: ٢٢٥/٣.

(٣) معاني النحو: ٢٢٦/٣.

يكون زائداً مصوغاً في

يراد بالترتيب كون

بعد الله) كان المعنى أن

تكون لعطف مفصل

نحو قوله تعالى: «فَقَدْ

الآية ١٥٣)، فقوله:

ذلك»، فالسؤال مجمل

جاءها بأساليباً أو هو

وقوع المعطوف بعد

له تعالى: «فَانْطَلَقَا حَتَّى

إِذَا لَبِيا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتُمْ نَفْسًا نَزَحْتُمْ عَنْهَا» (الكهف: من الآية ٧٤)، فإن قلت . لم

قيل: «حَتَّى إِذَا مَرَكَبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا» بغير فاء، وقوله تعالى: «حَتَّى إِذَا لَبِيا غُلَامًا

فَقَتَلَهُ» بالفاء؟ قلت: جعل (خرقها جزاء للشرط وجعل (قتله) من جملة الشرط

معطوفاً عليه، والجزاء (قال أقتلت). فإن قلت: فلم خولف بينهما؟ قلت: لأن خرق

السفينة لم يتعقب الركوب، وقد تعقب القتل لقاء الغلام. <sup>(١)</sup>

وقد ترد الفاء في غير ما يفيد التعقيب، جاء في كتاب معاني النحو <sup>(٢)</sup> وذلك

نحو قوله تعالى: «وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴿٥﴾ فَجَعَلَهُ غَنَاءً أَحْوَى» (الأعلى: ٤-٥) فجعله

غناء أسود لا يعقب خروج المرعى، بل يكون بعده بمدة بدليل قوله تعالى في آية

أخرى: «أَلَمْ نَرَأَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ

نَرَارًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهْبِجُ فَتَرَاهُ مَصْفُورًا ثُمَّ يُجْعَلُهُ حُطَامًا» (الزمر: من الآية ٢١).

فعبّر عن جعله حطاماً بـ(ثم) .. ومن ذلك قوله تعالى: «وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ

بِهِ مِنَ الشَّجَرَاتِ مِرْزَاقًا لَكُمْ» (البقرة: من الآية ٢٢)، فأخرج النمرات لا يعقب

نزول الماء بل بينهما مهلة ومدة. وقد يكون التعقيب مجازياً كما في قوله تعالى:

«وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴿٥﴾ فَجَعَلَهُ غَنَاءً أَحْوَى»، ومعنى التعقيب المجازي أن المقام

يقتضي المتكلم تقصير المدة الطويلة فيأتي بـ(الفاء)، وقد يقتضيه العكس، فيأتي

(١) الكشف: ٦٦/٢

(٢) معاني النحو: ٢٢٧/٣.

بـ(ثم)، فيقال مثلاً في مقام: الدنيا طويلة، وفي مقال يقال: (الدنيا قصيرة)، ألا تنوى أنك قد تقول مهدداً حصمك: (الأيام طويلة وأنا لك بالمرصاد)، وفي مقام تقول: (الدنيا قصيرة وسنلتقي عند أحكم الحاكمين).. وقد تكون في مقام ترديد فيه النهي عن الانصراف إلى الدنيا فنقصرها في عين الرائي فتقول: (إنها سريعة الفناء والزوال وكثيراً ما شاهدنا أناساً ذوي سطوة وجاه زالوا في أسرع من لحظة العين فبالليب اللبيب من شرّ للآخرة وسعى لها سعيها ولا يغتر بهذه الدنيا الخداعة)

فإذا كان المقام مقام تطويل جنت بـ(ثم) وإذا كان المقام مقام تقصير جنت بـ(الفاء) ومن المعاني التي تستعمل لها (الفاء) العاطفة، أمّا نفيد الدلالة على (السبب)،<sup>(١)</sup> نحو قوله تعالى: «فَوَكَّزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ» (القصص: من الآية ١٥)، وقوله تعالى: «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ». ويمكن أن يقال من ذلك قوله تعالى: «خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ» (النحل: ٤)، قال في ذلك الدكتور السامرائي:<sup>(٢)</sup> فإنه يمكن أن يخرج على أن القصد إسراع الإنسان في الخصومة، فليس بين كونه نطفة خصيماً إلا فترة النمو فهو من قيل (تزوج فلان فولد له)، فالزمن متروك لكل شيء يحسه. ويمكن حمل ذلك على السبية أم كان عاقبة خلقه من نطفة والإحسان إليه خصومته لربه فكأنما خلقه كان سبباً للخصومة.

(١) أوضح المسالك: ٤٧٢/١

(٢) معاني النحو: ٢٣٠/٣.

ولقاء العطف خصائص يمكن إجمالها بالآتي : (١)

١- جواز حذفها مع معطوفها، إذا فهم المعنى، نحو قوله تعالى: «فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ» (البقرة: من الآية ١٨٤)، أي فأفطر فعدة من أيام أخر.

٢- تعطف المفصل على المجرى مع اتحادهما في المعنى كقوله تعالى: «وَنَادَى نُوحٌ مَرَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّنِي مِنَ الْهَالِكِينَ» (هود: من الآية ٤٥).

٣- تعطف جملة لا تصلح أن تكون صلة أو خبراً أو نعتاً أو حالاً لخلوها من الضمير، على جملة صالحة لذلك. كقوله تعالى: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً» (الحج: من الآية ٦٣)، وقول الشاعر : (٢)

وإنسان عيني يحسر الماء تارةً فيبدو وتارات يجمُّ فيغرقُ

٤- وتتصف الفاء بثلاثة أحوال مع الصفات هي :

(أ) أن تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقوله:

يا لهف زياًبة للحارث الص ——— أابح فالغائم فالآيب

: (الدنيا قصيرة)، ألا ترى  
صادق، وفي مقام تقول:  
في مقام ترديد فيه النهي  
لها سرعة الفاء والروال  
من لحظة العين فالليب  
يا الحداثة).

المقام مقام تقصير جئت  
تفيد الدلالة على  
(القصص: من الآية

فكرات من قالكم).

فإذا هو خصيم ميب

من أن يخرج على أن

صيماً إلا فترة النمو

يحسبه. ويمكن حمل

به خصومته لربه فكاننا

(١) ينظر: معجم الوافي في النحو العربي: ٢١٦-٢٢٠.

(٢) أوضح المسالك: ٤٧٣/١.

أي: الذي صبح فغنم قآب، .. والثاني أن تدلّ على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه، نحو قولك: خذ الأكمل فالأفضل، واغمل الأحسن فالأجمل، والثلث أن تدلّ على ترتيب موصوفها في ذلك نحو (رحيم الله الخلقين فالمقصرين).<sup>(١)</sup>

٥- وتارة تأتي بمعنى الواو، كما في قول امرئ القيس:

قفا بك من ذكرى حبيب ومـزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل<sup>(٢)</sup>

٦- تربط شبه الجواب بشبه الشرط، فتدخل على خبر المبتدأ إن كان من الأسماء المبهمة التي تفيد معنى العموم، ولم يكن في الجملة حرف شرط، نحو: كل ما سـد فقرأ فهو محمود.

٧- من مسوغات الابتداء بالنكرة، نحو: الأيام ذلّ إن راقك يوم فيوم لا يروق.

٨- تقع في جواب (أما) نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا النَّبِيُّ فَلَاقَهُمْ﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَكْهَرُ (الضحى: ٩-١٠).

٩- وينصب الفعل المضارع بعد الفاء السببية بـ(أن) المضمرة بينهما، بشرط أن تسبق بـ(نفي، أو طلب - الأمر، والنهي، والاستفهام، والدعاء، والعرض، والتخصيص، والتمني، والرجاء..)، والفاء تدلّ على أن ما بعدها مسبب عما قبلها، وما بعدها يترتب على ما قبلها ترتب الجواب على السؤال، فالفاء تتوسط أمرين السابق منها هو السبب في المتأخر الذي يليها. وتعرب الفاء حرف عطف يعطف المصدر المؤول من (أن) المضمرة، وما دخلت عليه من

(١) مغني اللبيب: ١٨٥/١-١٨٦، ومعاني النحو: ٢٣١/٣.

(٢) المغني اللبيب: ١١٨٤.

الجملة المضارعية على كلام سابق، كقوله تعالى: ﴿لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِنَا﴾ (فاطر: من الآية ٣٦)، وقد سبق الفاء نفسي، ومثال ورودها بعد الهي قوله تعالى: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا مَرَرْتُمْ بِهِ وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ (طه: من الآية ٨١).

ومثال ورودها بعد التمني قوله تعالى: ﴿يَا لَيْسِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوتَ فَوُتِرَ﴾ (عظيماء) (النساء: من الآية ٧٣)، ومثال الدعاء، قول الشاعر:

رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلُ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي غَيْرِ سَنَنِ<sup>(١)</sup>

ومثال سبقها بالتحضيض قوله تعلل: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ﴾ (المنافقون: من الآية ١٠).

ومثال الأمر قول الشاعر:

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقاً فَسِيحاً إِلَىٰ سُليْمَانَ فَتَسْتَرْجِحَا<sup>(٢)</sup>

والفعل المضارع بعد فاء يرفع إذا لم يسبق بنفي أو بطلب محض، ومعنى كون الطلب محضاً (ألا يكون مدلولاً عليه باسم فعل، ولا بلفظ الخبر، فإن كان مدلولاً

في التفاوت من  
فالأجل، والثلث  
صيرين).<sup>١</sup>

فغول فحومل<sup>(٢)</sup>

كان من الأسماء  
كحو: كل ما سدا  
فيوم لا يروق.

وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا

بما، بشرط أن  
باء، والعرض،  
ها مسبب عما  
سؤال، فالفاء  
تقرب الفاء  
ت عليه من

(١) شرح ابن عقيل: مح/ ١: ١٣٣.

(٢) المصدر السابق: مح/ ١: ١٣٢.



عليه بأحد هذين المذكورين وجب رفع ما بعد الفاء نحو: (صَةَ فَأَحْسَنُ إِلَيْكَ)،  
و(حَسْبُكَ الْحَدِيثُ فَيَنَامُ الْهَاسُ).<sup>(١)</sup>

١٠- تستعمل (الفاء) لربط الجواب بالشرط إذا لم تصلح جملة الجواب أن تكون  
شرطاً، وذلك فيما يأتي:

١- إذا كان الجواب جملة اسمية، كقوله تعالى: «وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ  
فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ» (المائدة: من الآية ٤٤).

٢- إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها طلبي، أو جامد أو منفي بـلن أو ما، أو  
مقترون بقد، أو حرف تنفيس السين وسوف، كقوله تعالى: «قُلْ إِنْ  
كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» (آل عمران: من الآية ٣١)،  
ونحو: من يُفَشِّ سِرّاً فليس أهلاً للثقة، ونحو قوله تعالى: «وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا  
أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظاً» (النساء: من الآية ٨٠)، و «مَنْ يَطْعِ الرَّسُولَ فَقَدْ  
أَطَاعَ اللَّهَ» (النساء: من الآية ٨٠).

١١- وتستعمل الفاء للاستئناف، ومنه قوله تعالى: «إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئاً أَنْ يَقُولَ لَهُ  
كُنْ فَيَكُونُ» (يس: ٨٢).

١٢- وتأتي زائدة مع (إذا) الفجائية، نحو: خرجت من الدار فإذا المطر يترل.  
وجوزوا زيادتها في الخبر إن كان أمراً أو نهيّاً، نحو: الصديق فلا تتركه، وتأتي

(١) شرح ابن عقيل: مح/ ٢: ١٣٤.

سنة فأحسن إليك).

بأنه الجواب أن تكون

مِنْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ

و منفي بلن أو ما، أو

قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ

نزل: من الآية (٣١).

سالى: ﴿وَمَنْ كَوَّلَى فَمَا

﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ

فَكَأَمْرًا دَشِينًا أَنْ يَقُولَ لَهُ

بإذا المطر ينزل.

فلا تتركه، وتأتي

زائدة في خبر الاسم الموصول المتضمن معنى الشرط، كقولك: الذي يصوم شهر  
رمضان فله أجره عند الله.

١٣- وتستعمل الفاء للتوكيد قبل القسم، كقوله تعالى: ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾  
(الحجر: ٩٢).

١٤- وتأتي دالة على التفريع، نحو: ضع الكتب مرتبة: فكتب علوم الدين على  
اليمن، وكتب اللغة على الشمال، وكتب العلوم بينهما.

١٥- وتدخل على (قط، وحسب، وصاعداً) لتزيين، ولا محل لها من الإعراب.

في: <sup>(١)</sup>

تكون ظرفية حقيقية نحو قولنا (المصلون في المسجد) أو مجازية نحو قوله تعالى:  
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: من الآية ١٧٩).

والظرفية الحقيقية تكون إما مكانية أو زمانية، وقد اجتمعتا في قوله تعالى:  
﴿أَلَمْ يَغْلِبِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ فيدّ يَضَعُ سِينِ  
(الروم: ١-٤) وتتوسع (في) الظرفية فتخرج لمعان:

١- المصاحبة، نحو قوله تعالى: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ (الأعراف: من الآية ٣٨).

٢- التعليل، كقوله تعالى: ﴿لَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (الزور:  
من الآية ١٤).

(١) شرح ألفية ابن مالك: ٣٦٧، ومغني اللبيب: ١/ ١٩٠، وشرح الأشموني: مع/ ٢: ٢٢٢٢

٣- الاستعلاء، ومنه قوله تعالى: «وَلَا تُصَبِّحُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ» (طه: من الآية ٧١).

٤- المرادفة الباء، كقول الشاعر:

ويركبُ يومَ الرُّوعِ مِنَّا فوارسٌ يصيرونَ في طعنِ الأباهرِ والكُلا<sup>(١)</sup>

٥- المرادفة إلى، كقوله تعالى: «أَيُّدِيهِمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ» (إبراهيم: من الآية ٩).

٦- المرادفة من، ومنه قول الشاعر:

ألا عِمَّ صباحاً أيُّها الطَّلُّ البالي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي العَصْرِ الخليلي<sup>(٢)</sup>

٧- المقايضة، وهي التي تكون داخله بين مفضول سابق وفاضل لاحق، كقوله

تعالى: «فَمَا مَنَّاغُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ» (التوبة: من الآية ٣٨).

٨- التعويض، وهي الزائدة عوضاً من أخرى محذوفة، كقولك: (ضربتُ فِيمَنْ رَغِبْتُ) تريد (ضربتُ من رَغِبْتُ فيه).

٩- التوكيد، وهي الزائدة لغير التعويض، وجعلوا منه قول الشاعر:

أنا أبو سعدٍ إذا الليلُ دَجَا يُخَالُ في سَوَادِهِ بَرْدٌ دَجَا<sup>(٣)</sup>

(١) شرح الأشموني: مج/ ٢: ٨٦.

(٢) شرح الأشموني: مج/ ٢: ٨٥.

(٣) مغني اللبيب: ١/ ١٩٢.

# حرف القاف

منه: من

كُلا<sup>(١)</sup>

أية ٩).

الحلي<sup>(٢)</sup>

كقوله

٣).

بئ فمن

ح<sup>(٣)</sup>

## حرف القاف

جاء في لسان العرب: (القاف والكاف لهويتان .. تأليفهما معقوم في بناء العربية لقرب مخرجيهما، إلا أن يجيء كلمة من كلام العجم معربة، والقاف أحد الحروف المجهورة، ومخرج الجيم والقاف والكاف بين عكدة اللسان، وبين الهاء في أقصى الفم. والقاف والجيم كيف قلبت لم يحسن تأليفها إلا لازم وقد جاءت كلمات معربات في العربية منها ... والعين والقاف لا تدخلان على بناء إلا كانتا أو إحداهما في بناء حسن لنصاعتهما، فإن كان البناء اسماً لزمته السين والدال مع لزوم العين والقاف<sup>(١)</sup> وإذا كان القاف عند الخليل لهوية كما عند غيره من الأوائل، فإنها كذلك عند الأصواتيين المعاصرين.<sup>(٢)</sup>

لقد:

تستعمل (قد) حرفاً للمعاني الآتية: <sup>(٣)</sup>

- ١- التوقع: أي توقع حدوث شيء وذلك واضح مع المضارع كقولك: (قد يقدم الغائب اليوم) إذا كنت تتوقع قدومه.
- ومع الماضي فهي تدلّ على انتظار الخبر، ومنه قول المؤذن: (قد قامت الصلاة). لأن الجماعة منتظرون لذلك، ومنه قوله تعالى: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي

(١) لسان العرب (حرف القاف).

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٩٠.

(٣) مغني اللبيب: ١٩٤/١.

سُجَادُكَ (المجادلة: من الآية ١)، لأنها كانت تتوقع إجابة الله سبحانه وتعالى لدعائها.  
فالفعل ماضي كان قبل الإخبار به متوقعاً، فهي تدخل على ماضٍ متوقع.

٢- تقريب الماضي من الحال أي أن الفعل الماضي في نحو قولنا (قام خالد) يشمل الماضي القريب، والماضي البعيد. إما إذا اقترن الماضي بـ (قد) نحو (قد قام خالد) فقد خصته بالقريب، وبنى على إفادتها ذلك أحكام.

أ- أنها لا تدخل على (ليس، وعسى، ونعم، وبئس) لأنهنَّ للحال أي لما هو حاصل فلا مسوغ لدخول (قد) عليهن، ثم أن صيغهنَّ لا تفيد الزمان، ولا يتصرفن فأشبهنَّ الاسم.

ب- وجوب دخولها عند البصريين إلا الأخفش على الماضي الواقع حالاً إما ظاهرة. كقوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا أَلَّا نُمَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءَنَا﴾ (البقرة: من الآية ٢٤٦)، أو مقدرة نحو قوله تعالى: ﴿هَذِهِ بَضَاعُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾ (يوسف: من الآية ٦٥)، وقد خالفهم في ذلك الكوفيون على أنها لا تحتاج ذلك لكثرة وقوعها حالاً بدون قد، والأصل عدم التقدير، ولا سيما فيما كثر استعماله.

ج- أن القسم إذا أجيب بماضي متصرف مثبت فإن كان قريباً من الحال جيء باللام وقد جميعاً نحو قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ أَمَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ (يوسف: من الآية ٩١)، وإن كان بعيداً جيء باللام وحدها كقول الشاعر:

خَلَفْتُ بِاللَّهِ خَلْفَةً فَاجِرٍ كَنَامُوا، فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَلَاحٍ<sup>(١)</sup>

ليفهما معقوم في بناء  
معربة، والقاف أحد  
اللسان، وبين الهاء في  
إلا لازم وقد جاءت  
لان على بناء إلا كانتا  
منه السين والدا ل مع  
عند غيره من

كقولك: (قد يقدم

ردن: (قد قامت  
قد سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ النَّبِيِّ

(١) المصدر السابق: ١٩٦/١

د- دخول (لام الابتداء) في نحو (إِنَّ خَالِدًا لَقَدْ قَامَ)، لأن الأصل دخولها على الاسم وإما دخلت على المضارع لتشبيهه بالاسم كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ (النحل: من الآية ١٢٤)، فإذا قُرِبَ الماضي من الحال أشبه المضارع الذي هو شبيه بالاسم، فجاز دخولها عليه.

٣- التقليل، وهو نوعان، الأول: تقليل وقوع الفعل نحو (قَدْ يَجُودُ الْبَخِيلُ)، والثاني هو تقليل متعلق الفعل، كقوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنَّمَا عَلَيْهِ﴾ (النور: من الآية ٦٤)، أي ما هو عليه هو أقل معلوماته سبحانه.

٤- التكثير كقوله تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ﴾ (البقرة: من الآية ١٤٤)، أي بما نرى، ومعناه تكثير الرؤية.

# حرف الكاف

أصل دخولها على  
عالي: «وإنَّ مَرَّكَ  
الماضي من الحال

بحود البخل،  
عَلَيْهِ) (النور: من

أي عا



## حرف الكاف

من الحروف المهموسة، ذكرت سابقاً مع القاف، إلا أنها عند الصوتيين المعاصرين يكون مخرجها من أقصى الحنك.<sup>(١)</sup> والكاف حرف من حروف المعاني التي لها أكثر من استعمال، وهي تستعمل لما يأتي:

١- حرف يجر الأسماء الظاهرة كقولنا: (حاتم كالبحر جواداً)، و(ليلي كالقمر جمالاً). وتأتي للمعاني الآتية:

أ- التشبيه: تأتي الكاف للتشبيه<sup>(٢)</sup> كثيراً، وما ذكر لها من معاني أخرى ترجع في حقيقتها إلى معنى التشبيه. قال تعالى: «وَمِرْدَةٌ كَالِدِهَانِ» (الرحمن: من الآية ٣٧).

ب- وقد تأتي للتعليل،<sup>(٣)</sup> كقوله تعالى: «وَأَذْكُرُهُ كَمَا هَذَا كُمْ» (البقرة: من الآية ١٩٨)، أي هدايته إياكم. ويكون ذلك غالباً إذا اتصلت به (ما) الزائدة أو (ما) المصدرية كما في الآية الكريمة.

ج- الاستعلاء بمعنى (على)، (قيل لبعضهم: كيف أصبحت؟ فقال: كن خير، أي: عليه، وجعل منه الأخفش قولهم: (كُنْ كما أنت) أي: على ما أنت عليه.<sup>(٤)</sup>

(١) علم اللغة العام (الأصوات): ٩٠.

(٢) شرح ابن عقيل: مع/ ١: ٣٥٦.

(٣) المصدر السابق: مع/ ١: ٣٥٦.

(٤) أوضح المسالك: مع/ ١: ٣٥٠.

د- وتأتي زائدة تفيد التوكيد، وجعلوا منه قوله تعالى: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»

(الشورى: من الآية ١١)، وأغلب النحاة على تقدير (ليس شيء مثله فيلزم

المحال وهو إثبات المثل وإنما زيدت لتوكيد نفي المثل).<sup>(١)</sup>

ويرى الدكتور فاضل السامرائي أن الكاف ليست بزائدة، بل هي على

معناها، قال: (وأيضاح ذلك أنك تقول: (هي مثل البدر) و(هي كمثل البدر)،

فقولك (هي مثل البدر) أقرب في الشبه إلى البدر من كمثل البدر، وذلك حينئذ في

الثانية بأدائي تشبيه: الكاف ومثل وإذا حذفنا أداة التشبيه كان الشبه أقرب. فلو

قلت: (هي البدر) لكاف أقرب كما هو معلوم لأنك تدعي أنها البدر، وليست

شبيهة به، فقولك: (هي البدر) أقرب في الشبه في (هي كالبدر أو مثل البدر).

وقولك (هي مثل البدر) أقرب إلى الشبه من قولك (هي كمثل البدر) فإنك

في الأخيرة أبعدت الشبه بذكر أداتين للتشبيه، فلو قال تعالى: (ليس مثله شيء)،

لكان ينفي ذا الشبه القريب، أو المثل القريب، ولكنه قال: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»

مريداً بذلك نفي المشابهة، ولو من وجه بعيد على معنى أنه لا يشبهه شيء، ولو من

وجه بعيد).<sup>(٢)</sup>

ه- واستعملت الكاف اسماً قليلاً، كقوله:

أَتَتْهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(٣)</sup>

(١) المغني للبيب: ٢٠٣/١، أوضح المسالك: ٣٥٠/١.

(٢) معاني النحو: ٥٩/٤-٦٠.

(٣) شرح ابن عقيل: مح/ ٥: ٣٥٧-٣٥٨.

فالكاف: اسم مرفوع على الفاعلية، والعامل فيه (يُنْهَى) والتقدير: وكنْ ينهى  
ذوي شططٍ مثل الطعن، وهي تعرب بحسب موقعها في الجملة.

٢- وتستعمل الكاف حرفاً يدل على الخطاب حينما يلحق بعض أسماء الإشارة نحو:  
ذلك، وتلك، وهناك، وهي كذلك اللاحقة ضمير النصب المنفصل مثل: إِيَّاكَ،  
وإِيَّاكَ، (كما تلحق بعض أسماء الأفعال المنقولة عن الظرف أو الجار والمجرور، أو  
المصدر، نحو: أمامك، وعليك، ورويدك، وتلحق الكلمات الآتية: السجك بمعنى  
(نج)، وهاك، وأرايتك، وحيهلك).<sup>(١)</sup>

٣- وتكون ضميراً دالاً على الخطاب يعرب مفعولاً به إذا اتصل بفعل نحو قوله  
تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُمْ بِالْوَحْيِ﴾ (الأنبياء: من الآية ٤٥)، وتكون في محل  
مضاف إليه إذا اتصلت بالاسم كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِكُمْ﴾  
(الأحزاب: من الآية ٥١)، وتكون في محل جر بحرف الجر إذا اتصلت بحرف  
جر، كقوله تعالى: ﴿لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدِ﴾ (الأحزاب: من الآية ٥٢).

وإذا وقعت الكاف بعد ما يتطلب مرفوعاً نحو: لولاك، أعربت ضميراً مبنياً  
على الفتح في محل رفع مبتدأ، وقد ناب ضمير النصب عن ضمير الرفع، ونحو  
(عساك، أعربت (عسى) حرف رجاء مثل (لعل) معنى وإعراباً).<sup>(٢)</sup>

(١) المعجم الوافي: ٢٣٥.

(٢) المصدر السابق: ٢٣٥.

## لَمْ كَانُ:

بتخفيف النون، حرف من أخوات (إِنْ) عاملة حملاً على (أَنْ) المخففة، واسمها - في الغالب - ضمير شأن كما في قول الشاعر:

وَصَدْرُ مُشْرِقِ الْخُرِّ كَأَنْ تُذِيَاهُ حُقَّانُ<sup>(١)</sup>

ويأتي اسمها غير ضمير شأن - قليلاً - ومنه قول الشاعر:

وَعِمَا تَوَافِيَا بَوَاجِهِ مُقْسَمِ كَأَنْ ظِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

على رواية نصب (ظيئة).<sup>(٢)</sup>

ولا يلزم في خبرها أَنْ يكون جملة كما في (أَنْ) بل يجوز أن يكون جملة كما في البيت السابق (.. كَأَنْ تُذِيَاهُ حُقَّانُ) ويأتي مفرداً كما في قول الشاعر السابق (كَأَنْ ظِيَّةً تَعْطُو.. أي (عاطية) فالخير محذوف، وهو مفرد.

ويمكن ملاحظة مما تقدم أن حر (كَأَنْ) المخففة إذا كان جملة اسمية لم يحتج إلى فاصل (كَأَنْ تُذِيَاهُ حُقَّانُ)، وإن كان الخبر جملة فعلية ماصوية فصلت بقـ قد كقول الشاعر:

لَا يَهْوُوكُنَّ اصْطِلَاءُ لَظَى الْحَرِّ بِ قَمَحْدُورُهَا كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا<sup>(٣)</sup>

(١) شرح الأشموني: مج/ ١: ٣٢٤.

(٢) المصدر السابق: مج/ ١: ٣٢٥.

(٣) نفس المصدر السابق: مج/ ١: ٣٢٦.

وإن كانت الجملة مضارعية فصلت بـ(لم) كقوله تعالى: «كَأَن لَّمْ تَكُنْ

بِالْأَمْسِ» (يونس: من الآية ٢٤).

﴿ كَأَنَّ ﴾

تفيد (كَأَنَّ التشبيه، وأن قولنا (كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدًا) أصله : إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ، ثم قدمت الكاف ففتحت الهمزة من (أَنَّ) فصارا حرفاً واحداً يفيد التشبيه، والتوكيد.<sup>(١)</sup>

وإذا كان أصل (كَأَنَّ) ما ذكره النحاة فهذا يعني أن هناك تعبيرين أصل هو (أَنَّ + الكاف) وفرع هو (كَأَنَّ)، وبين الأصل والفرع فروق دلالية منها:<sup>(٢)</sup>  
١- أن (كَأَنَّ) يمكن أن تقع خبراً لأنَّ، فتقول (إِنَّهَا كَأَنَّهَا بَدْرٌ)، و (إِنَّ مُحَمَّدًا كَأَنَّهُ بَحْرٌ) وليس هذا التعبير بمعنى أَنَّهَا كَالْبَدْرِ، ولا أَنَّ مُحَمَّدًا أَنَّهُ كَبَحْرٍ. فالفرع يختلف اختلافاً بيناً عن الأصل.

٢- أن التشبيه بـ(كَأَنَّ) يمكن أن يقع على الفعل نحو (كَأَنَّكَ تَسْعَى إِلَى مَادِبَةٍ)، وكقوله تعالى: «كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ» (الأحقاف: من الآية ٣٥).

ومثل هذا التعبير لا يمكن أن يؤدي بـ(إِنَّ) والكاف فلا تقول : (كَأَنَّكَ تَسْعَى إِلَى مَادِبَةٍ) وكذلك الآية.

(١) شرح ابن الناطم: ١٦١-١٦٢، والأشتوني: مح/ ١: ٢٩٧

(٢) معاني النحو: ١/ ٢٣٥-٢٣٦

٣- ومن أوجه الفرق بين التعبيرين أن المشبه به الداخلة عليه الكاف قلما يكون نكرة فلا يحسن أن يقال: إنه كأسد أو كبدر، بل هو إما أن يعرف أو يخص، فيقال: إنه كاليد أو كبدر التمام أو كبدر مكتمل، ونحو ذلك.

٤- تقع اللام في خبر (إن) مثل: (إنه لكالبحر)، لا تفعل في خبر (كأن). .

٥- هناك تعبيرات خاصة بكأن لا يصح استعمال إن والكاف، نحو قولهم (كأنك بالشتاء مقبل) و(كأنك بالثلج قد ذاب) فلا يصح استعمال أن والكاف في نحو هذا.

٦- هناك تعبيرات تستعمل فيها (كأن)، ولو استعملنا بدلها (إن والكاف) لتغير معنى الكلام، أو لتقطعت أواصره، وذلك كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ نَفَخْنَا فِيهِمُ النَّفْثَةَ الْأَكْبَرُ﴾ (الأعراف: من الآية ١٧١).

ولو أعيد هذا التعبير إلى الأصل - الذي قال به النحاة - وقلنا (وإذا نتقنا الجبل فوقهم إنه كظلة) لا تفصل الكلام بعضه من بعض، بخلاف التعبير الأول. ولذلك يمكن القول: إن الفرع لا ينبغي أن يشابه الأصل في كل شيء. و(كأن) عند ابن هشام بسيطة، وليست مركبة، وذكر لها ثلاثة معانٍ آخر غير التشبيه: (١).

١- الشك والظن، وحمل ابن الأنباري عليه (كأنك بالشتاء مقبل) أي أظنه مقبلاً.

(١) معنى اللبيب: ٢١٥-٢١٧

٢- التحقيق، ذكره الكوفيون والزجاجي، وأنشدوا عليه:

فأصبح بطن مكة مُقَشَّراً  
كان الأرض ليس بها هِشَامُ  
أي لأن الأرض، إذ لا يكون تشبيهاً، لأنه ليس في الأرض حقيقة.

٣- التقريب، قاله الكوفيون، وحملوا عليه (كانك بالشتاء مُقبل، وكأنك بالفرح آت، وكأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل).

وقد اختلف في إعراب ذلك، فقال الفارسي (الكاف حرف خطاب، والباء زائدة في اسم كأن، وقال بعضهم: الكاف اسم كأن، وفي المثال الأول حذف مضاف، أي كأن زمانك مقبل بالشتاء ولا حذف في (كأنك بالدنيا لم تكن) بل الجملة الفعلية خبر، والباء بمعنى (في) وهي متعلقة بـ (تكن)، وفاعل تكن ضمير المخاطب، وقال ابن عصفور: الكاف والياء في كأنك، وكأني زائدتان كافتان لكأن عن العمل، كما تكفهما ما، والباء زائدة في المبتدأ، وقال ابن عمروث: (المتصل بكان اسمها، والظرف خبرها، والجملة بعده حال).<sup>(١)</sup>

أما الدكتور فاضل السامرائي، فقد قال: (والذي أراه في نحو ذلك أن الأصل كأنك بالشتاء وهو مقبل، على تقدير: كأنك تبصر بالشتاء، وهو مقبل، وجملة (وهو مقبل) حالية، فحذف منها المبتدأ، وواو الحال، وبقي الخبر فصار على ما ذكر. وهو الموافق للمعنى).

ملاحظة: إذا دخلت (ما) الكافة على (كأن) كفتها عن العمل، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية كقوله تعالى: ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ (الأنفال: من الآية ٦).

(١) معاني النحو: ١ / ٣٣٩

﴿ كَلَّا ﴾: (١)

عند أكثر النحاة حرف بسيط معناه الردع والزجر أي (انته عن ما أنت فيه)  
كما في قوله تعالى: ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ آتَاهُ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾ ﴿كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا  
يَقُولُ﴾ (مریم: ٧٨-٧٩).

وتكون حرف جواب، بمعنى: نعم أو أي، وذلك إذا لم يكن قبلها ما يصلح  
لردع أو الزجر، كقوله تعالى: ﴿وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ﴾ ﴿كَلَّا وَالْفَمْرِ﴾  
(المدثر: ٣١-٣٢)، أو حرف استفتاح بمعنى (ألا)، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ  
الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيْنِ﴾ (المطففين: ١٨).

﴿ كي ﴾: (٢)

تكون حرفاً، فتدخل على (ما) الاستفهامية، أو المصدرية أو على فعل مضارع  
منصوب.

وهي إن دخلت على (ما) فهي حرف جر، لمساواتها معها للام التعليل معنى  
واستعمالاً، وذلك قوهم في السؤال عن العلة (كيهه)؟ كما يقولون: (لمة)؟ وكقول

(١) معني اليب: ٢١٢-٢١٥ ، والمعجم الوافي : ٢٥١.

(٢) شرح ابن الناطم: ٦٦-٦٧ ، وأوضح المسالك: مج/٢ : ٧٢-٧٣ ، ومعني اليب: ١/٢٠٦-٢٠٧.



الشاعر:

إذا أنت لم تنفع فضراً، فإلماً يُرادُ الفتى، كيما يضرُّ وينفعُ  
فجعل (ما) مصدرية، وأدخل عليها (كحي) كما تدخل عليها اللام، ويكون  
المصدر المؤول في محل جر.

وإذا دخلت على الفعل المضارع، فلا يكون ذلك إلا على معنى التقليل،  
كقولك: (جئت كي تحسن إلي)، فالوجه أن تكون مصدرية ناصبة لمضارع، ولام  
الحر قلها مقدرة وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها، كقوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى  
مَا فَاتَكُمْ﴾ (الحديد: ٢٣)، وهي هنا مع الفعل بمنزلة المصدر وذلك لدخول اللام  
عليه، والفعل بعدها منصوب بـ(أن) مضمرة كما ينتصب بعد اللام.

بضرٍ ويفعُ

اللام. ويكون

في التقليل.

صارع، ولام

كَيْلًا نَأْسُوا عَلَى

الدخول اللام

## حرف اللام

## حرف اللام

اللام من حروف المعاني، حرف مجهور ذلعي، وبحسب نطقها في اللهجات العربية المعاصرة تعدّ من الأصوات الأسنانة اللثوية - ذكرت سابقاً - .

فصل النحاة المعاني التي تستعمل لها (اللام) وهذه المعاني هي: <sup>(١)</sup>

١- الملك: والملك والاستحقاق هو المعنى أمام اللام أو هو أشهر معانيها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (البقرة: من الآية ٢٨٤)، وإذا جاءت لهذا المعنى وقعت بين ذاتين، الثانية تملك الأولى، وقد يتأخر المملوك لفرض بلاغي أو نحوي - كما في الآية الكريمة - فتتقدّم اللام في اللفظ دون الرتبة، ونحو له مصنع.

٢- شبه الملك: ويعبر عنه (الاختصاص) <sup>(٢)</sup> نحو: (السَّراجُ للدّابة) و(الباب للدار).

٣- التمليك: نحو: (وهبت لولدي هدية).

٤- شبه التمليك: كقوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾ (مريم: من الآية ٥)، لأن

الولي وهو الولد يملك حقيقة، وكلها تفيد (الاختصاص). <sup>(٣)</sup>

٥- التعليل: كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ﴾ (الإنسان: من الآية ٩)،

(١) أوضح المسالك: ٣٤٣-٣٤٥.

(٢) معاني النحو: ٦١/٣.

وقول الشاعر:

وإني لتعروني لذكراك هزّة . كما انتفض العصفور ببلله القطر<sup>(١)</sup>

٦- التوكيد: وهي الزائدة، نحو قول الشاعر:

وملكت ما بين العراق ويشرب ملكاً أجار لمسلم ومعاذ

٧- تقوية العامل الذي ضعف: إما بكونه فرعاً في العمل، نحو قوله تعالى:

﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُم﴾ (البقرة: من الآية ٩١)، و﴿فَعَالٍ لِمَا يُرِيدُ﴾ (الروح: ١٦).

وإما بتأخره عن المفعول، نحو: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (يوسف: من الآية

٤٣).

٨- انتهاء العاية: كقوله تعالى: ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ (فاطر: من الآية ١٣).

٩- القسم: نحو (الله لا يؤخر الأجل)، وهي مختصة بلفظ (الله) تعالى، ولا تستعمل

في قسم إلا إذا أريد به معنى التعجب<sup>(٢)</sup> نحو (الله لا يؤخر الأجل).

١٠- التعجب: نحو (الله ذرّك).

١١- الصّورة: وتسمى لام العاقبة، حين يكون ما بعدها غير متوقع بالنسبة لما

قبلها كقوله تعالى: ﴿فَالنَّقْطَةُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ (القصص: من

الآية ٨)

(١) شرح ابن عقيل: مج/ ١: ٣٥٢.

(٢) معاني النحو: ٥٤١/٤

فلم يكن متوقفاً لآل فرعون أن يكون موسى عليه السلام عدواً وحزيباً لهم  
لالتقاطهم له، ولكن العاقبة كانت كذلك.

وإن دلت اللام على سبّة النبي والإنكار سُمّيت (لام الجحود)، والمضارع  
بعدها ينصب إذا :

١- سُبِّتَ بفعل كَوْنٍ عام ناسخ منفي على صيغة (ما كان)، أو (لم يكن).

٢- ولي فعل الكون - مباشرة - اسمه ظاهراً، ثم المضارع المنصوب المبدوء بـ (لام)  
مكسورة، كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً﴾ (التوبة: من الآية  
١٢٢)، و﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ﴾ (النساء: من الآية ١٦٨)، والمضارع  
بعدها منصوب بـ (أن) مضمرة وجوباً، والمصدر المؤول في محل جر بحروف الجر  
اللام.

وهذه اللام (للضرورة) تحالفها لام (التعليل) التي يكون ما بعدها علة  
لحصول ما قبله، ويكون حصول ما قبلها سابقاً على حصول ما بعدها، كقوله تعالى:  
﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ (النحل: من الآية ٤٤). وإعرابها  
كإعراب لام الجحود، إلا أن (أن) تضر معهما جوازاً. وتظهر أن بعدها وجوباً إذا  
خرن الفعل بلا النافية، نحو: ﴿لَتَلَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ (الحديد: من الآية ٢٩)،  
كذلك تظهر (أن) جوازاً بعد اللام الزائدة، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ  
عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ (الأحزاب: من الآية ٣٣).

١٢- لام الأمر

للطلب (١) تنزيهاً

سَيِّئَاتِنَا وَتُخَمِّلُ

تعالى: ﴿وَلَنُؤْتِيَنَّهُنَّ

وقد يخرج مح

لخارها في قو

ونحو قولك:

تعالى: ﴿فَقَنُ

برأودها وم

مدّاً (مرهم

من الآية ٢

وإذا كان

﴿لِيُفَقِّدُوا سَعَةً

(البقرة: من الآ

نحو: (لَتَكُنْ حَفْ

(١) معي السب

(٢) معاني السح

(٣) معي السب

١٢- لام الأمر : أداة جازمة الفعل المضارع، تطلب القيام بالحدث، فهي موضوعة

للطلب <sup>(١)</sup> تلزم فعل غير المخاطب، كأمر المتكلم لنفسه، كقوله تعالى: «اتَّبِعُوا

سَبِيلَنَا وَنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ» (العنكبوت: من الآية ١٢)، وأمر الغائب، كقوله

تعالى: «وَلَكُنَّ طَائِفَةٌ أُخْرَى لَمْ يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا مَعَكَ» (النساء: من الآية ١٠٢)،

وقد يخرج مخرجها من معناه الأصل إلى معنى آخر، كالدعاء في خطاب أهل النار

لخازنها في قوله تعالى: «وَنَادُوا يَا مَلِكُ لِنَقُصْ عَلَيْكَ مَرَكِبًا» (الزخرف من الآية ٧٧)،

ونحو قولك: (يا ربِّ لِتَغْفِرْ لِي ذُنُوبِي، وَلْتُوَفِّقْنِي لَشُكْرِي)، والتهديد، <sup>(٢)</sup> كقوله

تعالى: «فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمَرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفَرْ» (الكهف: من الآية ٢٩)، وكالتي

يرادها وعصوبها الخير. كقوله تعالى: «مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ

مَدًّا» (مريم: من الآية ٧٥). و «اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ» (العنكبوت:

من الآية ١٢)، أي فيمد ونحمل. <sup>(٣)</sup>

وإذا كان الطلب من الأعلى إلى الأدنى فهو يدل على التوجيه، كقوله تعالى.

«لِيَتَّقِ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَةِ» (الطلاق: من الآية ٧)، و «فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي»

(البقرة: من الآية ١٨). وإذا كان الطلب بين متماثلين أو متساوين سُمِّي التماساً،

نحو: (لَتَكُنْ حَقُوقُ الْوَالِدَيْنِ عِنْدَكَ مَرْعَبَةً، وَلَتَكُنْ صِلَةُ الْقَارِبَةِ لَدَيْكَ مَصُونَةً).

(١) مغني اللبيب: ٢٤٩/١.

(٢) معاني النحو: ٣٨٧/٤.

(٣) مغني اللبيب: ٢٤٩.

ولام الأمر تكون حركتها الكسرة، والأكثر فيها أن تكون ساكنة إذا سبقتها  
(الواو، أو ثم، أو الفاء) كما يتضح من الأمثلة المتقدمة.  
وقد تحذف اللام في الشعر، ويبقى عملها كقولہ:  
فلا تستطل مني نقائي ومُدِّي ولكن يكن للخير منك نصيب  
وقوله:

مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسِكَ كُلُّ نَسَى إِذَا مَا خَفَتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا  
أي ليكن، وتَفَدٍ .. ومنع المبرد حذف اللام، .. وهذا الذي منعه المبرد في  
الشعر أجاره الكسائي في الكلام لكن بشرط تقدم قل، وجعل منه «قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ  
آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ» (إبراهيم: من الآية ٣١)، أي ليقيموها، <sup>(١)</sup> وتبقى المسألة خلافية  
أما اللام غير العاملة فقد عدها ابن هشام سبعا، <sup>(٢)</sup> هي:

١- لام الابتداء: وهي لام مفتوحة، غير عاملة تفيد تأكيد مضمون الجملة وإزالة  
الشك فهي تؤكد المثبت، وتخلص الفعل المضارع للحال حقيقة أو تنزله منزلة  
الحال، لتحقيق وقوعه، كقوله تعالى: «وَأَنَّ رَبَّكَ لَيُخَصِّمُ بَيْنَهُمْ» (الحل: من  
الآية ١٢)، ولام الابتداء تنصدر الكلام، لذلك كان سوغاً من مسوغات  
الابتداء بالنكرة، كقوله تعالى «وَأَكْثَرُ الْمُؤْمِنَةِ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَكَوْا عَجَبًا لَكُمْ»  
(البقرة: من الآية ٢٢١).

(١) معني السبب: ٢٥٠/١-٢٥١.

(٢) المصدر السابق: ٢٥٤/١- وما بعدها.

وهي تدخل على المبتدأ كقوله تعالى: ﴿لَأَسْمُرَ أَشَدَّ مَرْهَبَةً﴾ (الحشر: من الآية ١٣).

وتدخل لام الابتداء على اسم (إن) إذا كان مؤخرًا، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى﴾ (النازعات: ٢٦)، وعلى ضمير الفصل بلا شروط نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ (آل عمران: من الآية ٦٢)، إذا لم يعرب هو المتبدأ. وتدخل على خبر إن نحو ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ (إبراهيم: من الآية ٣٩). ودحوها على خبر إن يشترط فيه أن يتأخر عن الاسم، وأن يكون مثبتًا، وألا يكون فعلًا ماضيًا متصرفًا غير مقترن بقدر كشيء الجملة نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم: ٤)، والفعل المضارع غير المقترن بالسين وسوف جامدًا كان أو منصرفًا، ونحو (إن خالداً لعسى أن يقوم)، والماضي المقترن بقدر نحو (إنَّ الخطر لقد زال)، وجاءت زائدة في خبر المبتدأ في بعض الشواهد الشعرية، كقول الشاعر:

مَرَوْا عَجَالِي، فَقَالُوا: كَيْفَ سَيِّدُكُمْ      فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لِمُجْهَدٍ<sup>(١)</sup>

ولام الابتداء لا تدخل على أخوات (إن)، وقد جَوَّزَ نحاة الكوفة دخولها في خبر (لكن) مستشهدين بقول الشاعر:

يَلُمُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَازِلِي      وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْرُ<sup>(٢)</sup>

وقد عدّها ابن هشام (زائدة) وهي القسم الثاني من أقسام اللام عنده.

(١) شرح ابن عقيل: مج/ ١: ١٨٦

(٢) شرح ابن عقيل: مج/ ١: ١٨٥.



ولام الابتداء لا تدخل على الجملة المنفية بليس أو ما أو لا، وتدخل على (غير) نحو: (إن المخاطر لغير محمود العاقبة، ولا يعمل ما بعدها في ما قبلها، فلا تقول: إن زيدا ولده لضارب، ولكن يصح دخولها على معمول الخبر بشروط: أ- أن يتوسط معمول بين الاسم والخبر، أو بين الخبر والاسم، نحو (إن زيدا ولده لضارب)، ونحو (إن عدي لفي الدار زيادا).

ب- أن يكون الخبر صالحاً لدخول اللام عليه.

ج- عدم اللام في الخبر.

د- ألا يكون معمول حالاً ولا تمييزاً، وزاد بعض النحاة المفعول المطلق، والمفعول لأجله، والمستثنى. (١)

٢- لام الجواب: وهي ثلاثة أقسام:

أ- لام جواب لو. كقوله تعالى: ﴿لَوْ تَرَوْهُ لَوَدِدْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (الفتح: من الآية ٢٥).

ب- لام جواب لولا، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ الْإِنْسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥١).

ج- لام جواب القسم، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آتَيْنَاكَ اللَّهُ عَلَيْكَ﴾ (يوسف: من الآية ٩١).

٣- اللام الداخلة على أداة شرط للإيدان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها، لا على الشرط، ومن ثم تسمى بـ (اللام المؤذنة)، وكذلك تسمى بـ (اللام

الموطئة)، لأنها توطئ

معهم ولئن قولوا

(١٢)، وهذه ال

الشاعر:

لمتى صلحت ليقع

٤- لام آل: الرجل

٥- اللام اللاحقة

السكون كما

تلازم كاف

بالكاف.

٦- لام التعجب

أكرمه، وعده

بالاسم، وإما

يوم أجلت

لله در فلان.

(١) مغني اللبيب:

(٢) مغني اللبيب:

(١) المعجم الوافي في النحو العربي: ٢٦٣.

الموطئة)، لأنها توطئ الجواب القسم كقوله تعالى: «لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الأدبار» (الحشر: من الآية ١٢)، وهذه اللام أكثر دخولها على (إن) وقد تدخل على غيرها، كقول الشاعر:

لمنى صلحت ليقضين لك صالح ولتجزين إذا جزيت جميلاً<sup>(١)</sup>  
٤- لام أل: الرجل، والحارث، والطفل، .. الخ.

٥- اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده، وأصلها السكون كما في (تلك)، وإنما كسرت في (ذلك) لالتقاء الساكنين، وهذه اللام تلازم كاف الخطاب، ولذلك منع دخولها على أسماء الإشارة التي لم تتصل بالكاف.

٦- لام التعجب غير الجارة: نحو (لظرف زيد) و(لكرم عمرو) بمعنى: ما أظرفه وما أكرمه، وعدها ابن هشام (إما لام الابتداء دخلت على الماضي لتشبيهه بجموده بالاسم، وإما لام جواب قسم مقدر)،<sup>(٢)</sup> وهي عند المزي (لام تعجب.. «لاي يوم أجلت» (المرسلات: ١٢)، و «لايلاف قرش» (قريش: ١)، وكقول الناس: لله در فلان. وهذه اللام تكون مكسورة أبداً، ولا قوة لها في عملها وتجري ما

(١) معنى اللبيب: ٢٦٢/١

(٢) معنى اللبيب: ٢٦٤/١

بعدها بما يصيها من الإعراب)، <sup>(١)</sup> وقد أوصل المزي عدد اللامات إلى ثلاثين نوعاً. <sup>(٢)</sup> نذكر منها ما لم نذكره سابقاً.

١- لام الاستغاثة: كقول العرب: يا لغاب، يا لكذا، قال الشاعر: <sup>(٣)</sup>

يا لبكر انشروا لي كلياً      يا لبكر أين أين الفرار

٢- لام جواب إذا؛ فإنها إنما تكون مع إضمار لو كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ مَعَهُ

مِنْ إِلَهٍ إِذْ أَتَاهُ ذَهَبٌ كُلٌّ إِلَهٍ يَمَّا خَلَّ﴾ (المؤمنون: من الآية ٩١)، وهذه اللام لا تكون إلا مفتوحة.

٣- لام الخلف عن حروف الصفات، ففي قوله تعالى: ﴿لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرْ

بِالرَّحْمَنِ لِيُوقِعَهُمْ سِقْطاً مِنْ فِتْنَةٍ﴾ (الزخرف: من الآية ٣٣)، قال: (معناه: على

بيوتهم. <sup>(٤)</sup> وتكون اللام أيضاً معنى (في) كقوله تعالى: ﴿فَطَلَّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ﴾

(الطلاق: من الآية ١)، قال (أي في عدتهن)، وتكون بمعنى (مع) كقول الشاعر:

فلما تفرقنا كأني ومالكاً      لطول اجتماع لم يبت معاً <sup>(٥)</sup>

قال: (أراد مع طول ما كان بيننا من الاجتماع).

(١) الحروف: للمزي: ٦٨-٨١

(٢) الحروف: ٧٢.

(٣) وينظر: تأويل مشكل القرآن: ٥٦٩.

(٤) المصدر السابق: ٧٦.

لامات إلى ثلاثين

وتكون بمعنى (بَعْدَ)، كقول الشاعر :

حَتَّى وَرَدَنَ لَتَمَّ خِمْسِي بِأَكْرَ (١)

وتكون بمعنى (إلى) كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾ (الأعراف: من الآية ٤٣)، قال: (ومعناه إلى هذا)، وتكون بمعنى الفاء نحو (إن يكفل لزيد يكفل) معناه فزيد يكفل.

٤- لام المدح، نحو: (لودع الرجل إذا كان وادعاً، ولو هبت المرأة إذا كانت وهانة).

٥- لام الكناية عن هاء الكناية: وهي التي تكون مع الألف واللام يدخلان تعريفاً بمعنى (هاء الكناية)، كقوله تعالى: ﴿وَبِهِ النَّفْسُ عَنِ الْهَوَى﴾ (الزاعات: من الآية ٤٠) قال: ومعناها عن هداها. قال الشاعر :

فلما شراها فاضت العينُ عَبرةً      وفي الصدر حَزَازٌ من الوجد حَامِزُ  
يعني : فاضت عينه.

٦- اللام بمعنى (أن)، كقوله تعالى: ﴿وَأَمْرًا تُسَلِّمُ بِهِ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الأنعام: من الآية ٧١)، و﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِقُوا ثُورَ اللَّهِ﴾ (الصف: من الآية ٨).

٧- لام الصلة: وهي التي (قد تأتي) بمعنى ما تقوم اللام مقامه، كقوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ (الحديد: من الآية ٢٣). وعند القراء أن لام الصلة لام

زائدة. (١)

٨- لام الفعل، كقوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ آلَّا تُسْجُدَ﴾ (الأعراف: من الآية ١٢).

قال: (ما منعك أن تسجد).

٩- اللام بمعنى (إلا) - يريد اللام الفارقة - نحو: (إن زيدا لقائم) معناه: ما زيدا إلا قائم.

١٠- لام التعدي: نحو قلت لك، ووهبت لك، وشكرت لك، واللام في هذه الحروف تعدي الفعل.

١١- لام التبجيل: ويراد بها التي بمعنى (من أجلك)، تقول: (إنما قمتُ لك) أي من أجلك، وتبجيلاً.

١٢- لام الإضمار كما في قوله تعالى: ﴿قد أفلح من تركها﴾ (الشمس: ٩). قال: معناها قد أفلح.

١٣- لام القل: وهي التي تنقل عن موضعها، فتقدم، ومعناها التأخير، كما في قوله تعالى: ﴿يدعولن ضره أقرب من نفعه﴾ (الحج: ١٣)، قال: معناه: يدعو من لضره أقرب من نفعه.

١٤- لام الأصل: وهي التي تكون فاء الفعل أو عينه، أو لامه.

١٥- لام البدل: وهي التي تستبدل من الراء والهاء والهمزة والياء.

لا: لا:

### لا النافية للجنس:

تعمل (لا) النافية عمل (إن) إذا أريد بها نفى الجنس على سبيل التنصيص، ويسمى النحاة (لا التبرئة).

ولا النافية للجنس تخالف (إن) في سبعة أوجه، هي: <sup>(١)</sup>

١- أنها لا تعمل إلا في النكرات.

٢- أن اسمها إذا لم يكن عاملاً فإنه يُبنى، لتضمنه معنى (من) الاستغراقية، وقيل:

لتركيبه مع (لا) تركيب خمسة عشر، وبنائه على ما ينصب به لو كان معرباً،

فيبنى على الفتح في نحو قوله تعالى: ﴿لَا شَرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ (يوسف: من

الآية ٩٢)، وقوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا صَبِيرَ﴾ (الشعراء: من الآية ٥٠)، وعلى الياء

في نحو (لا رجلين)، وعلى الكسر، في نحو (لا مسلمات).

٣- أن ارتفاع خبرها عند أفراد اسمها نحو (لا رجل قائم) بما كان مرفوعاً به قبل دخولها لا بها، وفيه خلاف.

٤- أن خبرها لا يتقدم على اسمها، ولو كان ظرفاً أو مجروراً.

٥- أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده، فيجوز رفع المعت والمعطوف عليه، نحو (لا رجل ظريف فيها، ولا رجل وامرأة فيها).

(١) معنى الليب: ٢٦٤-٢٦٦.

٦- أنه يجوز إلغاؤها إذا تكررت، نحو (لا حول ولا قوة إلا بالله)، ويجوز فتح

الاسمين، ورفعهما، والمغايرة بينهما، بخلاف نحو قوله:

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحِلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

فلا محيد عن النص.

٧- أن يكثر حذف خبرها إذا علم نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا صَبْرَ﴾ (الشعراء: من

الآية ٥٠)، و﴿فَلَا قُوَّةَ﴾ (سبا: من الآية ٥١).

و (لا) النافية للجنس لا تعمل (إن) إلا بشروط سبعة هي: <sup>(١)</sup>

١- أن تكون نافية.

٢- أن يكون منفيها للجنس.

٣- أن يكون نفيه نصاً.

٤- وأن لا يدخل عليها جار.

٥- أن يكون اسمها نكرة.

٦- أن يتصل بها اسمها، فلا يفصل بينهما فاصل.

٧- أن يكون خبرها نكرة.

- أنواع اسمها:

اسم (لا) لنفي الجنس على ثلاثة أضرب:

١- مضاف نحو: لا صاحب بر ممقوت.

(١) شرح الأشموني: مج/ ١: ٣٢٩

ويعجز فتح

سواء مهلاً

الشعراء: من

٢- شبه بالمضاف نحو: لا قبيحاً فعله محمود.

٣- مفرد - أي ليس بمضاف أو شبهاً بالمضاف نحو: لا رجل في الدار.

حكم اسمها:

١- إذا كان اسمها مفرداً فهو مبني على الفتح، إن كان مفرداً أو جمع تكسير نحو: (لا رجل) و (لا رجال)، وإن كان جمع مؤنث سالم، فيبنى على الفتح أو الكسر، كقول الشاعر:

إنَّ الشابَّ الذي مجَّدَ عواقبُهُ      فيه تَلَدٌ ولا لذات للشيب<sup>(١)</sup>

أما إذا كان اسم (لا) مثنى أو جمعاً، فيبنى على ما ينصب به، ومنه قول الشاعر:

تَعَزَّ فِلا إلفَيْنِ بالعِشِ مُتَعَا      ولكن لِرُؤَادِ المُنُونِ تَتَابِعُ<sup>(٢)</sup>

وقوله:

يُحْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آ      بَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَنَّتْهُمْ شُؤُونُ<sup>(٣)</sup>

وقيل في علّة بناء اسم (لا) إذا كان مفرداً لأنه ركب مع (لا) تركيب خمسة عشر ولتضمنه حرف جر (من)، وذلك لأن قولنا (لا رجل في الدار) هو (مبني على جواب سؤال سائل: محقق أو مقدر، سأل فقال: هل من رجل في الدار؟ وكان من الواجب أن يقال (لا من رجل في الدار) ليكون الجواب مطبقاً للسؤال، إلا أنه لما

(١) أوضح المسالك: مح/ ١: ١٩٥

(٢) المصدر السابق: مح/ ١: ١٩٥



جرى ذكر (من) في السؤال استغني عنه في الجواب، فحذف، ف قيل (لا رجل في الدار)، فتضمن من لذلك<sup>(١)</sup>.

وهذا يظهر لنا الفرق بين (لا) المشبهة بليس، ولا التي لنفي الجنس ففي قولنا (لا رجل هنا) احتمال أن تكون نفيت جنس الرجال كما احتمال أن تكون نفيت واحداً من هذا الجنس، فيصح أن تقول (لا رجل هنا بل رجلان) ولا يصح ذلك في (لا) النافية للجنس، وذلك أن (لا) النافية للجنس جواب لـ (هل من) فقولك (لا رجل) جواب في التقدير لـ (هل من رجل) و(من) هذه تفيد استغراق الجنس، فقولك (لا رجل) جواب لـ (هل رجل) فأنت إذا سألت: هل من رجل؟ كان الجواب (لا رجل) بالفتح.

وإذا سألت: هل رجل؟ كان الجواب (لا رجل) بالرفع. والفرق بين التعبيرين أن فيه (من) هو نص في السؤال عن الجنس، وما ليس فيه (من) يحتمل أن يكون السؤال عن الجنس، وعن الوحدة فجوابها كذلك .. فأتضح بهذا أن (لا) التي للجنس من التعبيرات النصية وأن المشبهة بليس من التعبيرات الاحتمالية<sup>(٢)</sup>.

#### العطف على اسم (لا) مع تكرارها:

إذا جاء بعد (لا) والاسم الواقع بعدها بعطف ونكرة مفردة، وتكررت (لا) فقد جَوَزَ النحاة في ذلك خمسة أوجه،<sup>(٣)</sup> لأن المعطوف عليه: إما أن يبنى مع (لا)

(١) شرح الأشموني: مج/ ١: ٣٣٢-٣٣٣.

(٢) معاني النحو: ١/ ٣٩٣، ٣٩٥.

(٣) ينظر: شرح ابن عقيل: مج/ ١: ٢٠٢-٢٠٤، وأوضح المسالك: مج/ ١: ١٩٨-٢٠٢.

وشرح الأشموني: مج/ ١: ٣٣٥-٣٣٩.

على الفتح، أو يُنصب، أو يُرفع:

١- فإن بني معها على الفتح، لتركيبه مع (لا) الساقية، فإن الثانية تكون عاملة عمل (إن) كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٤)، في قراءة ابن كثير وأبي عمرو. <sup>(١)</sup>

٢- أما الرفع، فإنه على ثلاثة أوجه:

العطف على محل (لا) مع اسمها، إذ أن محلها الرفع بالابتداء عند ميمويه، وفي هذه الحال تكون (لا) الثانية زائدة بين العطف والمعطوف تفيد تأكيد النفي، أو تكون (لا) الثانية قد عملت عمل (ليس)، أو يكون مرفوعاً بالابتداء، وليس لـ(لا) عمل فيه، ومنه قوله:

هذا - لَعَمْرُكُم - الصغارُ بعينه لا أمَّ لي - إن كان ذاك - ولا أب <sup>(٢)</sup>

٣- وأما النصب فبالعطف على محل اسم (لا)، وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف.

ومنه قول الشاعر:

لا تَسَبَّ اليومَ ولا خَلَّةً اتَّسَعَ الحَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ <sup>(٣)</sup>

وإن نُصِبَ المعطوف عليه جاز في المعطوف الأوجه الثلاثة المذكورة - البناء والرفع والنصب - نحو (لا غلامَ رَجُلٍ ولا امرأةَ، ولا امرأةَ، ولا امرأةَ. أما إذا كان

(١) أوضح المسالك: مج/ ١: ١٩٨

(٢) المصدر السابق: مج/ ١: ١٩٨

(٣) شرح ابن عقيل: مج/ ١: ٢٠٤

المعطوف غير صالح لعمل (لا)، في ، فإنه يتعين رفعه، نحو (لا غلامَ رجل فيها ولا زيد).

وإن رُفِعَ المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان:

الأول: الساء على الفتح، نحو (لا رجل ولا امرأة، ولا غلامَ رجل ولا امرأة،  
ومنه قول الشاعر:

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مُقيم<sup>(١)</sup>

فتكون (لا) الأولى قد عملت عمل ليس أو أهملت، والثانية عملت عمل لا  
الثانية للجنس والثاني الرفع، ومنه قول الشاعر:

فما هجرْتُكِ حتى قلتِ معلنة لا ناقة لي فيها ولا جمل<sup>(٢)</sup>

إذ تكررت (لا) فرفع الاسم بعد (لا) الأولى إما لأنه مبتدأ، وهي نافية غير  
عاملة، وإما لأنه اسمها، وهي عاملة عمل ليس، ورفع الاسم بعد (لا) الثانية إما لأن  
(لا) الثانية زائدة والاسم بعدها معطوف على الاسم الذي بعد (لا) الأولى، وإما  
لأن (لا) الثانية مهملة والاسم بعدها مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف وإما لأن لا  
الثانية عاملة عمل ليس، وخبرها محذوف.

حكم نعت اسم (لا):

إذا وصف اسم (لا) المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة أوجه:

١- البناء على الفتح نحو: (لا رجلَ ظريفَ في الدار)، وذلك على أنه ركب  
الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر، ثم دخلت لا عليها.

(١) شرح ابن عقيل، مح. ١، ٢٠٢

(٢) شرح الأشموي، مح. ١، ٣٣٨

رجل فيها ولا

رجل ولا امرأة.

أبداً مُقيم<sup>(١)</sup>

عملت عمل لا

لا جمل<sup>(٢)</sup>

وهي باقية غير

(لا) الثانية إما لأن

(لا) الأولى، وإما

ف وإما لأن لا

ثلاثة أوجه.

في أنه ركب

٢- النصب على اتباع الصفة محل اسم (لا) نحو (لا رجل ظريفاً في الدار).

٣- الرفع على إتيانها محل (لا) مع اسمها نحو (لا رجل ظريف في الدار).

وإذا فصل النعت عن اسم (لا) تعذر بناؤه، لزوال التركيب بالفصل، لذا أجز في النصب نحو: لا رجل في الدار ظريفاً، والرفع - أيضاً - نحو: لا رجل فيها ظريف، وكذلك إن كان النعت غير مفرد، تقول: لا رجل قبيحاً فعله عندك، ولا رجل قبيح فعله عندك، ولا يجوز البناء.

وإذا عطف على اسم (لا) بدون تكرارها امتنع إلغاء (لا) وجاز في المعطوف الرفع بالعطف على موضع (لا) مع اسمها، نحو (لا رجل وامرأة في الدار) والنصب بالعطف على اسم (لا)، ونحو: لا رجل، وامرأة في الدار، ومنه قول الشاعر:

فلا أبَ واثباً مثل مروان      وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزراً<sup>(١)</sup>

حيث عطف بالنصب على محل اسم لا في قوله (فلا أب واثباً).

وإذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) التي لنفي الجنس يبقى (ما كان لها من العمل، وجواز الإلغاء، إذا تكررت، والاتباع لاسمها على محله من النصب أو على محل (لا) معه من الابتداء. وأكثر ما يجيء ذلك إذا قصد الاستفهام: التوبيخ، أو الإنكار، كقول حسان:

ألا طعان، ألا فرسان عادية      إلا يجشؤكم حول التنانير<sup>(٢)</sup>

(١) شرح ابن الناطم: ١٩١

(٢) المصدر السابق: ١٩٢

لا الشبيهة بـ

مذهب الح

عند الحجازيين بالـ

١- أن يكون اسم

تَعَزَّ فلا شيء

٢- ألا يتقدم خبر

٣- أن لا ينتقض

والغالب أن

من صا

فقوله: (لا)

و(لا) تخالف

١- أن عملها قبي

٢- إن ذكر خبر

٣- إنها لا تعمل

إعمالها في المع

وحلَّت سواد الث

وقد يكون الغرض من الاستفهام مجرى عن النفي، ومنه قول الشاعر:

ألا اضْطَبَّارَ لِسَلْمَى، أم لَهَا جَلَدٌ إذا أَلَاقي الَّذِي لاقَاهُ أَمْسَالِي (١)

وقد يراد بالاستفهام مع (لا) النفي، فيبقى لـ (لا) بعد ما لها من العمل، من دون جواز الإلغاء، والتباعد لاسمها على محله من الابتداء، كقول الشاعر:

ألا عُمْدَ وَلَسَى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ قِيرَابُ مَا أَثَّاتَ يَدُ الْعَقْلَانِ (٢)

وتأتي الهمزة مع (لا) للعرض، فلا يليها إلا فعل يكون ظاهراً كقوله تعالى: ﴿أَلَا تَتْلُونَ قَوْمًا كَذَّبُوا بِآيَاتِهِمْ﴾ (التوبة: من الآية ١٣)، أو يكون مقدراً، كقول الشاعر:

ألا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةٍ بِكَيْتٍ (٣)

إسقاط خبر (لا):

يحذف خبر (لا) وجوباً عند التميميين والطائيين إذا دلَّ عليه دليل، وكثر حذفه عند الحجازيين، وذلك نحو أن يقال: (هل من رجل قائم؟) فتقول: (لا رجل)، ولا فرق في ذلك بين أن يكون الخبر غير ظرف ولا جار ومجرور، أو ظرفاً أو جاراً ومجروراً، نحو أن يقال: (هل عندك رجل؟) أو (هل في الدار رجل؟) فتقول: (لا رجل). وإذا لم يدل دليل على أكبر لم يجوز الحذف عند الجميع مقول الشاعر:

إذا اللقاحُ غَدَتْ مُلْقَى أَصْبَرْتُهَا ولا كريم من الولدانِ مَصِيحُ (٤)

(١) أوضح المسالك: مج/ ١: ٢٠٣

(٢) المصدر السابق: مج/ ١: ٢٠٥.

(٣) شرح ابن النظم: ١٩٣

(٤) شرح ابن عقيل: مج/ ١: ٢٠٩

(١) شرح ابن عقيل:

(٢) أوضح المسالك

(٣) مغني اللبيب: ١

(٤) المصدر السابق

### لا الشبيهة بليس:

مذهب الحجازيين إعمال (لا) عمل ليس، والتميمون يهملونها، وهي تعمل عند الحجازيين بالشروط الآتية:

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين: نحو (لا رجل أفضل منك)، ومنه قول الشاعر:  
تَعَزَّ فلا شيء على الأرضِ باقياً ولا وَزَرَ مِمَّا قضى الله وأقياً<sup>(١)</sup>  
٢- ألا يتقدم خبرها على اسمها، فلا تقول (لا قائماً رجلاً).

٣- أن لا ينتقض نفيها بـ(إلا) فلا تقول: (لا رجل إلا أفضل منك) والغالب أن يكون خبرها محذوفاً، كقول الشاعر:

مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانِها فأناب ابن قيسٍ لا بِإِراحٍ<sup>(٢)</sup>

فقوله: (لا بإراح) اسمها وخبرها محذوف.

و(لا) تخالف ليس من ثلاث جهات: (٣)

١- أن عملها قليل، حتى أدعي أنه ليس بموجود.

٢- إن ذكر خبرها قليل.

٣- إنما لا تعمل إلا في النكرات أو أن عملها في النكرات أكثر من المعارف، ومن إعمالها في المعارف، قول الشاعر:

وَحَلَّتْ سوادَ القلبِ لا أنا باغياً سيواها ولا عن حبها متراخياً<sup>(٤)</sup>

(١) شرح ابن عقيل: مج/ ١ : ١٥٩

(٢) أوضح المسالك: مج/ ١ : ١٤٨، ومغني اللبيب: ٢٦٦/١

(٣) مغني اللبيب: ٢٦٦-٢٦٧/١

(٤) المصدر السابق: ٢٦٧/١

والنفي بلا يكون مرجوحاً أي محتمل (أن تكون لبيبي الجنس، وأن تكون لنفي الوحدة، فإذا قلت (لا رجلٌ حاضراً) نفيت أن يكون أحدٌ من جنس الرجال حاضراً، ويجوز أن يراد بذلك لا رجل واحد، وهو أمر مرجوح).<sup>(١)</sup>

٤- تكون (لا) حرف عطف (لرد السامع الخطأ في الحكم إلى الصواب، أي لنفسي الحكم عن المعطوف، وإثباته عليه، تشرك الثاني مع الأول في إعرابه لا في حكمه، نحو: (ينتصر الشجاع لا الجبان)، فقد نفت الانتصار عن الجبان وأثبتته للشجاع، وأشركت الاثنين في الإعراب.

وهي تعمل بشروط:

١- أفراد معطوفها.

٢- ألا تقترون بعاطف، فإن قيل: صام زيد لا بل خالد، فحرف العطف الواو، أما (لا) فقد أفادت النفي.

٣- ألا يكون معطوفها مفرداً يصلح أن يكون خبراً أو حالاً أو صفة لموصوف، فهي غير عاطفة ويجب تكرارها، نحو (سعيد موظف لا مزارع ولا تاجر)، ونحو (جاءني خالد لا مبشراً ولا منذراً)، ونحو (زارني كريم لا فقير ولا غني).

٤- أن يختلف المتعاطفان، فلا يصدق أحدهما على الآخر، أو يدخل في مدلوله أو يعدُّ أحداً من أفرادها، فلا يصح: قابلت زيداً لا إنساناً، لأن زيداً يدخل في مدلول الإنسانية، ويعد أحد الأفراد، وكذلك لا يجوز: قابلت زيداً لا رجلاً، بخلاف قولك: قابلت زيداً لا محمداً، أو قابلت زيداً لا امرأة.<sup>(٢)</sup>

(١) معاني النحو: ٢٧٨/١

(٢) المعجم الوافي: ٢٧٠، وينظر: مغني السيب: ٢٦٩/١

٥- تكون حرف جواب مناقضاً لنعم أي تستعمل للرد على سؤال لإرادة النفسي، وهي تحذف الجمل بعدها كثيراً،<sup>(١)</sup> يقال: أجاك خالد؟ فتجيب: (لا) والأصل: لا لم يجئ.

٦- أن تكون على غير ما ذكر، فإن كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها، وأو فعلاً ماضياً لفظاً وتقديراً، وجب تكرارها، ومثال المعرفة قول تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ (يس من الآية ٤٠)، مثال عدم إعمالها في النكرة قوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَعُونَ﴾ (الصفات: ٤٧)، فالتكرار هنا واجب، ومثال مجيء الفعل الماضي بعدها قوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ (القيامة: ٣١).

وترك التكرار في قول الشاعر:

لا بَارِكَ اللهُ فِي الْغَوَايِ هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبٌ؟  
لأن المراد الدعاء، فالفعل مستقبل في المعنى وتكرر وجوباً إذا كانت داخلية على مفرد أو صفة أو حال، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ﴾ (البقرة: من الآية ٦٨)، و ﴿وُظِلَّ مِنْ يَحْمُومٍ﴾ لا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ (الواقعة: ٤٣-٤٤)، و ﴿مِنْ شَجَرَةٍ مَسَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ (النور: من الآية ٣٥).

(١) مغني اللبيب: ٢٦٩/١



أما إذا كان الداخلة عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها، ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالنَّسَاءِ﴾ (النساء: من الآية ١٤٨)، و﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ (الشورى: من الآية ٢٣).<sup>(١)</sup>

٧- وتأتي لا معترضة بين الجار والمجرور عند البصريين، وهي عند الكوفيين اسم، وأن الجار دخل عليها، وما بعدها مخفوض بالإضافة، ويستشهدون على ذلك بقولهم (جنت بلا زاد)، وتأتي معترضة بين الناصب والمنصوب، ومنه قول تعالى: ﴿لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ﴾ (النساء: من الآية ١٦٥)، وبين الجازم والمجزوم، ومنه قوله تعالى: ﴿إِلَّا تَعْلَمُوهُ﴾ (الأنفال: من الآية ٧٣). وهي فيما تقدم حرف غير عامل وليس لها صدر الكلام بخلاف وقوعها في جواب القسم، لأن (الحروف التي يُتلقى بها القسم كلها لها الصدر)<sup>(٢)</sup> ومن ذلك قولنا: (والله لا أناصر الظالم).

#### لا الناهية الجازمة:

و(لا) الناهية حرف أو أداة جازمة الفعل المضارع تكون موضوعاً لطلب الترك وحين تدخل على المضارع تجعله دالاً على الاستقبال، ويستوي في ذلك إذا كان المطلوب منه مخاطباً كقوله تعالى: ﴿لَا تَخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾ (المتحنة: من الآية ١)، أو غائباً نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ

(١) المصدر السابق: ٢٧٠/١-٢٧١.

(٢) مغني اللبيب: ٢٧٢/١.

أُولِيَاءَ﴾ (آل عمران: من الآية ٢٨)، أو متكلماً كقول الشاعر:

لا أعرفن رزباً حوراً مدايعها مُردّفاتٍ على أعجاز أكوار<sup>(١)</sup>  
وإذا جاءت للطلب من الأعلى إلى الأدنى فهي دالة على النهي، ومنه قوله  
تعالى: ﴿وَاغْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (آل عمران: من الآية ١٠٣)، وتكون  
للالتماس إذا كانت بين متساويين، كقولك لزميلك: (لا تأمن السيّ فیسوقك إلى  
المهالك)، وتحرج للدعاء. كقوله تعالى: ﴿رَبِّ لَا تَوَاخِذْنَا إِنَّ سَيِّئًا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (البقرة.  
من الآية ٢٨٦)

#### لا الزائدة:

تأتي (لا) مجرد تقوية الكلام وتأكيده، كقوله تعالى: ﴿مَا مَعَكُمْ إِذْ رَأَيْتُمُ صُلُوكَا  
﴿أَلَّا تَسْعَى﴾ (طه: من الآية ٩٢-٩٣)، و ﴿مَا مَعَكُمْ أَلَّا تَسْجُدُ﴾ (الأعراف: من الآية  
١٢)، وزيادتها هنا تعني إمكانية إسقاطها مع فهم المراد من دونهما، وهذا يوضحه  
قوله تعالى: ﴿مَا مَعَكُمْ أَلَّا تَسْجُدُ﴾. وقيل (إذا وردت في صدر الكلام فهي ليست  
زائدة، وإنما لنفي شيء متقدم، نحو: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (القيامة: ١)، فهي في  
هذه الآية للرد على منكري البعث.. وتأتي زائدة قبل (بل) العاطفة للإضراب،  
كقولك: (الطالب حاضر، لا بل غائب).<sup>(٢)</sup>

(١) معنى اللبيب: ٢٧٣/١

(٢) المعجم الوافي: ٢٧٣

## لَا تَ:

اختلف فيها حقيقة، وعملاً، فمنهم من عدّها كلمة واحدة، وعنده أنّها فعل ماضٍ، وقيل: إنّها كلمتان، لا النافية، والتاء لتأنيث اللفظ، وهذا مذهب الجمهور. ورأي ثالث يعدّها كلمة وبعض الكلمة، أي أنّها (لا) النافية والتاء زائدة في أول الحين، وهذا مذهب أبي عبيدة، وابن الطراوة. <sup>(١)</sup>

والنحاة مختلفون في عملها على ثلاثة مذاهب:

١- أنّها لا تعمل شيئاً، فإنّ وليها مرفوع فهو مبتدأ حذف خبره أو منصوب فهو مفعول لفعل محذوف، وهذا قول الأخفش.

٢- أنّها تعمل عمل (إنّ)، فت نصب الاسم وترفع الخبر، وهذا قول آخر للأخفش.

٣- أنّها تعمل عمل (ليس)، وهذا قول الجمهور.

ومن أعملها عمل (ليس) اشترط لإعمالها ما يأتي: <sup>(٢)</sup>

١- كون معموليها اسمي زمان.

٢- حذف أحد معموليها، والغالب لكونه المرفوع كقوله تعالى: «وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ»

(ص: من الآية ٣)

٣- أن يكون المذكور نكرة.

٤- أن تكون عاملة في لفظ (الحين) نصّاً أو بكثرة، ومن استعملها في (الحين)

(١) معنى اللبيب: ٢٨١-٢٨٢

(٢) معنى اللبيب: ٢٨٢/١

قوله:

لَدِمَ الْبَغَاءُ وَلَاتَ سَاعَةً مَنُذِمٌ      وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مَبْتَغِيهِ وَخِيَسُمُ  
وقول الشاعر:

طَلِبُوا صَلَاحاً وَلَاتَ أَوَانٍ      فَأَجِبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ<sup>(١)</sup>  
وتحمل (لات) إذا لم تدخل على الزمان، ومنه قول الشاعر:  
لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَاتَ مُجِيرُ<sup>(٢)</sup>  
فارتفاع (مجير) على الابتداء، أو على الفاعلية، والتقدير (حين لات مجير) أو  
(يحصل له مجير)، ولات مهملة، ومثله قول الشاعر:  
لَاتَ هَذَا ذِكْرِي جُبَيْرَةً أَمْ مَنْ      جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ<sup>(٣)</sup>

لَعَلَّ تَعَلَّ:

تستعمل لَعَلَّ لما يأتي:

- ١- حرف مشبه بالفعل يعمل عمل (إن) بشروطها، وتكون عاملة إن لم تقترب  
بـ(ما) الزائدة، وإن لم يخفف لامها، وتأني للمعاني الآتية.
- أ- التوقع: وهو ترجي المحبوب، والإشفاق من المكروه، ويكون ذلك في الممكن،  
نحو (لعل الحبيب قادم)، ومن قول فرعون في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا

(١) شرح ابن النظم: ١٥١، وينظر: أوضح المسالك: مج ١/ ١٥٠.

(٢) أوضح المسالك: مج ١/ ١٥٠-١٥١.

(٣) أوضح المسالك. مج ١/ ١٥١.

هَإِنَّمَا أَنِ بِنِي صَرَحا لَعَلِّي أُلْبِغُ الْأَسْبَابَ ﴿٣٦﴾ (غافر: من الآية ٣٦-٣٧)، وإنما قال فرعون ذلك جهلاً منه أو مخرقة وإفكاً، أما إذا وقت من الله تعالى فكان الأمر متحققاً.

ب- التعليل: أثبت جماعة منهم الإخفش والكسائي، وحملوا عليه قوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيْنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ (طه: ٤٤)، ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء، وصرفه للمخاطبين، أي اذهبا على رجائكما.

ج- الاستفهام: أثبت الكوفون، ولذا غلّق بها الفعل في قوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ (الطلاق: من الآية ١)، و﴿مَا يَذُرَّكَ لَعَلَّهُ يَنْزِكْكَ﴾ (عس: ٣).

ويقترون خبرها بـ (أن) كثيراً حملاً عسى، ومنه قول الشاعر:

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ مُلَمَّةٌ      عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعَا <sup>(١)</sup>

وبحرف السين قليلاً ومنه قول الشاعر:

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا      سَتَرْحَمُنِي مِنْ زَفَرَةٍ وَعَوِيلٍ <sup>(٢)</sup>

ويحوز حذف لام (لعل)، ومنه ما جاء في قول الشاعر:

وَلَسْتُ بَلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا      يَفُوتُ، وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ تَقْدَمَا <sup>(٣)</sup>

(١) مغني اللبيب: ٣١٧/١

(٢) مغني اللبيب: ٣١٨/١

(٣) الأنصاف في مسائل الخلاف: ٢١٩

وتفتنون لَعْلَ (بما) الحرفية الزائدة فتكفها عن العمل، لزوال اختصاصها

ومن ذلك قول الشاعر:

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا (١)

٢- تأتي حرف جر زائد - على لغة غُفِيل - ويكون مجرورها في موضع رفع

بالابتداء لتزِيل (لعل) منزلة الجار الزائد، وبجامع ما بينهما عدم التعلق بعامل،

ومنه قول الشاعر:

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتَ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِئْتَ لَنَا كَانُوا كِرَامَ (٢)

وإذا اتصلت بها ياء المتكلم فالأكثر أنها تتجرد من نون الوقاية، ومنه قوله

تعالى: ﴿لَعَلِّي أُلْمِغُ الْأَسْبَابَ﴾ (غافر: من الآية ٣٦)، و﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ

صَالِحًا﴾ (المؤمنون: من الآية ١٠٠).

### لَعْلَ لَكَنَّ:

اختلف في معناها على ثلاثة أقوال.

القول الأول: يرى أنها تفيد الاستدراك وهو القول المشهور، وقد فسّر

أصحاب هذا القول الاستدراك (بأن تنسب لما بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها،

ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو (ما هذا ساكناً لكنه متحرك)، أو

(١) مغني اللبيب: ٣١٦/١

(٢) المصدر السابق: ٣١٥

ضد له نحو (ما هذا أبيض لكه أسود). قيل: أو خلاف نحو (ما زيد قائماً لكنه شارب)، وقيل: لا يجوز ذلك. <sup>(١)</sup>

ويرى بعضهم أن لكن تفيد (الاستدراك والتوكيد) <sup>(٢)</sup> ومثال ذلك: زيد شجاع لكنه بخيل، والمثال الثاني (لو جاءني أكرمته، ولكنه لم يحن).

ورأي ثالث يرى أنها تفيد التوكيد دائماً مثل (إن) ويصح التوكيد معنى الاستدراك. والبصريون يرون أنها (بسيطة) على حين ذهب العزاء إلى أن أصلها (لكن أن)، فطرحت همزة (إن) للتخفيف وهي عند باقي الكوفيين مركبة من (لا، إن) والكاف زائدة، و(لا) للتشبيه، والهمزة حذفت تخفيفاً. <sup>(٣)</sup>

وقد يحذف اسمها كقول الشاعر:

فلو كنت ضيياً عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر <sup>(٤)</sup>

وتخفف (لكن) فيطل عملها، خلافاً للأخفش ويونس، ومنه قوله تعالى:

﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ قَلْبُهُ﴾ (الأنفال: من الآية ١٧). وتأتي حرف عطف إن وليها مفرد

بشرطين:

أ- أن يكون معطوفها مفرداً، وأن يتقدمها نفى أو نهي نحو: ما سافر خالد لكن

علي ولا يذهب سعد لكن محمد.

(١) معني اللب: ٣٢٠/١، وينظر: شرح ابن الناطم: ١٦١

(٢) أوضح المسالك: مع / ١٧٠

(٣) معني اللب: ١: ٣٢٠-٣٢١.

(٤) معني اللب: ١: ٣٢١.

ب- ألا تقرون بالواو، قاله الفراء

تستعمل مع المفرد إلا بالواو

وإذا وليها كلام فهي حرف

إن ابن ورقاء لا تخشى

وجوز أن تستعمل بعد الواو

أَنْفُسُهُمْ يَظْلُمُونَ (البقرة: من الآية ١٨٠)

وإذا اتصلت بها (ما) الزائدة

الكافة تُهَيِّئُهَا للدخول على غير

الشاعر:

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِي

لهم:

حرف مختص بحزم الفعل

والاستقبال إلى الماضي، فيكون

زمنه.

والنفي مع (لم) ليس

تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

(١) معني اللب: ٣٢٢/١

(٢) شرح الأشموني مع ٢٠١

ب- ألا تقرن بالواو، قاله الفارسي، وأكثر النحويين، وذهب قوم إلى أنها لا تستعمل مع المفرد إلا بالواو.

وإذا وليها كلام فهي حرف ابتداء لإفادة الاستدراك: ومنه قول الشاعر:

إن ابن ورقاء لا تُخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تُنتظر<sup>(١)</sup>

ويجوز أن تستعمل بعد الواو كقوله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا

أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (البقرة: من الآية ٥٧).

وإذا اتصلت بها (ما) الزائدة كفتها عن العمل، ولا سُميت (ما) الكافة، وما

الكافة تُهيئها للدخول على غير الأسماء، فتزيل اختصاصها بالأسماء، ومنه قول

الشاعر:

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنَّمَا يُقْضَىٰ فَسُوفَ يَكُونُ<sup>(٢)</sup>

للهم:

حرف مختص بحزم الفعل المضارع، وبنفيه، وهو يقلب زمنه من الحال

والاستقبال إلى الماضي، فيكون الفعل بعده مضارعاً في صورته، وإعرابه، وماضيّاً في

زمنه.

والنفي مع (لم) ليس متوقع رفعه عن المعنى، ولا ينتظر حصوله مثبتاً، كقوله

تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ ❀ ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ (الإخلاص: ٣-٤)، وهي

(١) مغني اللبيب: ٣٢٢/١

(٢) شرح الأشتوني: مج/ ١: ٣١٢.



بهذا تختلف مع (لَمَّا) الجازمة، وإن تنفق معها في الجزم والنفي، ويقلب الزمن بعدهما، و(لَمَّا) توجب امتداد الزمن المنفي بها إلى الحاضرة، لكون المعنى منفيًا في الماضي والحاضر من غير اختصار على أحدهما ولكن النفي معها متوقع الزوال، والحصول في الإثبات أما (لَمْ) فلا نتوقع رفع النفي، ولا ينتظر حصوله مثبتًا، ويمكن ملاحظة تلك الفروق في قوله تعالى: «قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَكُنْتُمْ قَوْمًا لَا تُؤْمِنُونَ» (الحجرات: من الآية ١٤).

إذن (لَمْ) تنفي الماضي ولا شأن لها بالمستقبل.

وقد يفصل الظرف بينهما وبين الفعل في الضرورة، كقول الشاعر:

فذاك ولم - إذا نحن امتزينا - تكن في الناس يذركك المراء<sup>(١)</sup>

وقد يليها الاسم معمولًا لفعل محذوف يفسره ما بعد، كقول الشاعر:

ظننت فقيرًا ذا غنى ثم نلت<sup>(٢)</sup> فلم ذا رجاء ألقه غير واهب

لَمَّا:

تستعمل (لَمَّا) بحسب ما يأتي:

- ١- تختص بالدخول على المضارع، فتجزمه، وتنفيه، وتقلب زمنه ماضيًا وهي تشبه (لَمْ) في ذلك، وتفارقها في الأمور الآتية:

(١) معنى اللبيب: ٣٠٧/١

(٢) المصدر السابق: ٣٠٧/١

سي، ويقلب الزمن  
سواء المعنى منفياً في  
بها متوقع الزوال،  
حصوله مثبتاً، وبمعك  
لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا  
(١)

ول الشاعر:

رُكِّعَ الْمِرَاءُ<sup>(١)</sup>

يقول الشاعر:

غَيْرَ وَاهِبٍ<sup>(٢)</sup>

منه ماضياً وهي تنه

١- ألها لا تقترن بأداة الشرط، فلا يقال (إن لما تقم)، بخلاف (لم) ومنه قوله  
تعالى: ﴿وَأَن لَّمْ تَفْعَلْ﴾ (المائدة: من الآية ٦٧).

٢- إن منفيها مستمر النفي إلى الحال كقول الشاعر:

فَإِنْ كُنْتَ مَأْكُولًا فَلَنْ خَيْرَ أَكَلٍ      وَإِلَّا فَأَدْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقُ<sup>(١)</sup>

٣- أن منفي لما لا يكون إلا قريباً من الحال، ولا يشترط ذلك في منفي (لم)  
- كما تقدم مع لم - نحو: ذهب ولما يعد.

٤- أن المنفي بـ(لما) متوقع بثبوته بخلاف المنفي بـ(لم)، ففي قوله تعالى: ﴿لَمَّا

يَذُوقُوا عَذَابٌ﴾ (ص: من الآية ٨)، أي أن العذاب لم يقع في الماضي ولا في  
زمن الخطاب ولكن النفي متوقع الزوال عن ذلك المعنى، وحصوله في  
الإثبات أي ينتظر تحقق المعنى، ووقوعه على الوجه الخالي من النفي في  
المستقبل.

٥- أن منفي (لما) جائز الحذف لدليل، كقول الشاعر:

فَجَنَّتْ قُبُورَهُمْ بَدَأً وَلَمَّا      فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِئْنِي<sup>(٢)</sup>

٢- تكون حرف استثناء بمزلة (إلا)، فتدخل على الجملة الاسمية، ومنه قوله تعالى:  
﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ (الطارق: ٤)، وتدخل على الفعل الماضي لفظاً

(١) نفس المصدر السابق: ٣٠٧/١.

(٢) مغني اللبيب: ٣٠٩/١.

لا معنى نحو (أَنْشُدَكَ اللهُ لَمَّا فَعَلْتَ) أي ما أسألك إلا فعلك، ومنه قول الشاعر:  
قالت له: بالله يا ذا البردين لَمَّا غَنَيْتَ نَفْساً أَوْ اثْنَيْنِ<sup>(١)</sup>

لن:

اتفق النحاة على أن (لن) حرف بسيط، وهي حرف نصب ونفي تختص بالمضارع. وتخلصه للاستقبال، ومنه قوله تعالى: ﴿لَنْ يُبْرِجَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ (طه: من الآية ٩١)، وهي تنفي ما أثبت بحرف التنفيس أي أنها لنفي سوف يفعل، أو سيفعل، فإذا قلت: سوف أسافر إلى المدينة أو سأسافر، فإن نفيه (لن أسافر)، ولا يمكن الجمع بينهما.

وهي عند النحاة خلافاً للزمخشري لا تفيد تأييد النفي، ولا تأكيد<sup>(٢)</sup> ويدللون على ذلك بقوله تعالى: ﴿لَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنْسِيًّا﴾ (مريم: من الآية ٢٦). (فقد قيد الكلام بيوم واحد، وهو ينافي التأييد).<sup>(٣)</sup>

وبه الأشعري على ما يأتي:<sup>(٤)</sup>

أ- الجمهور على جواز تقديم معمولها عليها، نحو: (زيداً لَنْ أضربه) وبه استدلال سيويه على بساطتها، ومنع ذلك الأخفش الصغير.

(١) المصدر السابق: ٣١٠/١

(٢) شرح الأشعري: مج/ ٢: ١٧٩

(٣) معاني النحو: ٤/ ٥٦٧

(٤) شرح الأشعري: مج/ ٢: ١٧٩

ب- تأتي (لن) للدعاء

عصفور، ومن ذلك

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَ

ج- زعم بعضهم أنها

أيادي سبأيا عزّ ما

لن:

لها استعمالات

١- حرف امتناع

الجواب لامتناع

١- امتناعية نحو

عمران: من

(المائدة: من

٢- شرطية غير

(الأفعال: من

بل هم متول

أَمَّا فِي الْأَمْرِ

اللَّهُ (لقمات

(١) معاني النحو: ٤/

فعلك، ومنه قول الشاعر:

ت نفساً أو اتيس<sup>(١)</sup>

ف ن صب ونسي تختص

ع عليه عاكفين (طه: من

في سوف يفعل، أو سيفعل،

لن أسافر). ولا يحكر

ل نفسي، ولا تأكيد<sup>(٢)</sup>

(مریم: من الآية ٢٦).

لن أضربه) وبه استدل

ب- تأتي (لن) للدعاء، كما أنت (لا) كذلك، وفاقاً لجماعة منها ابن السراج وابن

عصفور، ومن ذلك قول الشاعر:

لن ترالوا كذلکم ثم لا زل — ست لك خالداً خلود الجبال

ج- زعم بعضهم أنها تجزم، ولما استدلوا به قول الشاعر:

أيادي سبایا عز ما كنت بعدكم قلن يحل للعینین بعدك منظر

ل: لو:

لها استعمالات عديدة، يمكن إجمالها بما يأتي:

١- حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط، غير عامل، فهو يدل على امتناع

الجواب لامتناع الشرط، وهي قد تكون: <sup>(١)</sup>

١- امتناعية نحو قوله تعالى: ﴿وَكُنتُمْ فِئَآءً غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا تُفْقِضُوا مِنْ حَوْلِكُمْ﴾ (آل

عمران: من الآية ١٥٩)، وقوله: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾

(المائدة: من الآية ٤٨).

٢- شرطية غير امتناعية نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَسْمِعَهُمْ لَكَلَّمُوا وَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾

(الأنفال: من الآية ٢٣)، إذ لا يصح أن يقال: امتنع التولي لامتناع الإسماع

بل هم متولون على كل حال أسمعهم أو لم يسمعهم. ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ

أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ

اللَّهِ﴾ (لقمان: من الآية ٢٧)

(١) معاني النحو: ٤/ ٤٦٧-٤٦٨.

٣- وقد تأتي للتمني، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كُنَّا كَرَّةً فَبَرَأ مِنْهُمْ كَمَا بَرَأَ أَوَامِنَا﴾ (البقرة: من الآية ١٦٧)؛ وقوله: ﴿قَالَ لَوْ أَنَّا لَمِزَكُمُ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾ (هود: ٨٠).

وقد اختلف النحاة في (لو) التي تأتي للتمني (فقال ابن الضائع وابن هشام هي قسم ولا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط، ولكن قد يؤتي لها بجواب منصوب كجواب ليت، وقال بعضهم هي لو الشرطية أشربت معنى التمني، بدليل أنهم جمعوا لها بين جوابين، جواب منصوب بعد الفاء، وجواب بعد اللام، كقوله:

فلو لبش المقابر عن كليب      فيحبر بالذئاب أي زبر  
يوم الشعثمين لقر عيناً      وكيف لفاء من تحت القصور<sup>(١)</sup>

٤- قيل: وتكون حرفاً مصدريةً بمنزلة (أن) إلا أنها لا تنصب، وأكثر وقوع هذه بعد وَدْ أو يَوْدُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ (القلم: ٩)، وقوله: ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ (البقرة: من الآية ٩٦).

ومن وقوعها بدوئها قول الأعشى:

وربما فات قوماً جُلَّ أمرهم      من الثاني وكان الحزم لو عجلوا<sup>(٢)</sup>

ويرى بعضهم أن (لو) لا تطابق (أن)، لأن (شرط) (لو) بعيد الوقوع وهو أبعد من (أن) .. ويدل على ذلك الاستعمال قوله تعالى: ﴿لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَن يَبْجِدَ وَكَدَّ

(١) معي اللبيب ٢٩٦/١.

(٢) معي اللبيب ٢٩٤/١.

كَرَّةً قَسْبَرَأْ مِنْهُمْ  
لَوْ أَنْزَلَ لِي كُمْ قُوَّةً

سائق وابن هشام هي  
جواب منصوب  
لـ، بدليل أنهم جمعوا  
تقولوه.

سائب أي زبـ  
ت القور ١٠

، وأكثر وقوع هذه  
(القلم: ٩)، وقوله:

رَمَ لَوْ عَمِلُوا ٢

الوقوع وهو  
كَادَ اللَّهُ أَنْ يَخْذَ وَلَكِنَّا

لَا صُطْفَى مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ» (الزمر: من الآية ٤)، قال ﷺ: (لو وضعوا الشمس في  
يمينى والقمر في يساري..)، وتقول: (لو كلمة الموتى لم يؤمن)، و(لو أجرت الأرض  
له ذهباً لرغب عني)، ولا تحسن (أن) لذلك.. فإن قوله تعالى: «إِنَّمَا كُونُوا  
يُذْرِكُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ» (النساء: من الآية ٧٨)، جاء  
فيه بـ(لو) دون (أن) لأن الإنسان قصارى ما يستطيع حفظ نفسه أن يكون في  
برج مشيد، فجاء بـ(لو) الدالة على البعد.. فهي لا تطابق (أن) في ذلك تماماً. (١)

٥- أن تكون للعرض نحو: (لو تزل عندنا فتصيب خيراً).

٦- أن تدل على التقليل نحو: (تصدقوا ولو بظلفٍ مُحْرَقٍ). (٢)

٧- وذهب قوم منهم ابن الشجري إلى أنها يجزم بها في الشعر، ومنه قول  
الشاعر:

لَوْ يَشَأْ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدَ ذُو خُصَلٍ (٣)

٨- لو الوصلية: ويراد بها (الشرطية، ولكن لا تحتاج إلى جواب، وتسبق بـواو

الحال نحو قوله تعالى: «وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ» (الصف: من

الآية ٨)، والقصد منها الوصل وجعلها حالية. (٤)

(١) معاني النحو: ٤/ ٤٦٨-٤٦٩

(٢) مغني اللبيب: ٢٩٦/١.

(٣) شرح الأشموني: مح/ ٣: ٢٥٤

(٤) المعجم الوافي: ٢٩١

وتقع (اللام) في جواب (لو)، وقليل ما يخلو جوابها من (اللام) (إن كان مثبتاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَكَّلُوا وَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾ (الأنفال: ٢٣). ومن خلوه منها قوله تعالى: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا﴾ (النساء: من الآية ٩)، وإن كان منقياً (بلم) امتنعت اللام، وإن كان منقياً (بما) جاز لحاقها، والخلو منها، إلا أن الخلو منها أجود. وبذلك برل القرآن العظيم، فقال: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ﴾ (الأنعام: من الآية ١١٢). وقد يستغنى عن جواب (لو) لقرينة، كما يستغنى عن جواب (إن)، فمن ذلك قول تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَةٌ بِهِ الْوَعْدُ بَلَّغَ اللَّهُ الْأَمْرَ جَمِيعًا﴾ (الرعد: من الآية ٣١)، وقوله تعالى: ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ﴾ (آل عمران: من الآية ٩١).<sup>(١)</sup>

## لولا

تستعمل لما يأتي:

- ١- حرف امتناع شيء لثبوت غيره،<sup>(٢)</sup> متضمن معنى الشرط، ويراد بالامتناع هنا امتناع الجواب الشرط، وتدخل على جملتين اسمية فعلية، لربط امتناع الثانية بوجود الأولى، نحو (لولا زيد لأكرمك) أي لولا زيد موجود، و(لولا

(١) شرح ابن الظام: ٧١٤

(٢) شرح الأشموني: مح/ ٣: ٣٠٠.

بها من (اللام) (إن كان مشتقاً،  
 لَمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَكَّلُوا وَهُمْ  
 وَلَيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ  
 نَفْسِي) (بلم) امتنع اللام، وإن  
 بها أجود، وبذلك نزل  
 من الآية ١١٢). وقد  
 (إن)، فمن ذلك قول  
 كَلَّمَ بِهِ الْمُؤْمِنِينَ بَلَّ لِلَّهِ الْأَمْرُ  
 أَنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةَ الْأَمْرِ دَهْأً

الشرط، ويراد بالامتناع  
 سمة ففعله، لربط امتناع  
 بـ لولا ريداً موحوداً، و(لولا)

تقتضي مبتدأ ملتزماً فيه حذف خبره غالباً، لأن الامتناع متعلق بها على  
 وجود المبتدأ الوجود المطلق، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ  
 بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥١)، أي و(لولا) دفع الله الناس  
 موجود، حذف (موجود) للعلم به، وسدَّ جوابها مسدَّه، فإن لم يدل على  
 المقيد دليل وجب ذكره، وجعل منه قوله ﷻ: (لولا قومك حديثو عهد  
 بكفر لبنت الكعبة على قواعد إبراهيم)، وإن دل عليه دليل جاز إثباته  
 وحذفه، وجعل منه قول الشاعر:

يذيب الرعب منه كل غضب      فلولا الغمد يمسكه لسالا<sup>(١)</sup>  
 وإذا ولي (لولا) مضمير محقه أن يكون ضمير رفع، كقوله تعالى: ﴿لولا أنهم  
 لكانوا مؤمنين﴾ (سبا: من الآية ٣١)، وسمع قليلاً (لولا، لولاك، لولاه، خلافاً  
 للمبرد).<sup>(٢)</sup>

٢- حرف تحضيض وعرض مختص بالفعل المضارع أو ما في تأويله: <sup>(٣)</sup> ومنه  
 قوله تعالى: ﴿لولا أنزل علينا الملائكة﴾ (الفرقان: من الآية ٢١)

٣- و(لولا) إذا أريد بها التوبيخ والتنديم اختصت بالماضي أو ما في تأويله ظاهراً  
 أو مضمراً، كقوله تعالى: ﴿لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء﴾ (النور: من الآية

(١) شرح الأشموني: مج/ ١: ٢٠٦.

(٢) معي اللب. ٣٠٢/١

(٣) شرح الأشموني مج ٣ ٣٠٢



١٣). وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا نَصَرَهمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً﴾

(الأحقاف: من الآية ٢٨)، وقوله الشاعر:

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِّيُّ الْمُقْنَعَا<sup>(١)</sup>

وفعل مضمر أي لولا عددتم ، لأن المراد توبيخهم على ترك عدّه في الماضي، وإثما قال (تعدون) على حكاية الحال.

وقد يفصل بين (لولا) والفعل (إذ) أو (إذا) أو جملة شرطية معترضة، ومنه

قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ﴾ (النور: من الآية ١٦)، وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِذَا

بَلَغَتِ الْخُلُقُومَ ﴿١﴾ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ ﴿٢﴾ وَتَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا

تُنْصِرُونَ﴾ (الواقعة: ٨٣-٨٥)، وأيضاً قول تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ ﴿١﴾

كُرْجِعُوهُمْ﴾ (الواقعة: ٨٦-٨٧). المعنى: فهلاً ترجعون الروح إذا بلغت الخلقوم إن

كنتم غير مدنيين وحالتكم أنكم تشاهدون ذلك، ونحن أقرب إلى المحتضر منكم بعلمنا، أو بالملائكة، ولكنكم لا تشاهدون ذلك.<sup>(٢)</sup>

لَوْ مَا:

حرف امتناع لوجود، وهي بمنزلة (لولا) في كل ما تقدّم، ومن استعمالها قوله

تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾ (الحجر: من الآية ٧)، وقيل: إنما لم تستعمل إلا

(١) معنى اللبيب: ٣٠٣/١.

(٢) معنى اللبيب: ٣٠٣/١-٣٠٤.

تَحَذُّوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْآنًا آهِةً

رى لولا الكمى المقتعا (١)

م عى ترك عدّه في الماضي.

بلة شرطية معترضة، ومنه

، وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِذَا

بِإِلَهِكُمْ وَلَكِنْ لَا

إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ

روح إذا بلغت الحلقوم إن

قرب إلى المختصر منكم

تقدّم، ومن استعمالها قوله

ل: إنما لم تستعمل إلا

للتحضيض وهذا القول، يرده قول الشاعر:

لو ما الإضاخة للورشة لكان لي من بعد سُخْطِكَ في رضاك رجاء (١)

ليت:

ليت من الأحرف المشبهة بالفعل، تعمل عمل (إن) وما يشترط في اسم إن  
وغيرها ينطبق عليها: ويراد بها التمني المتعلق بالمستحيل - غالباً - (٢) ومنه قوله  
تعالى: ﴿لَيْتَ بَنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ﴾ (الزخرف. من الآية ٣٨)، ويكون التمني  
أيضاً (في الممكن غير المتوقع نحو: (ليت سعيداً سافر معنا) فإن كان مؤقتاً دخل في  
الترجي. ولا يكون في الواجب حصوله كأن تقول: (ليت غداً آت) فإن غداً واجب  
المجيء)، (٣) ومجيؤها في الممكن قليل.

وتختص (ليت) بأمور هي: (٤)

١- إذا اتصلت بها (ما) الزائدة لا تزيل اختصاصها بالجمل الاسمية فتبقى عاملة،  
نحو: ليتما السعد باليد، وقد قهمل حملاً على أخواتها فتقول: ليتما السعد  
باليد.

٢- لا تدخل لام الابتداء على خبرها بخلاف خبر إن.

(١) مغني اللبيب: ١ / ٣٠٥.

(٢) مغني اللبيب: ١ / ٣١٤.

(٣) معاني النحو: ١ / ٣٢٨.

(٤) المعجم الوافي: ٢٩٥.

٣- إذا عطف اسم على اسمها فلا يجوز فيه إلا النصب، سواء تأخر أو توسط، نحو: لَيْتَ سَعِيدٌ طَالِبٌ وسالماً، أو لَيْتَ سَعِيداً وسالماً طالبان، بخلاف (إن، وأن، ولكن) فيجوز في المعطوف الرفع.

٤- لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل بخلاف (أن) و(كأن) المخففتين.

٥- قد يسد المصدر المؤول من أن ومعمولها مسد اسمها أو خبرها، نحو: لَيْتَ أَنْ الْحَيَاةَ سَعِيدَةً.

٦- إذا تقدمها حرف نداء نحو: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ (النساء: من الآية ٧٣) فيكون المنادى محذوفاً، ونحو: يا قوم، وما أشبه ذلك، وتعد (يا) للتنبيه لا للنداء.

٧- كثيراً ما يقع بعدها لفظ (شعري) نحو: لَيْتَ شعري، ومعنى: لَيْتَ عِلْمِي، أو لَيْتَنِي أعلم وهي عبارة تذكر عند التعجب من أمر، ولذا يجب أن يقع بعدها استفهام، نحو: لَيْتَ شعري أشفي فلان أم سعيد.

٨- إذا اتصلت بها ياء المتكلم لحقتها نون الوقاية (عكس لعل)، نحو قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ (النساء: من الآية ٧٣)، ولم ترد في القرآن الكريم إلا بها.

# حرف الميم

صب، سواء تأخر أو توسط،  
رسالاً طالبا، بخلاف (إن).

و(كان) المخففتين.

اسمها أو خبرها، نحو: ليت أن

نهم (النساء: من الآية ٧٣)

ذلك، وتعد (يا) للتنبيه لا

ري، ومعنى: ليت علمي، أو

ولذا يجب أن يقع بعدها

كس لعل، نحو قوله تعالى.

ولم ترد في القرآن الكريم إلا

## حرف الميم

الميم من الحروف الشفوية، ومن الحروف المجهورة، وكان الخليل بن أحمد يسمي الميم (مطبقة)، لأنه يُطبق إذا لُفِظَ بها <sup>(١)</sup> (وأشار سيويه إلى أنفيتها قائلاً: والدليل على ذلك أنك لو مسكت بأنفك ثم تكلمت بهما لرأيت ذلك قد أخلَّ بهما) <sup>(٢)</sup> والميم شفوية عند أصحاب الدراسات الصوتية المعاصرة. <sup>(٣)</sup> وتستعمل الميم في العربية لما يأتي: <sup>(٤)</sup>

١- ميم الفاعل: وهي ميم مفاعل، وميم مستفعل، ومفتعل، وهذه الميم تدخل في فاعل كل فعل زاد على الثلاثي، ولا تدخل في فاعل الثلاثي البنية، ولا تكون إلا مضمومة.

٢- ميم المفعول فتدخل في (مفعول) كل فعل ثلاثي، وما زاد، نحو: مضروب، ومكروم، ومُسَلَّم.. الخ، وتكون هذه الميم مفتوحة في الثلاثي، مضمومة في ما زاد على الثلاثي.

٣- ميم المصادر: وهي التي في مصدر كل فعل زيد على الثلاثي، فيه تاء، أو نون مع ألف، أو واو أو ألف، نحو: فاعل مفاعلة، وانفعل منفعلاً، وتفعل متفعلاً،

(١) لسان العرب: (حرف الميم)

(٢) الكتاب: ٤٠٥/٢.

(٣) علم اللغة العام (الأصوات): ٨٩.

(٤) الحروف: ٨١-٨٤.

ق. وكان الخليل بن أحمد  
يسويه إلى أنفيتها قائلًا:  
لما لرايت ذلك قد أخل  
المعاصرة. (٣)

بل، وهذه الميم تدخل في  
الثلاثي البنية، ولا تكون إلا

راد، نحو مصروب.  
الثلاثي، مضمومة في ما

لثلاثي، فيه تاء، أو نون  
مفعلاً، وتفعّل متعلاً.

واستفعل مستفعلاً، وما شابه ذلك، وتكون مضمومة، وفي الثلاثي تكون مفتوحة  
نحو: ضَرَبَ مَضْرَبًا، أي ضَرَبًا، وَدَخَلَ مَدْخَلًا أي دَخُولًا.

٤- ميم الأماكن: تكون مفتوحة فيما كان للثلاثي كالمسجد من سجد، والمشرق  
من شرقت الشمس إذا طلعت، والمغرب من غربت. فإذا كان رباعياً فليس إلا  
الضم كالدخل، وقد تجيء مكسورة أو مفتوحة. فكلما كان على (مفاعل) فهي  
مفتوحة وكلما كان على (مفعال) أو مفعالة فهي مكسورة كالميعة أو المرساة

وما كان على (فيعال) نحو: ميدان فهي مفتوحة، وإذا كانت في اسم آلة تنقل  
من موضع إلى آخر، وتكون الميم مكسورة كالمروحة والمخدة، والمنطقة  
فإذا لم تزل على موضعها فهي بفتح الميم كالشرعة، والمجبرة والمقبرة.

٥- ميم العمد: وهي التي تكون عماد وألف التثنية، لاعتمادها عليها، لنلا يلتبس  
الكلام قولنا: أعطتها كتابها. ومن أمثلتها، أنما، تلكما.

٦- وتستعمل الميم للدلالة على جماعة الذكور العقلاء وتكون ساكنة، وإذا وليها  
أداة التعريف (ال) حركت بالضم، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَادَةُ

بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ﴾ (المائدة: من الآية ١٠٦).

٧- وتأتي عوضاً عن حرف النداء (ياء) المخدوف، وتكون مشددة، وهي هنا مختصة  
بلفظ الجلالة كقولنا: (اللهم ارحم والدينا).

٨- وتكون اسم استفهام يعد دخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية، فحذفت  
ألفها، وبقيت الميم، نحو: إلام، فيم، علام، يم، مم، عم، حتام، لم. (١)

ما:

ألقى الحجازيون (ما) النافية (ليس) في العمل، فرفع بها الاسم، ونصب الخبر، ومنه قوله تعالى: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ (المجادلة: من الآية ٢).

وأوجه الشبه بينهما من وجهين (أحدهما أن (ما) تنفي الحال، كما أن (ليس) تنفي الحال. والوجه الثاني: أن (ما) تدخل على المبتدأ والخبر، كما أن (ليس) تدخل على المبتدأ والخبر.

ويقوي هذه المشابهة بينهما دخول الباء في خبرها، كما تدخل في خبر (ليس)<sup>(١)</sup> ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا اللَّهُ بِعَاقِلٍ﴾ (البقرة: من الآية ٧٤)، وقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الزمر: من الآية ٣٦).

و(ما) عاملة في لغة الحجازيين غير عاملة في لغة التميميين، لعدم اختصاصها بالأسماء.<sup>(٢)</sup>

وبينهما فرق كما بينهما مشابهة (فهما أداتان تستعملان للنفي وقد تعملا ن عملاً واحداً، وهما لنفي الحال عند الإطلاق، ولكن بينهما خلافاً، وليس في حكمة العربية أن تجعل أداتين مختلفتين متشابهتين تمام في المعنى، ولا بد أن يكون لكل واحدة منهما خصوصية ليست في الأخرى فـ(ليس) فعل أو استعملت استعمال الأفعال و(ما) حرف، ولا يكون الفعل كالحرف في العربية.. إن (ما) أقوى في النفي من

(١) أسرار العربية: ١٣٩.

(٢) شرح ألفية ابن مالك: لابن الناطم: ١٤٥.

(ليس) والذي يدل على ذلك أمور منها:

١- استعملت العرب (ليس) استعمال الأفعال كما ذكرنا فقالوا لست، وليس  
وليست، وعلى هذا فالجمله المبذوءة بها فعلية، والجمله المفيضة بـ(ما) اسمية،  
والجمله الاسمية أثبت من الجمله الفعلية.

٢- وردت (ليس) في القرآن الكريم في (٤١) واحد وأربعين موطناً اسمها نكرة لم  
تدخل (من) الزائدة المؤكدة على موطن واحد منها، بل كلها مجردة منها، في  
حين وردت (ما) في القرآن في (٩١) واحد وتسعين موطناً مرفوعة نكرة كلها  
دخلت عليها (من) الزائدة الدالة على الاستغراق والتوكيد، وذلك كقوله  
تعالى: ﴿مَّا لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرُهُ﴾ (الأعراف: من الآية ٥٩)، مما يدل على أن (ما)  
أكد، وأقوى.

٣- ورد خبر (ما) مقترناً بالياء الزائدة الدالة على التوكيد في (٧٦) ستة وسبعين  
موطناً وورد في ثلاثة مواطن فقط غير مؤكدة بالياء الزائدة وفي خمسة مواطن  
مجرداً منها.

٤- إن الجمل التي تحتاج إلى التوكيد كثير استعمالها في القرآن منفية بـ(ما)، كقوله  
تعالى: ﴿مَّا لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرُهُ﴾ (الأعراف: من الآية ٥٩)، ولم يرد مثل هذا  
التعبير في القرآن منفياً بليس، وهذا من أهم المواطن التي تحتاج إلى التوكيد، لأنه  
في نفي، لشرك..

٥- والذي يدل على أنها تفيد التوكيد أنها جواب للقسم نحو (والله ما زيد حاضر)..  
وقد وردت في القرآن الكريم في مواطن عديدة وجواباً للقسم في الجمل الاسمية

عها الاسم، ونصب  
٢).

في الحال، كما أن (ليس)  
ر. كما أن (ليس) تدخل

ما تدخل في خبر  
الآية ٧٤)، وقوله

ين. لعدم اختصاصها

ن للفي وقد تعملان  
إلأفأ، وليس في حكمه  
أن يكون لكل واحدة  
ت استعمال الأفعال  
قوى في الفبي من



والفعلية، قال تعالى: ﴿وَلَنْ أَتَّبِعَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ (البقرة. من الآية ١٢٠)، وقال تعالى: ﴿لَنْ يَسْطُرَ إِلَيْكَ يَدُكَ لَتُفْلِنَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدَيَّ إِلَيْكَ لِأُفْلِكَ﴾ (المائدة: من الآية ٢٨).

ومن ورودها في الجمل الفعلية قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ رَبُّنَا مَا كَانَ مَشْرُكِينَ﴾ (الأنعام: من الآية ٢٣)، .. وجواب القسم فيه تأكيد مثبتاً كان أو منفيّاً. ولم ترد (ليس) في القرآن الكريم جواباً للقسم البتة فدل ذلك على أنها أكد من (ليس) في المعنى. <sup>(١)</sup>

#### شروط عملها: <sup>(٢)</sup>

١- أن لا يقترن اسمها بـ (إن) الزائدة، كقوله:

بَنِي غَدَائَةَ مَا إِنْ أَتَيْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَدِيقًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

٢- أن لا ينتقض نفي خبرها بـ (إلا)، فلذلك وجب الرفع في قوله تعالى: ﴿وَمَا

أَمْرًا إِلَّا وَاحِدَةً﴾ (القمر: من الآية ٥٠)، وقوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (آل

عمران: من الآية ١٤٤).

٣- أن لا يتقدم الخبر كقولهم: (ما مُسِيءٌ مَنْ أَعْتَبَ)، وقول الشاعر:

وَمَا خُذَلْتُ قَوْمِي فَأَخْضَعُ لِلْعَبْدِ وَلَكِنْ إِذَا أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ هُمْ

(١) معاني النحو: ٢٧١-٢٧٥.

(٢) أوضح المسالك: مج/ ١: ١٤٤-١٤٨.

جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ  
عَالِي: «لَنْ يَسُطَّ إِلَيَّ يَدُكَ»  
(٢٨)

مَرَّتَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ  
بِهَا كَانَ أَوْ مَنِيًّا. ولم ترد  
في أنها أكد من (ليس) في

كُنْ أَنْتُمْ الْخَرَفُ  
في قوله تعالى: «وَمَا  
مَّا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ» (آل

الشاعر:

وَهُمْ فَهُمْ هُمْ

٤- أن لا يتقدم معمول الخبر على اسمها، كقول الشاعر:

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِيْنٍ وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَ مِيْنٍ أَنَا عَارِفٌ

فقد أبطل عمل (ما) لتقدم معمول خبر (كل) على اسمها دون أن يكون ظرفاً

أو مجروراً، إذ يجوز إعمالها إذا كان المعمول ظرفاً أو مجروراً، ومنه قول الشاعر:

بَاهِبَةٌ حَزْمٍ لَدُوْا وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلُّ حَيْنٍ مِّنْ تُوَالِي مُوَالِيَا

فقد تقدم معمول الخبر (كل حي) على الاسم والخبر سَوَّغَ هذا التقديم كونه

(ظرفاً).

وإذا غُطِفَ على خبر (ما) بـ(لكن) أو بـ(بل) لا يجوز نصب المعطوف، لأن

المعطوف بمما موجب و(ما) لا تنصب الخبر إلا منفيّاً، ولذا وجب رفع المعطوف

لكونه خبراً لمبتدأ محذوف نحو (ما زيد قائماً بل قاعد، وما عمرو شجاعاً لكن

كريم). (١)

وكثيراً ما تزايد الباء في خبر (ما) التي تدل على تأكيد النفي، ومنه قوله تعالى:

«وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ» (الأنعام: من الآية ١٣٢).

للـ متى:

استعمل الهذليون (متى) حرفاً بمعنى (من) أو (في)، ومنه قوله ساعدة:

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَّ مَاضِيهِ خَلَجًا (٢)

يريد: من سحاب حاب، أي ثقل المشي له تصويت.

(١) شرح ابن الناطم: ١٤٨.

(٢) مغني اللبيب: ١/ ٣٦٦.

وقد شدَّ جرُّها للضمير، كقول الشاعر:

فلا والله لا يُلفِّي أناسٌ      فتى حَتَّاك يا ابن أبي زياد<sup>(١)</sup>

ولغة هذيل إبدال مائها عيناً، وقرأ ابن مسعود «فَتَرَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينَ»

(المؤمنين: من الآية ٢٥).

لَمْ مَذ:

(مَذ) تقارب في اللغة (مَنْذ)، لذا قيل إن أحدها أصل للآخر، وكلُّ واحد منهما يكون اسماً، وحرفاً جاراً، والأغلب على (مَذ) الاسمية (لأنه دخلها الحذف، والأصل فيها (مَنْذ) فحذفت النون منها، والحذف إنما يكون في الأسماء. والدليل على أن الأصل في مَذ: مَنْذ، أنك لو صغرتهما أو كسرتهما لرددت النون فيها، فقلبت في تصغيرها: (مَنْيَذ)، وفي تكسيرها: أَمْنَاذ، لأن التصغير والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها، فدلَّ على أن الأصل في مَذ: مَنْذ).<sup>(٢)</sup>

وإذا جاء بعدها اسم مجرور فهما حرفا جر (بمعنى مِنْ إن كان الزمان ماضياً، وبمعنى فِي إن كان حاضراً، وبمعنى مِنْ وإلى جميعاً إن كان معدوداً نحو: (ما رأيته مَذ يوم الخميس، أو مَذ يومنا أو إعلامنا، أو مَذ ثلاثة أيام) وأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر، وعلى ترجيح جر مَنْذ للماضي على رفعه، وترجيح رفع مَذ للماضي على جره، ومن الكثير في مَنْذ قوله:

قِفَانِيكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ      وَرَبِّ عَقَّتْ آثَارُهُ مَذَ أَرْمَانٍ

(١) شرح ابن عقيل: مح/ ١: ٣٤٦-٣٤٧

(٢) أسرار العربية: ٢٤٤

ومن القليل في (مذ) قوله:

لمن الديار بقنسة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر<sup>(١)</sup>  
وبين الرفع والجر في (مذ) فرق (عند أكثر العرب، فهي إذا جرت كانت  
للحاضر، وإذا رفع ما بعدها كانت للماضي، فقولك: (أنا أمشي في حاجتك مذ  
شهر) بالجر معناه أنك لا تزال تمشي، وقولك (مشيت في حاجتك من شهر) بالرفع  
معناه أنك مشيت من ذلك الحين وانقطعت عن المشي، وكذلك قولك: (أنا مكرمه  
مذ شهر) بالجر معناه أنك لا تزال تكرمه، وقولك: (إنا مكرمه مذ شهر) بالرفع  
معناه أنك أكرمته في ذلك الوقت وانقح الكلام).<sup>(٢)</sup>

من:

ذكر لـ (من) خمسة عشر وجها: <sup>(٣)</sup>

١ - ابتداء الغاية، وهو أشهر معانيها والغالب عليها، لذا ذهب بعضهم إلى أن سائر  
معانيها راجعة إليه ومنه قوله تعالى: «من المسجد الحرام» (الإسراء: من الآية ١).  
وقيل (الأحسن أن يقال هي للابتداء لا لابتداء الغاية، لأنه ابتداء الغاية معناه  
أن الحدث ممتد إلى غاية معينة كقوله تعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد  
الحرام إلى المسجد الأقصى» (الإسراء: من الآية ١)، ونحو: (جئت من داري) فإن

(١) معنى الليب: ٣٦٧ / ١.

(٢) معاني النحو: ٨٣ / ٣.

(٣) معنى الليب: ٣٤٩ - ٣٥٣.

الإسراء امتد من المسجد الحرام وانتهى بالمسجد الأقصى، فالمسجد الأقصى هو الغاية .. ومن تستعمل فيما هو أعم من ذلك، إذا تستعمل للابتداء عموماً سواء كان الحديث ممتداً أم لا، نحو: (اشترت الكتاب من خالد) فخالد مبتدأ الشراء، وهو ليس حدثاً ممتداً.

ونحو (أخرجت الدراهم من الكيس) و(أخذت الكتاب من المنضدة) .. فهذه كلها لا تفيد ابتداء الغاية، بل تفيد ابتداء وقوع الحدث، فإن الحدث ليس ممتداً كالإسراء والنجي ونحوهما).<sup>(١)</sup>

وبحسب ما ذهب إليه أستاذنا الدكتور فاضل السامرائي فإن معنى (الابتداء) هو الغالب على (من) والغاية غير ابتداء الغاية، فأنت حين تقول: (رأيت فلاناً من داره) فقط جعلته غاية رؤيتك فأنت لم تكن في داره (وإنما هو كان في داره فجعلته غاية رؤيتك).<sup>(٢)</sup>

٢- التبعض: ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (البقرة: من الآية ٢٠٤)، وعلاقة (من) التبعية إمكان سد بعض مسدها، و(من) التبعية تتضمن معنى الابتداء (فإذا قلت: أخذت من الدراهم درهماً فإني ابتداءت بالدراهم ولم تنته إلى آخر الدراهم، فالدراهم ابتداء الأخذ إلى أن لا يبقى منه شيء، ففي كل تبعض معنى الابتداء).<sup>(٣)</sup>

(١) معاني النحو: ٧٢/٣

(٢) المصدر السابق: ٧٤.

(٣) شرح ابن يعيش: ١٣/٨.

٣- بيان الجنس: نحو قوله تعالى: ﴿فَاجْتَبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْتَانِ﴾ (الحج: من الآية ٣٠)، وقيل: (وكثيراً ما تقع بعد ما ومهما، وهما بها أولى لإفراط إيهامهما نحو: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ (فاطر: من الآية ٢)، ومن وقوعها بعد غيرهما: ﴿يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ آسَافٍ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَاباً خُضْراً مِنْ سُندُسٍ﴾ (الكهف: من الآية ٣١).

٤- التعليل: كقوله تعالى: ﴿يَوَاسِرِي مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرْتَهُ﴾ (النحل: من الآية ٥٩)، وقوله تعالى: ﴿تَرَىٰ أَغْنَيْنَهُمْ يَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ (المائدة: من الآية ٨٣).

٥- البديل: ومنه قوله تعالى: ﴿أَرْضِضْهُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ (التوبة: من الآية ٣٨)، وقوله تعالى: ﴿لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ﴾ (الرحرف: من الآية ٦٠). لأن الملائكة لا تكون من الإنس، وقوله تعالى: ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً﴾ (آل عمران: من الآية ١٠)، أي بدل طاعة الله، أو بدل رحمة الله.

٦- المحاورة بمعنى (عن)، ومنه قوله تعالى: ﴿قَوْلِ الْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ (الزمر: من الآية ٢٢)، وقوله تعالى: ﴿يَا وَيْلَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾ (الأنبياء: من الآية ٩٧).

وقيل: هي فيهما للابتداء، أو هي في الآية الأولى للتعليل، أي من أجل ذكر  
الله لأنه إذا ذكر قست قلوبهم. <sup>(١)</sup> وهي كقوله تعالى: «وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ  
فَنَزَّادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ» (التوبة: من الآية ١٢٥).

٧- مرادفة الباء: ومنه قوله تعالى: «يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ» (الشورى: من الآية  
٤٥)، ويرجع الدكتور فاضل السامرائي (أما للتبعيض، أي ينظرون ببعض  
طرفهم، وهو المناسب لمشهد الدل الذي هم فيه). <sup>(٢)</sup> وقيل: إنها للابتداء. <sup>(٣)</sup>

٨- موافقة (على)، وجعلوا منه قوله تعالى: «وَصَرَّيَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا»  
(الأنبياء: من الآية ٧٧)، قيل: على لتضمنين: أي منعناه منهم بالنصر. <sup>(٤)</sup>

٩- مرادفة ربما، وهذا الرأي قاله ابن خروف وابن ظاهر والأعلم، واستشهدوا  
بقوله:

وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ نُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَمِ <sup>(٥)</sup>

وقيل: إن (من) ابتدائية وما مصدرية.

١٠- زائدة: وتأتي (من) زائدة تفيد معنى الاستغراق والعموم، فهي (زائدة في نحو  
(ما جاءني من رجل) فإنه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس، ونفي الوحدة، ولهذا

(١) معنى اللبيب: ٣٥١ / ١

(٢) معاني النحو: ٧٨ / ٣

(٣) معنى اللبيب: ٣٥٢ / ٣

(٤) معنى اللبيب: ٣٥٣ - ٣٥٢ / ٣

(٥) معنى اللبيب: ٣٥٢ / ١

عليل. أي من أجل ذكر  
الذين في قلوبهم مرض

(لشورى: من الآفة  
أي بطرون بعض  
قبل: إنها للانداء<sup>٣</sup>

من القوم الذين كذبوا  
مهم بالصر<sup>٤</sup>

لأعلم. واستشهدوا

لللسان من الفم<sup>٥</sup>

م، فهي (زائدة في نحو  
ونفي الوحدة، ولهذا

يصح أن يقال: (بل رجلاً)، ويمتنع ذلك بعد دخول (من) .. وهي زائدة في  
نحو (ما جاءني من أحد، أو من ديار) فإن أحداً ودياراً صيغتا عموم.<sup>(١)</sup>  
ويشترط في زيادتهما:

١- أن يتقدم عليها نفي أو شبهه، وشبه النفي هو النهي والاستفهام، كقوله  
تعالى: ﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾ (يونس:  
من الآية ٦١)، وقوله تعالى: ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ (الملك: من  
الآية ٣).

٢- أن يكون المجرور بها نكرة.

٣- أن يكون مجرورها فعلاً نحو: (ما جاءني من أحد)، أو مفعولاً به قوله تعالى:  
﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾، أو مبتدأ نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾  
(فاطر: من الآية ٣)، أو نائب فاعل وقيل مفعولاً مطلقاً كذلك، (وقد خرج  
عليه أبو البقاء ﴿مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ (الأنعام: من الآية ٣٨)،  
فقال: من زائدة، وشيء في موضع المصدر، أي تفريطاً.. لا تزداد في ثاني  
مفعولي (ظن) ولا ثالث مفعولات (أعلم)، لأنهما في أصل خبر.

(من) الداخلة على المفضول:

تدخل (من) على الاسم لمفضول في أسلوب التفضيل (إذا جرّد من (ال)  
والإضافة، نحو: زيد أفضل من خالد، وقد تحذف مع المفضول، واجتمعتا في قوله

(١) معنى اللبيب: ٣٥٢ / ١



تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (الكهف: من الآية ٣٤).. ويجوز الفصل بين (مِنْ) وأفعل التفضيل بـ(لو) وما دخلت عليه، نحو: المَالُ أَفْضَلُ لو أنْفَق في الخَيْر من الجاه العريض)، و بعمول أفعل التفضيل، نحو الرسول أحبُّ إلى الله من غيره)، وإذا دخلت (مِنْ) على الاستفهام، أو على اسم مضاف إلى استفهام تتقدم مع مجرورها على أفعل وجوباً، نحو: أنتِ مِمَّنْ أَفْضَل، ونحو: أنتِ من أي شخص أصغر<sup>(١)</sup>

للمنذ:

ذكرت مع (مُنْذ).<sup>(٢)</sup>

(١) مغني اللبيب: ١ / ٢٨١-٢٨٢

(٢) السابق: ١ / ٢٨١-٢٨٢.

.. ويجوز الفصل بين  
لو أنفق في الخير  
إلى الله من غيره،  
تفهام تقدم مع  
من أي شخص

## حرف النون

## حرف النون

حرف مجهور ذلقي، هي والراء واللام في حيز واحد، وهي عند المعاصرين صوت أسناني لتوي. <sup>(١)</sup>  
والنون المفردة تأتي على الوجوه الآتية:

١- نون التوكيد، الخفيفة والثقيلة، وقد اجتمعتا في قوله تعالى: «لَيْسُ جَنَّاتٌ»  
وَلَيْسَ كُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ» (يوسف: من الآية ٣٢)، وهما أصلان عن البصريين.  
وقال الكوفيون: الثقيلة الأصل، ومعناها التوكيد، قال الخليل: التوكيد بالثقيلة  
أبلغ، ويختصان بالفعل بالفعل، ويؤكد بهما صيغ الأمر مطلقاً، ولو كان دعائياً،  
كقوله:

فَأَنْزَلْنَاهُ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَتَبَّتِ الْأَقْدَامُ إِنَّ لَا قِيَامَ

. ولا يؤكد بهما الماضي مطلقاً.. وأما المضارع فإن كان حالاً لم يؤكد بهما.  
وإن كان مستقبلاً أكد بهما وجوباً في نحو قوله تعالى: «وَنَالَهُ لَكِيدٌ»  
أَصْنَامَكُمْ» (الأنبياء: من الآية ٥٧)، وقريباً من الوجوب بعد (إما) في نحو:  
«وَأَمَّا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ» (الأنفال: من الآية ٥٨). <sup>(٢)</sup>

(١) علم اللغة العام (الأصوات) : ٨٩

(٢) مغني اللبيب: ٣١٩ / ٢ - ٣٩٢

ويمكن القول (إنّ النون حرف يؤكد الأسماء والأفعال غير أنّها تدخل في أول الاسم وآخر الفعل فـ(أن) هي نون ثقيلة مسبوقة بالهمزة، ولما كانت تدخل في أول الاسم بدئت بهمزة توصلاً إلى النطق بالساكن، وجعلت الهمزة في بناء الكلمة وهناك تشابه بين (إنّ) والنون، فكلاهما حرف توكيد، غير أن أحدهما يؤكد الأسماء، والأخرى تؤكد الأفعال، وكلاهما ثقيلة وخفيفة، وكلاهما تدخل الفتح على ما دخلت عليه، فـ(إنّ) تدخل على الأسماء وتنصبها، والنون تدخل على الفعل وتبنيه على الفتح.

تقول (إنّ محمداً ليسافرَن)، كلاهما يجاب بالقسم في الإثبات، تقول: (والله لأذهبن) و(والله إني لمعكم)، وقال تعالى: ﴿وَاللّٰهُ لَآكِيدٌ لَّأَصْنَآكُمْ﴾ (الأنبياء من الآية ٥٧)، وقال تعالى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا إِلَيْكُمْ تُطْفَؤْنَ﴾ (الذاريات: ٢٣). وتلزم النون الفعل إذا كان جواباً لقسم مثبتاً مستقبلاً، غير مفصول عن لامه بفواصل.. قال تعالى: ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرُهُمْ﴾ (مريم: من الآية ٦٨) .. وتدخل كثيراً أيضاً على الطلب كالأمر والنهي والاستفهام والتمني وما إلى ذلك، قال تعالى: ﴿فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُخْسِرِينَ﴾ (البقرة: من الآية ١٤٧).<sup>(١)</sup>

٢- نون التثنية: فهي التي تزداد في تثنية الأسماء، وتكون مكسورة، وجيء بها لتكون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد، أو عوضاً عن حركته أو أنّها زيدت لبيان أن ما بعدها ليس مضافاً إليه نحو: سافر الضيفان ومعهما امرأتان، وتحذف النون عند الإضافة، ونحو: حضر مهندساً المصنع.

(١) معاني النحو: ٤/ ٥٣٣-٥٣٥

٣- نون جمع المذكر السالم: إذا جمع الاسم جمع مذكر سالماً يؤتى بنون بعد الواو في حالة الرفع تقول: جاء المعلمون، وفي حالتي النصب والجر، يؤتى بنون بعد الياء، نحو: (استقبلت القادمين، وسلمت على الحاضرين). وهذه النون تكون مفتوحة، وهي التي يسميها النحاة النون التي ليست بأصلية لسقوطها في الواحد، والإضافة، (١) نحو: (رأيت ابن صديقي ومدرسي مدرسته).

٤- نون جمع التأنيث: هذه النون تدخل في موضعين، في الكنايات والأفعال تقول: هُنَّ، وَأُنْهِنَّ، وقمن، وتقمن. النون في هُنَّ وَأُنْهِنَّ زائدة وهي علامة لجميع التأنيث، وفي (قمن، وتقمن) فهي ضمير متصل في محل رفع فاعل، وقال ابن هشام: (هي اسم في نحو: (السوة يذهبن) خلافاً للمازني، وحرف في نحو (يذهبن النسوة) في لغة من قال: (أكلوني البراغيث)، خلافاً لمن زعم أنها اسم وما بعدها بدل منها، أو مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبره). (٢) وبين الفعل الماضي معها على السكون وكذلك الفعل المضارع.

٥- نون علامة رفع الأمثال الخمسة: الأمثال الخمسة: كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين، أو بياء المخاطبة أو بواو الجماعة، نحو: (تكتبان، يكتبان) تكتبن، تكتبون، يكتبون، وتكون مكسورة مع ألف الاثنين، ومفتوحة مع ياء المخاطبة، وواو الجماعة. وتكون النون علامة رفع لهذه الأفعال كقوله تعالى: ﴿تَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ (البقرة: من الآية ٤٤)، وهذه الأفعال تنصب

وتجزم بحذف الواو  
مِنْهُمْ (الحجر  
الحل من الواو)  
٦- نون المضارعة  
المتكلمين، وتكون  
تعلم، يستخرج  
تُشاهد، وتكون  
٧- نون الوقاية.  
قل ياء المتكلمين  
الكسر، وتكون  
وتتحقق هذه  
٩- الفعل، م  
وما عداني  
والإدغام  
٢- اسم الفاعل

(١) مغني اللبيب:  
(٢) المعجم الوافي:  
(٣) مغني اللبيب:

(١) الحروف: ٨٥

(٢) مغني اللبيب: ٣٩٧ / ٢، والحروف: ٨٦.

وتجزم بحذف النون، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْحَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ (الحجرات: من الآية ١١)، وقاله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ (النحل: من الآية ١٨).

٦- نون المضارعة: وهي التي تكون في أول الفعل المضارع لتدل على جماعة المتكلمين، وتكون مفتوحة في الفعل الذي ماضيه ليس رباعياً، نحو: (نَسْأَلُ، نَعْلَمُ، نَسْتَخْرِجُ، وتكون مضمومة مع الفعل الذي ماضيه رباعي، نحو: نُكْرِمُ، نُشَاهِدُ، وتكون للاستقبال.

٧- نون الوقاية: وتسمى أيضاً (نون العماد)، <sup>(١)</sup> وهي حرف زائد غير عامل، يقع قبل ياء المتكلم - غالباً - وهذه النون يؤتى بها لتقي الفعل أو ما اتصلت به الكسر، وتمنع (اللبس في معناه). <sup>(٢)</sup>

وتلحق هذه النون قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحدٍ من ثلاثة: <sup>(٣)</sup>

١- الفعل، متصرفاً كان نحو (أَكْرَمَنِي) أو جامداً نحو (عَسَايَ)، و(قَامُوا مَا خَلَائِي وما عَدَائِي وَحَاشَانِي) إن قُدِّرَتْ فعلاً. ونحو (تَأْمُرُونِي) يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة، وبفعل التعجب نحو: ما أحوجني لمغفرة الله

٢- اسم الفعل، نحو (دِرَاكْنِي) و(عَلَيْكْنِي)، بمعنى أدركني، والزمني.

(١) معنى اللبس: ٣٩٧/٢، والخروف: ٨٨.

(٢) المعجم الوافي: ٣٣٠

(٣) معنى اللبس: ٣٩٧/٢

٣- الحروف نحو (إنني)، وهي جائزة الحذف مع (إن وإن ولكن وكأن) وغالبية الحذف مع لعل، وقليلته مع ليت. كقوله تعالى: ﴿إني آنست نارا﴾ (طه: من الآية ١٠)، و﴿إني معكما أسمع وأمرى﴾ (طه: من الآية ٤٦)، وقال تعالى: ﴿لعلي أبلغ الأسباب﴾ (غافر: من الآية ٣٦).

وتأتي كذلك قبل الياء المخفوضة بـ(من، وعن، إلا في الضرورة، وكذلك قبل المضاف إليها لدن أو قط، نحو (طلب مني، وسمع عني، ولدني، وقدي، وقطني، ويجوز حذفها فتقول: لدني، وقدي وقطني).

٨- التنوين: التنوين هو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير التوكيد، وأقسامه خمسة: <sup>(١)</sup>

أ- تنوين التمكين: وهو التنوين اللاحق للاسم المعرب المنصرف، إعلاما ببقائه على أصله أي تمكنه في الاسمية، نحو: مسلم، قائد، محمد، خالد.

ب- تنوين التنكير: وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية، فرقا بين معرفتها، ونكرتها. إذ أن وجوه يدل على تنكيرها، وحذفه يدل على تعريفها، وغالبا ما يكون أسماء الأفعال كصه، ومه، وإيه، وفي العلم المختوم بويه نحو: (جاءني سبيوه وسبيويه آخر) فسبيويه الأول غير المنون يراد به عالم النحو المعروف، أما النون فيراد به إنسان ما سمي بهذا الاسم.

ج- تنوين المقابلة: وهو التنوين اللاحق لجمع المؤنث السالم مثل: مسلمات، ومجتهدات وقد جعل في مقابلة النون في (مسلمين) و(مجتهدين)، ولتيم التعادل بين الجمعيتين.

(١) شرح ابن عقيل/ مح/ ٢١-٢٤، ومعني اللب: ٣٩٢/٢-٣٩٦، والحروف: ٣٢٩.

د- تنوين العوض: يأتي تنوين العوض على الأنواع الآتية:

١- عوض عن حرف محذوف، وهو في الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرفع والجر نحو: جاء ساع، ومررت بساع، إذا الأصل (ساعي)، ويكون مرفوعاً بضمة مقدرة على الياء المحذوفة، ومجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة التي عوض عنها بالتنوين وكذلك يكون في اسم الفاعل المعتل الآخر، إذا جمع جمع تكسير نحو: جوار جمع جارية، وبواك جمع باكية.

٢- عوض عن جملة، وهو الذي يلحق (إذ) عوضاً عن جملة تكون بعدها، كقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ حِينْدٌ تُظِرُّونَ﴾ (الواقعة: ٨٤)، أي حين إذ بلغت الروح الخلقوم، فحذف (بلغت الروح الخلقوم) وأتي بالتنوين عوضاً عنه.

٣- عوض عن اسم: وهو اللاحق لـ (كل) و(بعض)، وأي، إذا قطعت عن الإضافة كقوله تعالى: ﴿وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾ (الحديد: من الآية ١٠)، وقال تعالى: ﴿انْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ (الإسراء: من الآية ٢١).

هـ- تنوين الترم: وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حرف الإطلاق، وهو الألف والواو والياء. ولا يختص هذا التنوين بالاسم، كقول الشاعر:

أَقْلَسِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ      وقولي إن أصبت لقد أصابن<sup>(١)</sup>  
وقوله:

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا      لما تَرَلُّ بُرْجَانِنَا وَكَأَنَّ قَدِينِ<sup>(٢)</sup>

(١) شرح ابن عقيل: مج/ ١: ٢٢

(٢) المصدر السابق: مج/ ١: ٢٣



وزاد الأخفش، والعروضيون تنويناً سادساً، وسموه (الغالي)، وهو اللاحق  
لآخر القوافي المقيدة، كقول رؤية:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقَيْنِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقَيْنِ  
وقد سمي هذا التنوين (غالباً) لتجاوزه حد الوزن، وجعله بعض النحاة من نوع  
تنوين (الترنم).

ومن أنواع النونات التي ذكرها (المزني) <sup>(١)</sup> النون الأصلية، وهي التي ثبتت في  
الواحد والإضافة نحو: بستان: ودهاقين، تجري بالإعراب، وهي التي من سح  
الكلمة كما في الفعل: سَنَحَ، ونَفَرَ، وسَنَدَ. نون البدل التي تبدل من الميم نحو (غيم  
وغين) ومن الهاء، نحو (تَفَكَّنَ وَتَفَكَّهَ) إذا تَدَمَّ. ومن الراء، نحو (ربح ساكة  
وساكرة) ومن الطاء، ونحو (قُرْطَاطٍ وقُرْطَان).

---

(١) الحروف: ٩١

وهو اللاحق

ساع الحفَقْنُ

النحاة من نوع

هي التي تثبت في

في من نسج

الميم نحو (غيم

أريج ساكنة

## حرف الهاء

## حرف الهاء

- وصف اللغويون <sup>(١)</sup> العرب الهاء بكوفها حلقية مهموسة، تكون أصلاً بدلاً وزائداً، وهي عند الأصواتيين المعاصرين حنجرية. <sup>(٢)</sup>
- وتأتي الهاء المفردة على الأوجه الآتية: <sup>(٣)</sup>
- ١- وتكون حرفاً للغية في (إياه)، وهي عند ابن هشام حرف مجرد معنى الغية، وأن الضمير (إيا) وحدها.
  - ٢- هاء السكت: وهي اللاحقة لبيان حركة أو حرف، كقوله تعالى: «مَاهِيَةً» (القارعة: من الآية ١٠)، ونحو: (ها هنا)، والأصل أن يوقف عليها، وربما وصلت بنية الوقف.
  - ويؤتى بهاء السكت عند الوقف وجوباً، وجوازاً. <sup>(٤)</sup>
  - أ- يؤتى بها وجوباً في موضعين:
  - ١- مع كل فعل بقي على حرف واحد، أو حرفين أحدهما زائد، نحو: عِة، ولم يِعة، في (ع)، و(لم يِع)، من الفعل (وعى).

(١) لسان العرب: (حرف الهاء).

(٢) علم اللغة العام (الأصوات): ٩٠.

(٣) مغن اللبيب: ٢ / ٤٠١ - ٤٠٣.

(٤) المعجم الوافي: ٣٣٨.

٢- مع (ما) الاستفهامية، عند حذف ألفها وجرها بالإضافة، نحو: أعلمني بسعيه  
فسألته: سَعْيُ مَهْ؟

ب- ويؤتى بها جوازاً في المواضع الآتية:

١- مع كل فعل حذف آخره للجزم أو للوقف، وبقي على أكثر من حرفين،  
نحو: أعطه ولم يُعطه.

٢- مع (ما) الاستفهامية محذوفة الألف لدخول حرف الجر عليها، نحو: لِمَه.

٣- مع الاسم لبيان حركة، نحو: هَيْه، أو لبيان حرف، نحو: وا محمداه، ويكثر  
في الندبة.

٤- مع كل اسم متحرك بحركة بناء لازمة لا تتغير، نحو: كَيْفَه.

إضافة لما تقدم فقد ذكر (المزني) هذه الأنواع من الهاءات: <sup>(١)</sup>

١- هاء التانيث: وهي التي تدخل في أسماء الفاعلين، والأسماء اللازمة، نحو: صائم  
وصائمه، وامرئ، وامرأة، وزوج وزوجة، وفاطمة وعائشة، وإذا كان اسم  
الفاعل فيما يختص به الأنثى دون الذكر، فإن الهاء تسقط كحائض، وطامث،  
ونحوهما.

وكل تاء تعود في التصغير هاء فتلك هاء التانيث نحو ابنة، أخت، وكذلك:  
الجبروت، والعفريت، وقد قيل: الجبروة، والفتاة، وكل تاء هي في الوقف هاء فهي  
هاء التانيث، وهذا على رأي البصريين. <sup>(٢)</sup>

(١) الحروف: ٩٢-٩٧.

(٢) الجنى الداني: ١١٨، ومعنى اللبيب: ٤٠٢/٢.

٢- هاء الداهية: وتسمى أيضاً (هاء المبالغة)،<sup>(١)</sup> وهي التي تدخل في المدح والذم للمبالغة في الخير، والشر، كعلامة، ونسابة، وهلباجه.

٣- هاء التعريف كهاء سيويه، وفيها لغتان، ومن العرب من يكسرها في جميع الوجوه، ومنهم من يعربها كقول الشاعر:

يَا عَمْرُو بِهِ انْطَلَقَ الرِّفَاقُ      مَا لَكَ لَا تَبْكِي وَلَا تَشْتَاقُ<sup>(٢)</sup>

٤- هاء المصدر: نحو: قاتلته مقاتلة، واستعنت استعانة، وكالظرافة، والنظافة، والشجاعة.

٥- هاء الجمع: في نحو: شيخ وشيخة، ودلو وأدلية، وفقير وأقفرة، وماء ومياه وأمواه.

٦- هاء التبيه: نحو: هاء هذا، وهاء هَلُمَّ. قالوا في هذه الهاء تنبيه، والاسم في الدال، والألف إشارة.

٧- هاء الزوائد: نحو: هَجَرَع (من الجرع عند من جعل الهاء زائدة)،<sup>(٣)</sup> وهَيَكُولَة (من الركل عند من جعل الخاء زائدة).<sup>(٤)</sup> و(هَيْلَع) (من بلغت عند من جعل الهاء زائدة).<sup>(٥)</sup>

(١) سر العربية: ٢٣٠

(٢) الحروف: ٩٣.

(٣) لساع العرب: ٤٥٠/٤

(٤) المصدر السابق: ٤٥٠/٤.

(٥) نفس المصدر السابق: ٤٥٠/٤.

لهـ ها:

ذكرت مع حرف الهاء.

لهـ هل:

حرف موضوع لطلب التصديق الإيجابي، دون التصور، ودون التصديق السلبي، فيمتنع نحو (هل خالداً ضربت)، لأنه تقديم الاسم يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة، ونحو (هل زيد قائم أو معرو) إذا أريد بأم المتصل، و(هل لم يقم زيد) ونظيرها في الاختصاص بطلب التصديق (أم) المنقطعة، وعكسها (أم) المتصلة.<sup>(١)</sup>

ويكون جواب (هل) بـ (نعم) أو (لا)، ومنه قوله تعالى: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ﴾ (الأعراف: من الآية ٤٤).

وتفارق (هل) الهمزة في عشرة أوجه:<sup>(٢)</sup>

- ١- اختصاصها بالتصديق.
- ٢- اختصاصها بالإيجاب، تقول: هل خالداً قائم، ويمتنع (هل لم يقم) بخلاف الهمزة، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (الشرح: ١).
- ٣- تخصيصها المضارع بالاستقبال، ومنه قوله تعالى: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ﴾ (الأعراف: من الآية ٤٤)، لذا امتنع دخول السين أو سوف على الفعل المضارع مع (هل) لأن كلاهما للمستقبل.

(١) مغني اللبيب: ٤٠٣/٢.

(٢) المصدر السابق: ٤٠٣-٤٠٥.

٤- لا تدخل على حرف التوكيد (إن) بخلاف الهمزة.

٥- لا تدخل على جملة الشرط، لأنها تحتل النفي والإيجاب.

٦- لا تدخل على اسم بعده فعل في الاختيار بخلاف الهمزة بدليل قوله تعالى: ومنه قوله تعالى: «أَفَأَنْتُمْ فَهْمُ الْخَالِدُونَ» (الأنبياء: من الآية ٣٤)، ولا يقال مع (هل): هل خالد جاء.

٧- ٨- أنها تقع بعد العاطف، لا قبله، وبعد (أم) ومنه قوله تعالى: «فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ» (الأحقاف: من الآية ٣٥)، وقوله تعالى: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تُسَوَّى الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ» (الرعد: من الآية ١٦).

٩- أنه يراد بالاستفهام بما النفي، ولذلك دخلت على الخبر بعدها (إلا) كما في قوله تعالى: «هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ» (الرحمن: ٦٠)، وكذلك دخلت (الباء) على الخبر بعدها في قول الشاعر:

يقول إذا اقلولنا عليها وأقردت ألا هل أخو عيش لذيذ بدائم

١٠- أنها تأتي بمعنى (قد)، <sup>(١)</sup> وذلك مع الفعل، ومنه قوله تعالى: «هَلْ أَمِى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينَ مِّنَ الدَّهْرِ» (الإنسان: من الآية ١).

(١) أسرار العربية: ٣٣٢

هَلَا:

تستعمل (هَلَا) للتحضيض (وهو الطلب بشدة)، وهي مختصة بالدخول على الفعل، وتفيد مع المضارع الحث على العمل، نحو: (هَلَاّ تجاهد في سبيل الله)، ومع الماضي تكون للتوبيخ غالباً، ومنه قول عنترة:

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ    إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي <sup>(١)</sup>

وإذا جاء بعدها اسم فيكون معمولاً لفعل محذوف يفسره المذكور، نحو: هَلَاّ نفسك هذبتها، والتقدير: هَلَاّ هذبت نفسك هذبتها، أو معمول لفعل مضمّر يقدر حسب المعنى، أو معمول لفعل متأخّر عن الاسم، نحو: هَلَاّ سلاحك حملت. <sup>(٢)</sup>

هَيَا:

حرف نداء، وهو عند المبرد حرف نداء يستعمل لنداء البعيد، ومنه قول الشاعر: <sup>(٣)</sup>

فقلت: هَيَا رَبَاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرَى    بِحَقِّكَ لَا تَحْرِمُهُ تَا اللَّيْلَةَ اللَّحْمَا

(١) الأمازي الشجرية: ٢٧٩ / ١. المصدر مع المعجم الوافي يراجع

(٢) المعجم الوافي: ٣٤٤.

(٣) شرح ابن الناطم: ٥٦٥.



جاء في  
الخليل يسميها  
الحروف التي  
هوائية، وسميت  
ومحرجة  
صوت مجهور  
(ولد)، أما إذا  
إذا سكنت وض  
نحو: الصّوم.

## أنواع الواو

١ - العاطفة:

﴿وَلَقَدْ أَمَرُ﴾

تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَمَرُ﴾

ومصاحبا

(١) لسان العرب

(٢) فقه اللغة.

(٣) شرح ابن



## حرف الواو

جاء في لسان العرب: يقال للياء والواو والألف الأحرف الجوف، وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة الهوائية، وسميت جوفاً لأنه لا أحياز لها كسائر الحروف التي لها أحياز، إنما تخرج من هواء الجوف، فسميت مرة جوفاً، ومرة هوائية، وسميت ضعيفة لانتقالها من حال إلى حال عند التصريف باعتلال<sup>(١)</sup>.

ومخرجها عند بعض المعاصرين من أقصى الحنك، وبحسب وصفها عندهم فهي صوت مجهور متوسط بين الشدة والرخاوة، وذلك إذا كانا صوتاً صامتاً كما في (ولد)، أما إذا كانت من قبيل المد فهي من الصوائت<sup>(٢)</sup>. ويسمى الواو حرف مد إذا سكت وضم ما قبله نحو: يصوم، أما إذا سكن وانفتح ما قبله فهو حرف لين، نحو: الصَّوم.

### أنواع الواو:

١- العاطفة: ومعناها مطلق الجمع،<sup>(٣)</sup> فتعطف متأخراً في الحكم، كقوله تعالى: ﴿وَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ﴾ (الحديد: من الآية ٢٦)، ومتقدماً، نحو قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ (الشورى: من الآية ٣)، ومصاحباً، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ﴾ (العنكبوت: من الآية

(١) لسان العرب: (حرف الواو)

(٢) فقه اللغة، د. علي زوين: ٧٢-٩١.

(٣) شرح ابن عقيل: مح: ٦٢/٢، وأوضح المسالك: مح/ ١: ٤٧١، ومغني اللبيب: ٢: ٣٤٩.

(١٥)، وهي عند الكوفيين للترتيب، والآيات المتقدمة تردّ على ذلك الرأي، فهي قد تأتي للترتيب، ولكنها لا تكون إلا للترتيب، (ولذا نرى في القرآن الكريم تقديم الشيء على الشيء في موضع، ثم يتأخر المتقدم في موضع آخر، وذلك كتقديم الضرر والنفع فهو مرة يقول: «مَا لَا يَنْفَعُهُمْ وَلَا يَضُرُّهُمْ» (الفرقان. من الآية ٥٥)، ومرة يقول: «مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ» (يونس: من الآية ١٨)، وتقدم اللعب واللهو، فمرة يقدم اللعب وذلك كقوله تعالى: «وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ» (الأنعام: من الآية ٣٢). وقوله: «إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ» (محمد: من الآية ٣٦).. فالتقديم إنما يكون للاهتمام والعناية بالتقدم، وتختلف العناية باختلاف المواطن فقد يُعنى المتكلم في موطن بأمر فيقدمه، وقد تكون العناية في موطن آخر فيقدم ذلك الشيء.. إن التقديم والتأخير له أسباب متعددة يقتضيها السياق، فقد يكون السياق متدرجاً حسب القدم والأولية في الوجود فيترتب ذكر المعطوفات على هذا الأساس، وذلك نحو قوله تعالى: «وَمَا خَلَقْتُ الْحَرْنَ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ» (الذاريات: ٥٦). فخلق الحن قبل الإنس بدليل قوله تعالى: «وَالْبَاقِيَ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ تَابِرِ السَّوْمِ» (الحجر: ٢٧)، ونحو قوله تعالى: «لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ» (البقرة: من الآية ٢٥٥) لأن السنة، وهي النعاس تسبق النوم.

وقد يكون الكلام متدرجاً من القلة إلى الكثرة فتترتب المذكورات بحسب ذلك، وذلك نحو قوله تعالى: «طَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ»

(البقرة: من الآية

الكثرة، فالطائفون

والعكوف يكون

تكون في كل أرض

من الساجدين، ف

وقد يكون سجود

٢- وتفرد الواو

١- احتمال

٢- اقترانها

(الآية ٣)

٣- اقترانها

عمرو).

قوله تعالى

(سبأ: من

٤- اقترانها

(٤٠

٥- عطف

برجل ق

وأحاه).

(١) معني السب

(البقرة: من الآية ١٢٥) فكل طائفة هي أقل من التي بعدها فتدرج من القلة إلى الكثرة، فالطائفون أقل من العاكفين، لأن الطوائف لا يكون إلا حول الكعبة. والعكوف يكون في المساجد عموماً، والعاكفون أقل من الراكعين لأن الركوع أي تكون في كل أرض ظاهرة، أما العكوف فلا يكون إلا في المساجد. والراكعون أقل من الساجدين، ذلك لأن لكل ركعة سجدتين، ثم أن كل راكع لابد أن يسجد، وقد يكون سجود ليس له ركوع كسجود التلاوة وسجود الشكر).

٢- وتنفرد الواو عن سائر أحرف العطف بخمسة عشرة حكماً: (١)

١- احتمال معطوفها للمعاني السابقة الثلاثة.

٢- اقترانها بـ (لا) إن سبقت بنفي، ولم تقصد المعية نحو (ما قام زيد ولا عمرو)، ولنفيد أن الفعل منفي عنهما في حالتي الاجتماع والافتراق، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى﴾ (سبا: من الآية ٣٧).

٣- اقترانها بـ (لا) إن سبقت بنفي، ولم تقصد المعية نحو (ما قام زيد ولا عمرو)، ولنفيد أن الفعل منفي عنهما في حالتي الاجتماع والافتراق، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى﴾ (سبا: من الآية ٣٧).

٤- اقترانها بـ (لا) إن سبقت بنفي، ولم تقصد المعية نحو (ما قام زيد ولا عمرو)، ولنفيد أن الفعل منفي عنهما في حالتي الاجتماع والافتراق، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى﴾ (سبا: من الآية ٣٧).

٥- عطف المفرد السببي على الأجنبي عند الاحتياج إلى الربط نحو (مررتُ برجل قائم زيد وأخوه)، وقولك في باب الاشتغال (زيداً ضربتُ عمراً وأخاه).

(١) مغني اللبيب: ٢/ ٤٠٩-٤١٢.

٦- عطف العقد على النيف، نحو (أحد وعشرون) و(نيف وأربعون).

٧- نعوت متعددة لنعوت واحد مفرداً لفظاً ومتعدد معنى، نحو: قابلني طلاب  
أردني، وعراقي، وليبي، وسوري. (وما بعد الواو معطوف وليس نعتاً).<sup>(١)</sup>

٨- عطف مفرد على مفرد من حقه الجمع والتثنية، نحو قول الشاعر:

أَقْمِنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ

٩- عطف ما لا يستغنى عنه، إذ لا يكتفي بالمعطوف عليه نحو (اشترك خالد  
وعلي)، ووقفت بين محمد وخالد.

١٠- عطف العام على الخاص كقوله تعالى: «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ  
بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ» (نوح: من الآية ٢٨).

١١- عطف الخاص على العام، كقوله تعالى: «وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ  
وَمِنْ نُوحٍ» (الأحزاب من الآية ٧)، وفي هذا الحكم تشاركها (حتى)، ونحو:  
(قدم الحجاج حتى المشاة).

١٢- عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر مذكور يجمعهما معنى  
واحد، كقول الشاعر:

إِذَا مَا الْغَايَاتِ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبِ وَالْعُيُونِ

أي وكحلن العيون، والجامع بينهما التحسين.

و(يف وأربعون).

معنى، نحو: قابلي طلاب  
معطوف وليس نعتاً<sup>(١)</sup>.

عق قول الشاعر:

يوم الترحل خامس

عليه نحو (اشترك خالد

ففر لي ولوالدي ولمن دخل

من السنين ميثاقهم ومنك

ر كها (حتى)، ونحو:

دكور يجمعهما معنى

ب والغونا

١٣- عطف الشيء على مرادفه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ (يوسف من الآية ٨٦)، والحزن يرادف البث.

١٤- عطف المقدم على متبوعه للضرورة، كقول الشاعر:

ألا يا نخلة من ذات عرقٍ عليك ورخمة الله السلام

١٥- عطف المخفوض على الجوار، وكقوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ

وَأْمُرْجُلَكُمْ﴾ (المائدة من الآية ٦)، فيمن خفض الأرجل.

٣- وقد تخرج الواو عن إفادة مطلق الجمع:

أ- الواو التي بمعنى (رب)، وهي التي يُبتدأ بها الكلام على معنى (رب) فتخفض  
بها قال رؤبة:

وقائم الأعماق خاوي المخترق.<sup>(١)</sup>

أراد : رب قائم الأعماق أو قائم الأعماق، ورب أقرب.

ب- الواو التي بمعنى (أو) وهي التي تكون عند التخيير، كقوله تعالى:

﴿فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَتًى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ (النساء: من الآية

٣)، قال المزي: (معناها أو ثلاث أو رباع، لأنه لو لا ذلك لخل تسع).<sup>(٢)</sup>

ج- الواو التي بمعنى إلى نحو: انت وخير، يريد إلى الخير.

(١) الحروف: ١١٣.

(٢) المصدر السابق: ١١٤.

د- الواو التي بمعنى (مع) وهي التي (تفيد المعية نصاً مع العطف، يليها اسم مرفوع معطوف على المبتدأ، والخبر محذوف وجوباً يقدر بكلمة تدل على المصاحبة، نحو: كل جندي وسلاحه أي: كل جندي مع سلاحه، ويقدر الخبر بمثل (مقترنان أو متلازمان)، فإن لم تدل الواو على المعية نصاً كان حذف الخبر جائزاً نحو: (كل رجل وولده).<sup>(١)</sup>

هـ- الواو التي بمعنى الفاء، كقوله تعالى: «اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ» (العنكبوت: من الآية ١٢). بمعنى فلنحمل.<sup>(٢)</sup>

و- الواو التي بمعنى (باء الجر)، كقولهم: (أنت أعلم ومالك).

٤- تَقْتَرِنُ الواو بلا النافية (إن سبقها نفي أو نهي، ولم يقصد بها المعية، نحو: المؤمن لا يصادق اللئيم ولا المخادع).

٥- يعطف بها في أسلوب الإغراء، أو التحذير، نحو: الصدق والإخلاص، ونحو: إياك والخداع.

٦- تعطف اسماً على الضمير المرفوع المتصل بعد توكيده بضمير منفصل، نحو: ذهبت أنا وسعيد.

٧- واو الاستئناف، نحو قوله تعالى: «لَيْسَ لَكُمْ وَفِي الْأَرْحَامِ مَا شَاءَ» (الحج: من الآية ٥)، فيمن رفع.. إذ لو كانت واو العطف لانتصب (نقر).<sup>(٤)</sup>

(١) المعجم الوافي: ٣٥١.

(٢) الحروف: ١١٤.

(٣) مغني اللبيب: ٤١٣/٢.

(٤) مغني اللبيب: ٤١٤/٢.

٨- واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية، نحو (جاء زيد والشمس طالعة).

ومن أمثلة دخولها على الجملة الفعلية قول الشاعر:

بأيدي رجالٍ لم يَشِيمُوا سيوفَهُمْ      وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلِّتِ<sup>(١)</sup>

٩- واو أن ينتصب ما بعدها (وهما واو المفعول معه كَسَرَتْ وَالْيَلَّ، .. والواو

الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح، أو مؤول، فالأول

كقوله:

وَلَبَسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشُّغُوفِ

والثاني شرطه أن يتقدم الواو نفي أو طلب، وسمى الكوفيون هذه الواو واو

الصَّرف وليس النصب بها خلافاً لهم، ومثلها قوله تعالى: ﴿وَكَمَا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ

جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ﴾ (آل عمران: من الآية ١٤٢)، وقول الشاعر:

لَا ثَنَّةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْيٍ مِثْلُهُ      عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ<sup>(٢)</sup>

١٠- واو القسم، فإنها تجر الأسماء نحو (والله لأفعل كذا) وإذا (حذفت جاز في

الاسم الحفّض والنصب، والحفّض اختيار الكوفيين والنصب اختيار

البصريين)،<sup>(٣)</sup> ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى﴾ (الليل: ١).

١١- الواو الزائدة: التي يكون دخولها كنحروجها كقول الشاعر:

وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْجَالِسِ كُلِّهَا      فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغِينِي<sup>(٤)</sup>

(١) مغني اللبيب: ٢/ ٤١٤-٤١٥.

(٢) المصدر السابق: ٢/ ٤١٥-٤١٦.

(٣) الحروف: ١٠٠.

(٤) مغني اللبيب: ٢/ ٤١٧.



١٥- واو الـ  
 - والدليل  
 ١٦- واو الـ  
 ﴿فَجَاءَهَا﴾  
 - أو وهـ  
 ١٧- واو الـ  
 قوله تعالى  
 ١٨- واو الـ  
 رجل.  
 ١٩- واو الـ  
 الهجاء،  
 واو، فز  
 إلى الأمر  
 ٢٠- واو الـ  
 (١) المعجم الو  
 (٢) الحروف  
 (٣) المصدر الـ  
 (٤) نفس المص  
 (٥) نفس المص

١٢- واو الثمانية: قال ابن هشام: (ذكرها جماعة .. وزعموا أن العرب إذا عُدُّوا  
 قالوا: ستة، سبعة، ثمانية، إيداناً بأن السبعة عدد تام، وأن ما بعدها عددٌ  
 مستأنف، واستدلوا على ذلك بآيات: إحداهما قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ  
 رَأَيْنَاهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ (الكهف: من الآية ٢٢)، وإلى قوله سبحانه: ﴿وَأَمِنْهُمْ  
 كَلْبُهُمْ﴾ (الكهف: من الآية ٢٢)، وقيل: هي في ذلك لعطف على جملة إذا  
 التقدير: هم سبعة).<sup>(١)</sup>

١٣- واو الجمع: هي واو التي تدخل في جمع المذكر السالم وتكون علامة لرفعه  
 نيابة عن الضمة كقولنا: (احتفل المسلمون بمولد النبي)، وكذلك تكون علامة  
 لرفع الأسماء الخمسة، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ (آل عمران.  
 من الآية ١٥٢).

١٤- وتكون الواو ضميراً متصلاً لجمع الذكور العقلاء التي تسمى (واو الجماعة).  
 وهي تتصل بالأفعال، وتكون في محل رفع فاعل أو نائب فاعل، أو تكون اسماً  
 لفعل ناسخ، كقوله تعالى: ﴿اتَّامَرُوا النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ (القرة: من  
 الآية ٤٤)، وقوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ﴾  
 (الحجرات: من الآية ١١)، وإذا كان الغالب عليها أن تكون للعاقل، فإنها قد  
 جاءت لغير العاقل، ومنه قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾  
 (النمل: من الآية ١٨) فتزل غير العاقل منزلة العاقل.

(١) معني الليب: ٢/ ٤١٧-٤١٨.

- ١٥- واو الاعتراض: (وهي واو تعترض بالجمل المعارضة نحو: احترم - ورعاك الله - والدتيك).<sup>(١)</sup>
- ١٦- واو الإضمار ويراد بها (أن تضمير واو النسق ومعناها قائم مثال قوله تعالى ﴿فَجَاءَهَا بِأَسْنَانًا وَأَوْهَمُ قَاتِلُونَ﴾ (الأعراف: من الآية ٤)، والمعنى - والله أعلم - أو وهم قائمون، فاستقلوا نسقاً على نسق).<sup>(٢)</sup>
- ١٧- واو الجحود: وهي التي تدل على إنكار بجحود على معنى (الوعيد)،<sup>(٣)</sup> ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (آل عمران: من الآية ١٣٥).
- ١٨- واو المدح: وهي الواو التي يؤتى بها (للمدح)،<sup>(٤)</sup> نحو: جاءني صاحبك وأي رجل.
- ١٩- واو الفرق: ويراد بها الواو التي تزداد في الأسماء فرقاً بينها وبين غيرها في الهمجاء،<sup>(٥)</sup> كواو (عمروا) زيدت فرقاً بينها وبين عمر، وأولئك كان أصله بسلا واو، فزيدت فرقاً بينه وبين إليك، وأولو الأمر زيدت فيه الواو فرقاً بينه وبين إلى الأمر.
- ٢٠- واو علامة المذكرين في لغة طيء، أو أزد سنوأة أو بلحارث، ومن شواهدنا

(١) المعجم الوافي: ٣٦٠.

(٢) الحروف: ١٠٥.

(٣) المصدر السابق: ١٠٨.

(٤) نفس المصدر السابق: ١١٢.

(٥) نفس المصدر السابق: ١١٦.

قول الشاعر:

يلو موسى في اشترء النحي ——— ل أهلي فكلهم ألسوم<sup>(١)</sup>

ل وا

يأتي حرف نداء مختصاً بباب الندبة، ينادى به المندوب، وهو (المتفجع عليه) أو المتوجع منه، نحو (وا ولداه)، (وا رأساه)، ومنه قول الشاعر:

فوا كيدا من حب من لا يحبني ——— ومن عيرات ما لهن فناء

وقول الآخر:

وا فقعسا وأين مني فقعس ——— أ إبلي يأخذها كروس<sup>(٢)</sup>

وقد تفيد (وا) الاستغاثة والندبة في آن واحد، ومنه قول العريضة: (وا

معتصماه).

(١) مغني اللبيب: ٢ / ٢١٢

(٢) شرح الأشموري: مج / ٣: ٥٧-٥٨.



يوم

عنه

فأ

روس

سة (وا

## حرف الياء

حرف من حروف الهجاء العربي، يكون صائتاً إذا كان حرف مدّ ولين نحو: (يمشي) ويكون حرفاً صامتاً في نحو: (ظبي)، وإذا كان صامتاً يكون مخرجه من وسط الحلق. <sup>(١)</sup>

أنواعها: <sup>(٢)</sup>

١- ياء المضارع: وهي حرف زائد يكون أول الفعل المضارع، وهي تدل على صيغة الغائب المذكر (المفرد والمثنى والجمع)، أو جمع الإناث، تفتح وجوباً إن كان ماضي الفعل غير رباعي، نحو: (يكتب، يستتج، وتضم إن كان الفعل رباعياً ويستوي في ذلك الفعل الذي حروفه أصلية مع الفعل الذي فيه حرف الد، نحو: يُعطي، ويُعثر.

٢- تدل على المتكلم المفرد، وهي التي تلحق ضمير النصب المنفصل، نحو (إيائي) تعرب مفعولاً به، أو (إيّا) مفعولاً به، والياء حرف يدل على المتكلم في مثل: إيائي خاطب.

٣- ياء المثنى: وهي حرف تدخل على الاسم المفرد عند تثنيته في النصب والجر، فتنب عن الفتحة في النصب، وعن الكسرة في الجر، نحو قوله تعالى: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (البقرة: من الآية ٨٣).

(١) علم اللغة العام : ٨٩.

(٢) المعجم الوافي: ٣٦٦-٣٦٩

والنون في المثنى عوض عن التنوين في الاسم المفرد، وهي تحذف في الإضافة كما يحذف التنوين في الاسم المفرد المضاف نحو: جاء طالبُ المدرسة وجاء طالبا المدرسة.

٤- ياء جمع المذكر السالم والملحق به: وهذه الياء تلحق الأسماء والصفات التي تصلح لتجمع جمع مذكر سالماً، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (البقرة: من الآية ١٩٥)، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ (آل عمران من الآية ١٥٢)، وهذه الياء تنوب عن الفتحة في النصب، وعن الكسرة في الجر، والنون تكون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد، نحو حضر مهندس المعمل وحضر مهندسو المعمل.

٥- ياء الأسماء الخمسية، وهذه الياء تكون علامة جر في الأسماء الخمسة، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَنْزِلْ عَلَيَّ مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ (الأنعام: من الآية ٧٤)

٦- ياء التصغير: وهي ياء ساكنة تزداد على الاسم بعد ثاني أحرفه، إذا أريد تصغيره، وصيغة التصغير هي: (فُعَيْلٌ، فُعَيْعِلٌ، فُعَيْعِيلٌ)، فإن كان ثلاثياً ضم أوله وفتح ثانيه وإن كان رباعياً فأكثر: ضَمَّ أوله وفتح ثانيه وكسر ما بعد ياء التصغير، نحو: خُعَيْفِرٌ وعُصَيْفِرٌ، وفي نحو: سَفَرَجَلٌ مما يحذف منه حرف عند جمعه، تقول: (سُفَيْرَجٌ أو سُفَيْرِيَجٌ).

٧- ياء النسب: وهي ياء مشددة تضاف آخر الاسم إذا أريد نسبته إلى شيء ما نحو عراق: عراقي، أردن: أردني، عباس: عباسي.

٨- ياء المتكلم: ضمير متصل مبني، وتكون في محل نصب مفعول به إذا اتصلت بالفعل، نحو: أسعفني يُسْعِفني، في محل نصب اسم لأنَّ أو إحدى أخواتها نحو: (إني مؤمن)، وفي محل جرّ بالحرف، نحو: بي، لي، عني، وفي محل جر بالإضافة إن اتصلت باسم نكرة، نحو قلمي فوق المنضدة، أو باسم معرفة، إذا قصد بالإضافة زيادة التوضيح وإزالة كل غموض، نحو (ليلاي منكنَّ أم ليلي من البشر).

٩- ياء المخاطبة: وهي ضمير رفع متصل بالمضارع أو الأمر، وتعرب فاعلاً أو نائب فاعل، أو اسماً للفعل الناسخ، نحو: أنتِ تقومين بالواجب وتُحمدين عليهِ، فكوني رائدة، وخذي بيد أخواتك.

١٠- الياء الخفيفة: (وهي التي تجيء آخر الأسماء ساكنة كياء القاضي، والراعي، والراقي. وهذه الأسماء تسمى (المنقوصة) أي التي تنتهي بياء مكسور ما قبلها. وتحذف من الاسم المنقوص غير المعروف في الرفع والجر، ونحو: هذا قاضٍ عادلٌ، وسلمتُ على ساعٍ للخير، ولا تحذف في النصب نحو: شاهدتُ ساعياً للخير.<sup>(١)</sup>

١١- الياء الثقيلة: وهي التي تجيء مشددة في آخر الكلام كياء: (الأضاحي، والأثافي، والمذي).<sup>(٢)</sup>

يا:

حرف موضوع لناء البعيد حقيقة أو حكماً، وقد يُنادى بها القريب توكيداً، وقيل: هي مشتركة بين القريب والبعيد، وقيل: (بينهما وبين المتوسط، وهي أكثر

(١) الحروف ١١٧

(٢) الحروف ١١٨

أحرف النداء استعمالاً،<sup>(١)</sup> وقيل: (لم يرد من حروف النداء في القرآن الكريم غيرها).<sup>(٢)</sup>

ولا ينادى بـ(يا) إلا الاسم الظاهر، وفهم من كلام ابن مالك جواز نداء المضمّر وقيل الصحيح منعه، وعدّوا وروده في الشعر شذوذاً، ومنه قوله:

يا أَبَجْرُ ابن أَبَجْرٍ يا أَتَا أنتَ الذي طَلَّقْتَ عامَ جُعْفا<sup>(٣)</sup>

ولا ينادى اسم (الله) تعالى إلا بها، ولا يقدر عند الحذف سواها، ومنه قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ (يوسف: من الآية ٢٩)، وكذلك لا ينادى اسم المستعات، ورأيها وأيتها) إلا ما نحو قوله تعالى: ﴿سَفَرُكُمْ أَيُّهَا الْقَلَان﴾ (الرحمن: ٣١).

وإذا ولي (يا) ما ليس بمنادى كالفعل أو الحرف في نحو قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً﴾ (النساء: من الآية ٧٣)، والجملة الاسمية كما في قول الشاعر:

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمعان من جار<sup>(٤)</sup>

(١) الحروف: ٩٧-٩٢.

(٢) الحروف: ٩٧-٩٢.

(٣) الحروف: ٩٣.

(٤) الحروف: ٩٣.



هناك وجه على أن (يا) للنداء، والمنادى محذوف، وقيل: هي لجرد التنييه، لئلا يلزم الإجحاف بحذف الجملة كلها، وعند ابن مالك إن وليها دعاء كما في البيت السابق، أو أمر، فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلهما. (١)

ولا يحوز الجمع بين حرف النداء، و(ال) في غير اسم (الله) تعالى، وما سمي به من الجمل، وما جاء في غيرهما في الشعر عذوه من الضرورات، ومنه قول الشاعر  
فِي الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرًّا      يَا كَمَا أَنْ تُعْقِبَانَا شَرًّا (٢)  
والأكثر في النداء اسم الله (اللَّهُمَّ) بحيم مشددة مُعَوِّضَةٌ عن الحرف النداء، وقد جاء شاذاً الجمع بين الميم وحرف النداء في قول الشاعر:

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَمًّا      أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ، يَا اللَّهُمَّا (٣)

وتكون (يا) حرف استغاثة ونداء، وهي الداخلة على المستغاث به الذي ينادي (ليخلص من شدة أو يعين على مشقة)، (٤) وهي ومخصوصة بالاستغاثة ولا يستعمل لها غيرها من أحرف النداء، وهي خافضة للمستغاث به للتخصيص على الاستغاثة نحو: (يا الله).

وتأتي حرف نداء وندبة تشبه (وا) عندما يؤمن اللبس بين الندبة والنداء المحض، ومنه قول الشاعر:

حُمِّلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَرَبْتَ لَهُ      وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا (٥)

(١) معنى اللبيب: ٤٢٩/٢ - ٤٣٠.

(٢) شرح ابن عقيل: مج/ ٢: ٨٣.

(٣) شرح الأشموي: مج/ ٣: ٣٠.

(٤) معنى اللبيب: ٤٢٨/٢، والمعجم الوافي: ٣٧٦.

(٥) المعجم الوافي: ٣٧٦.

وقيل تستعمل (حرف نداءٍ وتعجب، وذلك إذا ورد الكلام على صورة الاستغاثة ليس فيه مستغاث به أو مستعاث لأحله، وإنما قصد التعجب من شيء ما يختص بالاسم: نحو: يا للحرِّ، ويا للذهبية، ويا للغلاء، يجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث به، وقد تلحقه ألف)، <sup>(١)</sup> ومنه قول الشاعر:

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيْقِي      فَيَا عَجَبًا مِنْ كَوْرِهَا الْمُتَحَمِّلِ <sup>(٢)</sup>

(١) المعجم الوافي: ٣٧٦.

(٢) مغني اللبيب: ٢٣٤/١.

- ١ - أسرار  
بيروت  
٢ - الأسماء  
٣ - أوصاف  
هو  
٤ - الإسماء  
محمد  
٥ - نأويل  
ط ٣  
٦ - الحكي  
ط ١  
٧ - الحروف  
محمد  
٨ - درعا  
دارع  
٩ - شوح  
وفيد  
١٠ - شوح  
بيروت

## المصادر والمراجع

- ١- أسرار العربية: لأبي البركات الأنباري، تحقيق د. فخر صالح قدورة، دار الجيل بيروت، ط ١/١٩٩٥
- ٢- الأمل الشجرية، ابن الشجري، حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٤٩هـ.
- ٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، جمال الدين ابن هشام الأنصاري، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه د. أميل بديع يعقوب، بيروت، ط ١/١٩٩٧
- ٤- الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، مصر، ط ٣
- ٥- تأويل مشكل القرآن، لابن قتيبة، شرحه ونشره السيد أحمد صقر/ بيروت ط ٣/ ١٩٨١
- ٦- الجني الداني، للمرادي، تحقيق د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل/ حلب ط ١/١٩٧٣
- ٧- الحروف، للإمام أبي الحسين المزني، تحقيق وتعليق وتقديم د. محمود حسين حمود ود محمد حسن عواد، عمان/ ١٩٨٣
- ٨- الرعاية لتحويد القراءة وتحقيق التلاوة، مكّي بن أبي طالب، تحقيق أحمد حسن فرحان، دار عمار، ط ٢/ ١٩٨٤.
- ٩- شرح الأشموني أبي الحسن نور الدين على ألفية ابن مالك، تقدّم له ووضع هوامشه وفهارسه حسن حمد، إشراف د. إميل بديع يعقوب، بيروت، ط ١/١٩٩٨
- ١٠- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه د. إميل يعقوب، بيروت، ط ١/١٩٩٧

- ١١- شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم، تحقيق د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، دار الجليل/ بيروت.
- ١٢- علم اللغة العام (الأصوات) كمال بشر/ مصر
- ١٣- العين للخليل أحمد الفراهيدي، تحقيق د. مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي ، بغداد/ دار الشؤون الثقافية
- ١٤- فقه اللغة، د. علي عبد الحسين زوين، العراق/ جامعة القادسية/ ١٩٩٢
- ١٥- الكتاب، لسيويه، تحديد عبد السلام محمد هارون، القاهرة/ ١٩٧٧.
- ١٦- الكشف عن حقائق التزويل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، للزمخشري، مصر/ الباب الحلبي.
- ١٧- كيفية أداء الضاد لشيخ محمد بن أبي بكر المرعشي، دراسة وتحقيق د. علي جاسم سلمان ود. علي كاظم مشري، مجلة جامعة القادسية، ٢٠٠٠
- ١٨- لسان العرب، لابن منظور، دار بيروت/ ١٩٥٥
- ١٩- المزهري في علوم اللغة وأبوابها للسيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين / مصر/ ط٤/ ١٩٥٨
- ٢٠- معاني النحو، الدكتور فاضل السامرائي، بغداد/ بيت الحكمة، مطابع التعليم العالي
- ٢١- معجم الهمة، أدما طريه، بيروت ط١/ ٢٠٠٠
- ٢٢- المعجم الوافي في النحو العربي، د. علي توفيق الحمد ويوسف جميل الزعبي، بيروت/ دار الجليل والمغرب، دار الآفاق الجديدة
- ٢٣- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة، بيروت/ ١٩٩١
- ٢٤- جمع الهوامع، للسيوطي ، اعتنى به محمد بدر الدين النعساني، دار المعرفة/ بيروت

## الفهرس

٣	المقدمة
٥	الهمزة
١٤	أحرف الألف
٢٠	أجل
٢١	إذ
٢٣	إذا
٢٤	إذ ما
٢٥	إذن
٢٦	ال
٣٢	ألا
٣٤	إلا
٣٨	إلى
٤١	أم
٤٥	أما
٤٦	أما
٤٩	إما
٥٠	أن
٥٥	إن
٥٨	أن
٦٢	إن
٦٦	أو
٦٨	أي
٦٩	إي

يد الحميد، دار

أهم السامرائي

ري، مصر /

علي جاسم

ولي وآخرين /

تعليم العالي.

بي، بيروت / دار

بي الدين عبد

بيروت.

حرف الضاد .....  
حرف الطاء .....  
حرف الظاء .....  
حرف العين .....  
عدا .....  
عل .....  
على .....  
عن .....  
حرف الغين .....  
حرف الفاء .....  
في .....  
حرف القاف .....  
قد .....  
حرف الكاف .....  
كان .....  
كان .....  
كلاً .....  
كي .....  
حرف اللام .....  
لا .....  
لات .....  
لعل .....  
لكن .....  
لم .....  
لما .....

أيا .....	٧٠
حرف الباء .....	٧١
بجل .....	٧٧
بل .....	٧٨
بلى .....	٧٩
حرف التاء .....	٨١
حرف الثاء .....	٨٧
ثم .....	٨٨
حرف الجيم .....	٩١
جلل .....	٩٢
جير .....	٩٢
حرف الحاء .....	٩٣
حاشا .....	٩٤
حتى .....	٩٥
حرف الخاء .....	٩٩
خلا .....	١٠٠
حرف الدال .....	١٠١
حرف الذال .....	١٠٣
حرف الراء .....	١٠٥
رب .....	١٠٦
حرف الزاي .....	١٠٨
حرف السين .....	١١٠
سوف .....	١١٤
حرف الشين .....	١١٥
حرف الصاد .....	١١٧

١١٩ .....	حرف الضاد
١٢٥ .....	حرف الطاء
١٢٧ .....	حرف الظاء
١٢٩ .....	حرف العين
١٣١ .....	عدا
١٣١ .....	عل
١٣٢ .....	على
١٣٣ .....	عن
١٣٥ .....	حرف الغين
١٣٧ .....	حرف الفاء
١٤٥ .....	في
١٤٧ .....	حرف القاف
١٤٨ .....	قد
١٥١ .....	حرف الكاف
١٥٥ .....	كان
١٥٦ .....	كان
١٥٩ .....	كلا
١٥٩ .....	كي
١٦١ .....	حرف اللام
١٧٣ .....	لا
١٨٦ .....	لات
١٨٧ .....	لعل
١٨٩ .....	لكن
١٩١ .....	لم
١٩٢ .....	لما

٧٠ .....
٧١ .....
٧٧ .....
٧٨ .....
٧٩ .....
٨٢ .....
٨٧ .....
٨٨ .....
٩١ .....
٩٢ .....
٩٢ .....
٩٣ .....
٩٤ .....
٩٥ .....
٩٩ .....
١٠٠ .....
١٠١ .....
١٠٣ .....
١٠٥ .....
١٠٦ .....
١٠٨ .....
١١٠ .....
١١٤ .....
١١٥ .....
١١٧ .....



١٩٤ .....	لن
١٩٥ .....	لو
١٩٨ .....	لولا
٢٠٠ .....	لوما
٢٠١ .....	ليت
٢٠٣ .....	حرف الميم ✓
٢٠٦ .....	ما
٢٠٩ .....	مق
٢١٠ .....	مذ
٢١١ .....	من
٢١٦ .....	منذ
٢١٧ .....	حرف النون
٢٢٥ .....	حر الهاء
٢٢٩ .....	ها
٢٢٩ .....	هل
٢٣١ .....	هلا
٢٣١ .....	هيا
٢٣٢ .....	حرف الواو
٢٤٢ .....	وا
٢٤٣ .....	حرف الياء
٢٤٦ .....	يا
٢٥١ .....	المصادر والمراجع
٢٥٣ .....	الفهرس